

OMLIGGENDE

EN

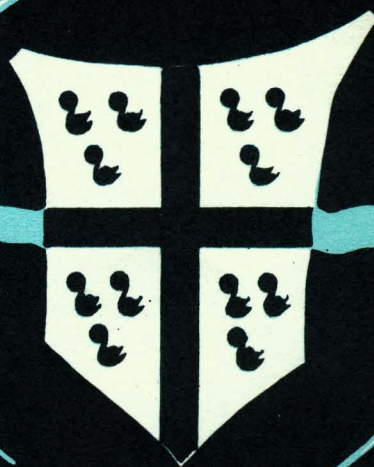
IZEGEM

VOOR

PERIODIEK

HEEMKUNDIGE

# Ten Mandere



# INHOUD



1	INHOUDSTAFEL		1
2	BESTUUR		2
3	ONS STADSWAPEN	A. Vandromme	3
4	ILLUSTRATIE : WAPEN VAN DE EDELE FAMILIE BARON GILLES DE PÉLICHY	A. B.	4
5	ILLUSTRATIES VAN ONS STADSWAPEN	A. B.	12
6	ILLUSTRATIE : WAPENS VAN IZEGEM		
7	ILLUSTRATIE : WAPENS VAN DE HEREN VAN IZEGEM IZEGEMSE HEERLIJKHEDEN ADELLIJKE IZEGEMSE FAMILIES		
8	DE RIJVE VAN ST.-TILLO	A. Vandromme	17
9	ILLUSTRATIE : WAPENS VAN DE RIJVE	A. B.	20
10	ILLUSTRATIE : 3 <sup>e</sup> EUROPEES LENTEFESTIVAL		25
11	ILLUSTRATIE : BEVRIJDING 8 SEPTEMBER 1944		26
12	25 JAAR GELEDEN WERD IZEGEM BEVRIJD	R. Verholle	
13	ILLUSTRATIE : LAUREATEN 1968-69		
14	ACTUEELTJES IN BEELD		
15	ACTUEELTJES - 17 -	A. Vandromme	27

## BESTUUR :

---

<b>Voorzitter</b>	RAFAËL VERHOLLE	Heyestraat 21	Tel. : 051 / 312.42
<b>Ondervoorzitter</b>	JOZEF BOURGEOIS	Marktstraat 29	Tel. : 051 / 304.73
<b>Secretaris</b>	ROBERT LEROY	Boomforeeststraat 45	Tel. : 051 / 310.56
<b>Penningmeester</b>	ALBERIC DEPREZ	Marktstraat 32	Tel. : 051 / 310.25
<b>Archivaris</b>	ANDRÉ DEMEURISSE	Baronielaan 45	Tel. : 051 / 322.04
<b>Redactie</b>	ANTOON VANDROMME	Blauwhuisstraat 54	Tel. : 051 / 331.35
<b>Bestuurslid</b>	ROGER BEKAERT	Sint-Crispijnstraat 37	Tel. : 051 / 334.99
<b>Bestuurslid</b>	LUC BILLIOUW	Korenmarkt 27	

## HOE WORD IK LID ?

---

GEWOON LID : 100 fr.

STEUNEND LID : 150 fr.

ERELID : 200 fr.

- Ofwel op Prk. 95.76 van de Bank van Roeselare met vermelding « voor Ten Mandere + jaargang ».
- Ofwel op Prk. 4032.87, persoonlijke rekening van de heer A. Deprez, Marktstraat 32, met vermelding « voor Ten Mandere + jaargang ».
- Ofwel gaat U persoonlijk betalen bij de heer A. Deprez, Bank van Roeselare, Marktstraat 32, Izegem.
- Ofwel betaalt U aan een van de leden van het Bestuur.

## ARCHIEF :

---

- Is ondergebracht in het stadhuis, Korenmarkt.
- Is open voor iedereen.
- De toegang wordt verleend na aanvraag op het secretariaat, stadhuis, op 1e verdieping, bureau 12, bij de heer André Demeurisse.

## BIBLIOTHEEK :

---

- Is ondergebracht in het stedelijk stadhuis, Korenmarkt.
- Is gratis toegankelijk voor alle leden van Ten Mandere, op vertoon van hun lidmaatschapskaart van het lopende jaar.
- De boeken kunnen gratis in bruikleen ontvangen worden.
- De aanvraag dient gericht tot de heer André Demeurisse, stadhuis, 1e verdieping, bureau 12.

ALLE OUDE GESCHRIFTEN, BOEKEN, FOTO'S, KAARTEN e.a. BETREFFENDE IZEGEM worden steeds met dank aanvaard bij alle leden van het Bestuur.

## JAARGANGEN :

---

Jaargang I	1961	uitgeput	<input type="checkbox"/> Deze oude jaargangen kunnen besteld worden bij <b>alle leden</b> van het bestuur.
Jaargang II	1962	100 fr.	
Jaargang III	1963	100 fr.	
Jaargang IV	1964	100 fr.	
Jaargang V	1965	100 fr.	
Jaargang VI	1966	uitgeput	<input type="checkbox"/> Wanneer U 't nodige bedrag stort op Prk. 95.75 van de Bank van Roeselare (+ vermelding van de gewenste jaargang(en), worden ze U met de post toegezonden.
Jaargang VII	1967	100 fr.	
Jaargang VIII	1968	100 fr.	
Jaargang IX	1969	100 fr.	
Losse nummers		50 fr.	

# ONS STADSWAPEN

## I. WAT IS EEN WAPEN ?

De kleurrijke sprookjeswaas vol tinteling van goud en zilver die steeds in 'n beeldrijke beschrijving de heraldiek en de wapens omgaf, heeft altijd de mens aangesproken. 't Was als een mooi verhaal waarvan hij de diepte en de waarheid nooit kon achterhalen of doorgronden. Daarom bleef het hem boeien. Zelfs vandaag de dag zijn de meesten nog geboeid wanneer ze in oude handschriften zulke kleurrijke wapenschilden aantreffen of ze voorgesteld zien op gevels en frontons van patriciërswohnungen of paleizen die ze op doorreis in diverse steden voorbijgaan of bezoeken.

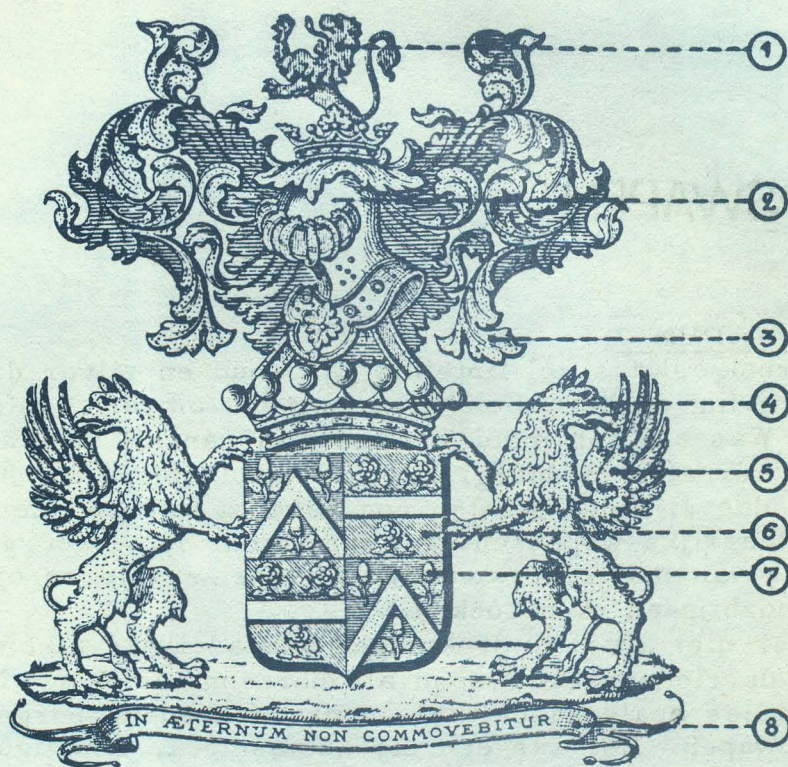
Wapens zijn echter niet altijd uitdrukkingen van adellijke afkomst geweest. Vroeger droegen de ridders een wapen als herkenningsteken. Later hadden de niet-adellijke families zoals handelaars, ambachtslieden, burgers en zelfs ook boeren hun eigen wapen. Het was een eigendomsmerk, een figuratief beeld, dat gedrukt werk op alles wat die persoon toebehoorde. Dat wapen kwam zeer vaak in de vorm van een zegel voor.

Die wapens zoals wij die nu kennen, ontstonden rond het midden van XIIde eeuw. We zouden ze als volgt kunnen bepalen :

"Wapens zijn gekleurde, erfelijke of blijvende kentekens, van een familie of van een gemeenschap, met een zinnebeeldige betekenis en voorgesteld in schildvorm!"(1)

Ze worden afgedekt met helm en wapenmantel. Onderaan vindt men een DEVIES, zijnde een korte lijfspreuk van de eigenaar. De KREET was de roep die vroeger in de strijd werd gebruikt om zich van de andere, totaal in hun harnas verscholen ridders, te kunnen onderscheiden.

# DELEN VAN HET WAPEN



WAPEN VAN DE EDELE FAMILIE BARON R. GILLES-DE PELICHY

1. HELMTEKEN.  
WAPENKREET WORDT BIJ OUDE WAPENS MEESTAL BOVEN HET  
HELMTEKEN GEPLAATST.
2. HELM. - IS HIER  $3/4$  GEWEND, KAN OOK AANZIEND VOORKOMEN.
3. DEKKLEDEN.
4. KROON.
5. SCHILDHOUDERS.
6. WAPENVELD. - HIER IN 4 KWARTIEREN VERDEELD.
7. WAPENFIGUREN.
8. WAPENSPREUK.

### 3. HET WAPEN IN HET ALGEMEEN - ONTSTAAN EN ONTWIKKELING.

De heraldiek is van Germaanse oorsprong en vindt zijn ontstaan in de verheerlijking van het schild bij de oude Germaanse krijgers. Het dragen van een schild was voor hen een grote eer en iets geheel persoonlijks. Het was hun ALTER EGO.

Alle schrijvers over heraldiek zijn het eens om te verklaren en te aanvaarden dat wapens niet vóór de Xde eeuw ontstaan zijn.

Met het groeiend ridderschap in de XIIde eeuw zag men de eigenlijke wapens tot stand komen die dan ook erfelijk waren. Ook de soberheid van de middeleeuwen vinden we in die wapens terug. De oudsten kenmerkten zich door hun eenvoud van kleur en tekening. Die oude Gotische wapens zijn, in al hun soberheid, heraldisch gezien buitengewoon mooi (2)

Nu rijst bij U wellicht de vraag : Waarom droegen de middeleeuwse ridders nu een wapen ? Het was een noodzakelijkheid op het SLAGVELD. De manier van oorlog voeren eiste een ijzeren lichaamsbedekking. Met helm en harnas waren de ridders totaal onkennelijk. Om nu toch door hun medestrijders gekend te zijn, droegen ze een WAPEN en riepen ze een KREET (3). Dat wapen vond men op schild en vaan. Zelfs in veel gevallen vond men op de helm een bijzonder kenteken, dat vaak uit het wapen genomen was (=helmteken). Ook de paardbekleding droeg in de meeste gevallen het wapen van de ruiter. Vandaar dat vele ruiterzegels, ons uit de oude middeleeuwen overgebleven met zekerheid de oude vormen van een schild laten bepalen. Want, waar het schild zelf door de tijd onduidelijk is geworden, kunnen de figuren van de paardbekleding op zo'n zegel ons soms met meer zekerheid op de goede baan brengen.

Pas na de kruistochten braken de steekspelen in volle luister door. De heraldiek had gedaan op het slagveld, nu kwam hij de tornooien weer in nieuwe verven zetten. Deze periode werd de volste bloeitijd van de heraldiek. Hier ontstond de ware heraldische kunst met haar regels, die van hieruit de wijde wereld zouden ingaan.

Wanneer de steekspelen in onbruik geraakten, kwamen de geslachtwapens in voege. In die tijd vonden we de zegels, die gebruikt werden ter bekrachtiging van stukken, ter bevestiging van geschreven teksten, of waardepapieren. Eerst was het een gewoon figuur, later werd het een wapen.

In de XV en XVIde eeuw bracht de Renaissance een hoogtepunt in de heraldiek. Deze periode leverde de sierlijkste wapenschilden. De daaropvolgende Barokperiode, in de XVI en XVIIde eeuw bracht het wapen in verval. Er werden onheraldische figuren gebruikt en tevens treffen we té vaak een overdreven schildverdeling aan. De Rococostijl uit de XVIIIde eeuw was zeker geen verbetering op dat gebied, integendeel. De Franse revolutie die ten zeerste gekant was tegen alles wat enigszins naar adel rook, schafte de familiewapens af. "Gelijkheid" werd als slaande slogan op allerlei manieren gepropageerd en uitgeschreeuwd. Alles wat naar standenverschil kon leiden werd met zorg en nog meer met geweld geweerd.

Zo geraakte het wapen in een periode van verwaarlozing en onverschilgheid. De Empirestijl op het einde van de XVIIIde en 't begin van de XIXde eeuw was een voortzetting van een doodbloedende heraldiek. Doch al was de adel onttroond, toch zocht men door huwelijk naar een versteviging van lichaams- en geestesverwantschap. Binnen beperkte kringen werd het wapen bewaard en werd er aan de bestaande normen gehouden. Na de Biedermeierstijl kreeg men een opleving omstreeks 1860. We gingen naar de Nieuwe of Moderne stijl. In de laatste decenia, bij de opleving van heemkunde, familiekunde e. a. aanverwante takken, werd een stevige duw gegeven aan der heropleving van de kleurrijke heraldiek, die een nieuwe waardering en een gewisse bloei tegemoet gaat.

#### 4. HET WAPEN VAN MALDEGEM.

Op 27.11.1095 had paus Urbanus II te Clermont zijn bekende oproep gericht tot de Westerse ridders. "God wil het" klonk door tot in alle uithoeken van het christelijke westen. Ook onze Vlaamse ridders trekken op. Vier legergroepen togen oostwaarts.

"Bij de groep van Robrecht II van Vlaanderen, zoon van Robrecht de Fries en Geertruide van Holland (= R. V. Jeruzalem) vinden we ook Salomo van Maldeghem, naast Jan van Haveskerke, Zeger van Kortrijk, Filips, burggraaf van Ieper, Arnulf van Oudenaarde, Raas van Gavere, Albert van Belle, Willem van Hondschote, Diederik van Diksmuide, Daniël van Dendermonde en nog vele anderen". (4)

Doch in het boek "Maldegem, la loyale" blz. 73 lezen we : "Salomon, qui accompagna Robert de Flandres à la Terre Sainte, portait-il un écusson d'or à la croix et aux douze merlettes en orle de gueules ?".

Het blijft dus ook een gissing of deze heer van Maldegem, reeds het oude en nog bestaande Maldegems wapen reeds tot zijn wapen verkozen had ? Komt er dus in de eerste kruistocht reeds zo'n wapen voor ?

Een kruis op 't wapenschild, dat het wapen vierendeelt, onderstelt dat één van de wapendragers uit de tijd der kruistochten, de grote tocht naar 't Heilig Land heeft ondernomen. Iets wat zeker van Maldegem zou mogen gezegd worden.

Zo werd het wapen van de heer van Maldegem na de kruistochten :  
VAN GOUD, MET EEN KRUIS VAN KEEL (rood) MET IN IEDER KWARTIER  
DRIE MERLETTEN VAN KEEL IN ZOOM GEPLAATST. De juiste datum kan niet met zekerheid bepaald worden.

Robrecht van Maldegem, heer van Grimanez, spreekt in een van zijn familie-schriften (bewaard bij de familie Lalaing) over 'n zegel van 1207 (5). Het is 'n ruiterzegel met PHILIPPUS I, HEER van MALDEGEM. Ook hier zien we op het schild het kruis en de twaalf merletten. Zelfs op 'n ietwat groter ruiterzegel uit 1220 wordt PHILIPPUS I op dezelfde wijze afgebeeld (6).

Ten gevolge van het huwelijk van Elisabeth van Izegem met de heer Sohier van Maldegem in 't begin van de XIIIde eeuw, werden de aloude wapens gespleten ten voordele van het huis van Izegem. (7)

De breuk in 'n schild werd vroeger vaker gebruikt om jongere takken of bastaards van de oudere of wettige tak te onderscheiden.

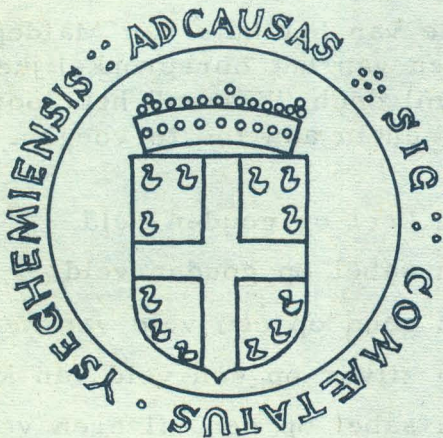
De meeste gebruikte vormen waren :

- de kleuren wisselen van 't veld of de kleuren van de stukken.
- het verplaatsen, wegnemen of toevoegen van stukken.
- verdeling van het schild.
- helmteken veranderen.

Daar Sohier door huwelijk, heer van Izegem werd, droeg zijn schild de kleuren van het huis van Izegem : Zilver en zwart. Daar hij heer van Maldegem was, behield hij de verdeling en de tekening van Maldegem; zijnde kruis en merletten in zoom.

Nu zal de opmerking volgen : Waarom staan de merletten van het Izegems wapen niet meer in zoom ?

In den beginne was dat zo. Zelfs in 1943 berustte nog een reliëfzegel in 't gemeentelijk archief, vastgehecht aan 'n brief van 17 dec. 1789 waarin de merletten nog in zoom werden voorgesteld.



Deze zegel had een  $\emptyset$  van 40 mm en was in papier ingedrukt. De merletten stonden in zoom en het wapen bezat een kroon met 15 parels, waarvan drie verheven waren.

De legende luidde : SIG(ULUM)  
COMITATUS YSEGHEMIENSIS : AD  
CAUSAS.

Het was gehecht aan een wit lint dat buiten de brief kwam. Deze zegel werd gebruikt onder 't bestuur van Elisabeth Pauline Vilain de Gand, prinses van Izegem (°20.10.1737 - + Parijs, op 't schavot 5.2.1794) (8), onder 't meierschap van Josephus Loncke - Cannaert.

Ook het stadwapen van Maldegem bleef het oude beeld van 't wapen van de heer van Maldegem getrouw hoewel er toch enkele kleine veranderingen in de loop der tijden te vinden waren.

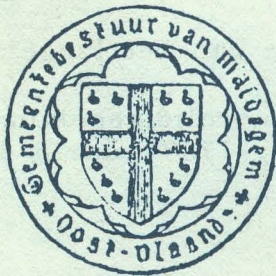
Alle andere gekende zegels van Maldegem vertonen dezelfde tekening. Zo vinden we in de XVIIde eeuw een mooi zegel ( $\emptyset$  45 mm) onder Eugeen van Maldegem, heer van Steenuffel en Diepensteyn met kruis en twaalf merletten in zoom (koninklijke Bibl. Brussel).

In het rijksarchief te Brugge vinden we ook nog een zegel van Maldegem op een stuk van 17.5.1756. De tekening blijft dezelfde maar de tekst is volledig vernield. In 't rijksarchief van Gent is er nog een zegel van 1770 te vinden -(oeuvres du loi d'Ursel, nr 457)- volledig in dezelfde zin.





Op een gemeentezegel dat gebruikt werd tussen 1838-1909 vinden we in de beschrijving van het wapen : D'ARGENT A UNE CROIX DE GUEULES, A L'ORLE DE DOUZE OIES AU NATUREL. De tekst op het zegel luidt : 24.11.1838 - ADMINISTRATION COMMUNALE DE MALDEGEM. (FLANDRE OR)



Op het huidige gebruikte stadzegel vinden we een dunner kruis en veel kleinere merletten. De bijgaande beschrijving luidt als volgt : Van goud, bezet met een rood kruis en gekantonneerd met twaalf zoomsgewijze geplaatste mereltjes, eveneens van rood. De tekst op het zegel luidt : 27.9.1909 : + GEMEENTEBESTUUR VAN MALDEGEM + OOST-VLAAND.

De herengeslachten en families, afstammende van het huis van Maldegem, bewaarden in hun wapen meestal de elementen van het oorspronkelijke familie-wapen (een kruis en twaalf mereltjes in zoom) doch "braken" het door te veranderen van kleur of door er nieuwe elementen aan toe te voegen. Dit zien wij o. m. in :

MALDEGEM	: Kruis en merletten van keel op gouden veld.
RASSE	: Kruis en merletten van sabel op gouden veld.
ZAAMSLAG	: Kruis en merletten van goud op een veld van keel.
HAARLEM	: Kruis en merletten van zilver op een veld van keel.
IZEGEM	: Kruis en merletten van sabel op een zilveren veld.
BASSEVELDE	: Kruis en merletten van sabel op een gouden veld.
MANDEN	: Kruis en merletten van keel op een zilveren veld.
PUYCK (Art.)	: Kruis en merletten van sabel op een zilveren veld en vijf gouden spoorraadjes (molettes) op het kruis.
MUER	: Kruis en merletten van sabel op een zilveren veld en vijf gouden schelpen op het kruis.
HEILE	: Kruis en merletten van goud op een veld van keel en vijf rozetten (rosaces) van keel op het kruis.
FAMILIE DE GROOTE	: Kruis en merletten van goud op een veld van azuur.
FAMILIE DE WYLDE	: Kruis en merletten van goud op een veld van azuur.
POELE	: Kruis en merletten van keel op een gouden veld met vijf zilveren schelpen op het kruis.
WAARHEM	: Kruis en merletten van azuur op een veld van goud.

## 5. DE GESCHIEDENIS VAN HET IZEGEMS WAPEN.

Izegem bestond reeds in de VIIde eeuw daar St.-Tillo er het evangelie predikte. Laten werd Izegem een landelijke gemeente, zonder opvallende betekenis die in de XIIIde eeuw uitgroeide tot een klein handelsstadje, dank zij zijn lijnwaadhandel en een houten halle bezat in gotische stijl (9) die tot twee maal toe door de Gentenaars vernield werd.

De oorspronkelijke Heren droegen de naam van de plaats. Zo zien we in 1080 Volkaard en Alwold een fondatiebrief ondertekenen te Harelbeke (10). In 1122 was het Arnulf I van Isingen die een gunstbrief mede ondertekende in Brugge en in 1159 onderschreef Stephon van Iseghem een giftebrief van Gualbertus van Halewijn, waarbij deze aan de abdij van St.-Aubert te Kamerijk, enkele tienden schonk. (11) Al deze Heren van Izegem waren tevens Heer van Emelgem. In "l'Ancienne Noblesse" van C. Gaillard (12) blz. 27 lezen we over HEEMELGHEM; "D'Argent à la crois de sable et cry son nom". In die tijd bestond het wapenschild van Emelgem uit :

"Een zilveren veld met een kruis van sabel (=zwart) en de KREET was :  
EMELGEM !"

Het blijft eigenlijk een open vraag : Hoe was het juiste wapenschild van de Heren van Izegem vóór de versmelting Izegem-Maldegem. De laatste afstammeling van de Heren van Ysenghien, Elisabeth, dochter van Simon, huwde in 't begin van de XIIIde eeuw met Sohier van Maldegem, zoon van Philips en Maria van Henegouwen (13). Door dit huwelijk ontstond voor 't nieuw huis een versmelting van de beide wapens wat toen zeer in gebruik was.

Daar deze erfgename van Izegem, ook bezitster van 't huis van Emelgem was, kan het best zijn dat haar wapen, als wapen van Emelgem bleef bestaan en dat alleen voor Izegem de heraldische versmelting gebeurde zijnde :

- Behoud van de Izegemse kleuren : zilver en sabel.
- Toevoeging van de merletten die voorkwamen op 't schild van Maldegem, maar nu aangepast aan de nieuwe heraldische kleuren, dus : zwart.
- Het kruis was een gemeen deel in de wapens van beide huizen en bleef dus ook bewaard.

Het is echter niet met zekerheid bekend of Arnold van Izegem (Isingen) die in 1122 een gunstbrief ondertekend te Brugge, die door Karel de Goede bevestigd wordt, met de Heer Zeger van Kortrijk mee trok ter kruisvaart.

Al de gegevens die bekend zijn dateren gebeurtenissen die plaats grepen na de versmelting van Izegem - Maldegem en 't is wel overduidelijk, dat na die datum, al die wapens merletten dragen, zoals we vinden bij :

Rogier van Yseghem die in 1374 te Basweiler streed onder Lodewijk van Namen, en een zegel met hetzelfde kruis en 12 merletten voerde.

Nog later gebruikte zegels dragen allen dezelfde tekening.

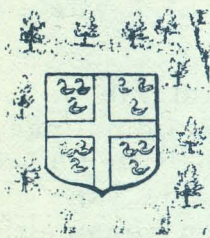
Tot hiertoe werd nog maar eenmaal vermelding gemaakt van merletten voor een Izegemse Ridder van vóór de versmelting Izegem - Maldegem. In 't Gemeentekrediet van België nr 26 van oktober 1953 lezen we immers dat Ridder Boudewijn van Ysenghien in 1238 een ruiterszegel had, waarop hij afgebeeld stond met een strijdschild, beladen met 'n kruis en 12 merletten. Hier werd geen bron opgegeven.

In de XIVde eeuw ging ons gebied over aan de Heren van HEULE en aan deze van STAVELE en tenslotte aan de Heren VILAIN van GENT toen de laatste dochter van de heren van Stavele, MARGUERITE VAN STAVELE huwde met de Heer Adriaan VILAIN DE GAND in 1525.

In de XVde eeuw schrijft C.Gaillard over 't wapen van Izegem :  
 "VAN ZILVER MET EEN KRUIS EN TWAALF MERLETTEN IN BINNENZOOM,  
 HET GEHEEL VAN SABEL." Zijn KREET is : MALDEGEM !

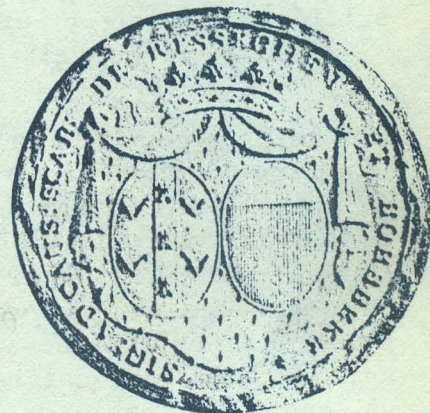
Op de heraldische kaart van Vlaanderen (1610) komt Izegem voor met 'n kroon bedekt.

Op de kaart van Ant.Sanderus (1640) vinden we ook 'n wapen van Izegem maar dan zonder kleur. De merletten zijn hier eerder ZWAANTJES, en ze werden niet in zoom geplaatst. In de XVIIde eeuw zijn we reeds in de vervalperiode van het wapen en neemt men het niet meer zo nauw met de regels van de heraldiek.



fragment uit  
de kaart van  
Sanderus 1640.

De laatste bezitters van het  
huis van Izegem waren de  
oudste dochter van Elisabeth-  
Pauline Vilain de Gand,  
Louise-Pauline de  
Lauraguais, gehuwd met Louis  
Englebert, prins d'Arenberg.  
De tekst van hun zegel luidde :  
SIG:AD CAUS : SCAB : DE  
RESSEGHEM ET BORSBEKE



## 6. WAT BEDUIDT HET WAPEN ?

### IZEGEM

### MALDEGEM

#### VELD

ZILVER :  
Volgens E.Gevaert is WIT of  
ZILVER een teken van trouw-  
heid en, reinheid.

#### GOUD :

Duidt op geloof en recht-  
vaardigheid.

#### KRUIS

Zeker een zinnebeeld van de  
christelijke godsdienst  
ZWART : Verbeeldt sterkt en  
onverstoorbare macht

ROOD : Duidt gewoonlijk op  
't rode kruis van de  
kruisvaarders.

MERLET (MEERL) komt van MEREL steeds zonder bek of poten

1. Sommigen, als de Lalaing, verwijzen naar verre tochten.
2. Nog anderen verwijzen naar waterrijke streken, wat ook als hypotese kan aanvaard worden.
3. Worden ook als teken van list en waakzaamheid aangeduid, of ook wel verwijzen ze, dank zij de heldere klank van de merel, op de goede klank van een eerbare naam. (16)
4. Volgens dela Porte en zeker in Engeland beduidde het op de tak gesproten uit de 4de zoon. (15)

DEVIES 'T GETROUWE (17)  
of LOYAL

KREET MALDEGHEM !  
En souvenir de leur origine de  
cette maison par une branche puînée. (18)

KROON Bladerkroon met vijf bladeren. - Geen kroon.  
(sedert 30. 5. 1825).

## 7. ONDER NAPOLEON.

Na de staatsgreep van de 18 Brumaire (9 nov. 1799) van het jaar VIII werd de werkelijke macht toevertrouwd aan de eerste consul Napoleon Bonaparte. In 1804 werd hij zelfs keizer en bleven onze gewesten onder Franse overheersing.

Daar waar de Franse revolutie alle herinnering aan adel uit de weg ruimde en zo de heraldiek een flinke deuk toebracht, was er weinig verbetering te bemerken onder Napoleon.

Het keizerrijk (1804-1814) zorgde ervoor dat alle zaken die republikeins waren verdwenen. Een decreet van 26. 1. 1805 (6 Pluiose XIII) besliste dat alle officiële zegels de voorstelling van de gekroonde keizerlijke arend zouden dragen. De bijgaande legende moest natuurlijk in 't Frans blijven.

Niettegenstaande dit decreet zien we ongeveer anderhalf jaar later dat ze te Izegem nog steeds het republikeins zegels ter afstempeling gebruiken. (21. 5. 1806) (19). We bemerken de Republiek (als staande vrouw), de rechterhand rustend op een lictorenbundel en in de linkerhand houdt ze een spies (bedekt met een Phrygische muts (zinnebeeld van de vrijheid)).

De tekst luidt als volgt : MAIRIE D'ISENGHIEN DEPT DE LA LYS.

Vier jaar later zou een decreet op 17. 5. 1809 wat toegeeflijker zijn op heraldisch gebied. Aan de steden werd het toegelaten hun eigen wapen te voeren op een stadszegel zo ze dit vooraf zouden aanvragen.

Voor Izegem werd niets in die zin gevonden, daar ze slechts in 1825 tot de rang stad worden verheven.

Op een geschrift van 1810 (20) vinden we hier in Izegem een gloednieuw zegel met de gekroonde keizerlijke arend zoals bij decreet is voorzien. De arend houdt zijn vleugels een weinig geopend. De bijgaande tekst klinkt hier als volgt : MAIRIE D'ISEGHEM (LYS).

Op enkele brieven uit de Franse tijd, bewaard in 't stedelijk archief, vinden we een zeldzame gemeentestempel, die voorheen nog nooit werd gepubliceerd of beschreven. Het gaat hier om een stempel uit de laatste jaren van de Franse overheersing.

In een cirkel van 34 mm Ø lezen we tussen twee concentrische cirkels in 't bovendeel : MAIRIE DE LA COMMUNE D'

In 't centrum tussen twee takken met eikenloof : ISEGHEM

Onderaan kunnen we zeer moeilijk onderscheiden : COURTRAY (LYS).

De bijgaande afstempeling werd genomen van een schrijven van 20 9bre 1814 (20.11.1814).



21 mei 1806



9 november 1810



20 november 1814

#### 8. ONDER HET KONINKRIJK DER NEDERLANDEN.

Na de val van Napoleon op 18 juni 1815 werd ons land definitief bij Nederland gevoegd (2e Verdr. v. Parijs 20.11.1815).

De zegels, die onder 't Nederlands bewind gebruikt werden, zouden weer eens anders zijn. De Nederlanders brachten een zegel in voege waar een grote W (van Willem in twee lauertakken gevat zat. De naam ISEGHEM werd verder in grote letters over de overblijvende zegelvlakte straalsgewijze verdeeld. In 't stedelijk archief is nog zo'n zegel te vinden.



27. XII. 1824

geen kroon  
merletten in zoom  
Tekst : Plaatselijk bestuur  
van Iseghem ( West-Vl. )



29. XII. 1825

kroon  
merletten 4 X (2.1)  
Tekst : Stedelijk bestuur  
van Iseghem ( West-Vl. )

In het stadhuis van Izegem vinden we een jonger document van 8.11.1819 terug, waar onder de Nederlandse tijd het oude wapenschild van de heren van Izegem als stadswapen wordt herkend. We citeren de tekst van het document :

VAN WEGE DEN KONING

DE HOGE RAAD VAN ADEL, GEBRUIK MAKENDE VAN DE MAGT AAN DEZE DE STAD YSEGHEM (PROV. W-VL.). INGEVOLGE HET DOOR HAAR GEDAAN VERZOEK IN HET BEZIT VAN HET NAVOLGENDE WAPEN :

ZIJNDE EEN SCHILD VAN ZILVER, BELADEN MET EEN KRUIS EN GECANTONNEERD VAN DRIE JONGE EENDJES ZONDER BEK EN POOTEN, ALLES VAN ZWART, HET SCHILD GEDEKT MET EEN GOUDEN KROON.

GEDAAN TE 'S GRAVENHAGE, DEN 20 OCTOBER 1819  
(Get.)

TER ORDONNANTIE VAN DEN HOOGEN RAAD  
(Get.) SECRETARIS.

Op het document komt een gekleurde tekening voor die aan de beschrijving beantwoordt maar die wegens de jaren al veel van duidelijkheid heeft verloren. De merletten zijn niet meer in zoom geplaatst, maar wel vier maal 2-1. De bladerkroon die we hier aantreffen is iets platter dan deze die we op heden gewoon zijn te zien.

Op een oud document van 7 sept. 1820 vinden we een stadzegel terug waar we de merletten in zoom aantreffen. Dit gemeentezegel bleef in Izegem voort in gebruik want in 1824 (21) vinden we hetzelfde zegel terug. Er is alleen slijtage merkbaar.

Op 30 mei 1825 werd Izegem, samen met 85 andere gemeenten tot de rang van STAD verheven. (22)

Op "De Verpachting van 1826 van de markt" op datum van 29. XII. 1825 (23) treffen we een gloednieuw zegel aan maar nu staan de merletten zoals ze nog op heden worden afgebeeld. In ieder kwartier vinden we twee merletten bovenaan en één onderaan. Het schild is ook voorzien van een vijfpuntige bladerkroon, wat vroeger nog nooit was gebeurd.

Het is opvallend dat de verandering is gebeurd als Izegem tot stad herkend werd en dat er op 't officieel stuk, waar de koning van de Nederlanden Izegem 'n wapen toekend, deze stand van merletten precies dezelfde is.

Wellicht is de zoomsgewijze geplaatste stand van de merletten uit onwetendheid gewijzigd en na 1825 dan maar gebleven.

#### 9. ONS WAPEN ONDER HET KONINKRIJK BELGIE.

Wanneer het Koninkrijk België in 1830 tot stand kwam, werden vele bestaande wapens door 't nieuw koninkrijk herkend. Ook onze eigen stede bezit een dergelijke herkenning die dagtekend van 29 mei 1838.



Daarin vinden we als beschrijving :  
... D'ARGENT A UNE CROIX DE SABLE CANTONNEE DE DOUZE MERLETTES DE MEME. L'ECU TIMBRE D'UNE COURONNE D'OR.  
Bruxelles, 29 mai 1838.

Ook hier vinden we een vijfpuntige bladerkroon terug. Stippen we even aan dat de merletten in het schild ook hier niet in zoom geplaatst zijn zoals we ze in 't wapen van de XVIIIde eeuw aantreffen.

#### 10. WENS

Toen Ant. Sanderus zijn "Flandria Illustrata" schreef, noteerde hij dat de inwoners van Izegem "Vlytigh ende Boos" waren. Dat woordje BOOS is stillaan, en dat zeker met de jaren, met de eigennaam van onze stede vergroeid. Heel vaak wordt ons wapenschild afgebeeld, doch er ontbreekt iets dat zeker bij een waardig en afgewerkt wapen past. Wij hebben geen DEVIES (22). Het ware dan ten zeerste wenselijk, moest het stadsbestuur een officieel schrijven richten naar de bevoegde instanties in Brussel, om deze aanvulling van hun stadswapen aan te vragen, daar het ten zeerste met de bestaande benaming strookt.

Mochten de woorden van Sanderus, waarmede hij de noeste vlijt van onze voorvaderen deed kennen, eens het devies worden van onze bloeiende nijverheidsstad. Mochten wij in de XXste eeuw ook in ons wapen schrijven, tot blijvende getuigenis van de werkzaamheid van ons duurbaar Izegem :

"VLYTIGH ENDE BOOS"

#### 11. NOTA'S

- (1) Voor vrouwen wordt een ruitvormig schild gebruikt en soms voor gehuwde vrouwen gebruikt men ook wel eens een ovaalvorm.
- (2) Elseviersencyclopedie van de heraldiek.
- (3) Kreet : 1. om zich te laten kennen  
2. om eigen manschappen samen te roepen.
- (4) Dr. Theo Luyckx : De Graven van Vlaanderen in de kruistochten. blz. 68.
- (5) Sanderus : Verheerlyckt Vlaenderen. II. plaat 27
- (6) La comtesse de Lalaing : Maldeghem; La Loyale, blz. 75.
- (7) La comtesse de Lalaing : Maldeghem, La Loyale, blz. 80 en blz. 345.
- (8) Ten Mandere : 2de jaargang, nr IV, blz. 17.
- (9) Ten Mandere : 2de jaargang, nr IV, blz. 17.
- (10) Zie fondatiebrief van 't kollegiaal kapitel van Harelbeke uit 1080 : Eustachius en Weremarus van 't Kollegiaal Kapitel van Harelbeke krijgen van Boudewijn van Rijsel, graaf van Vlaanderen, huizen en landen. Hier tekenden Volkaard en Alwold van Izegem.

- (11) G. F. Tanghe : Parochieboek van Izegem, blz. 157.
- (12) Corneille Gaillard : + Brugge na 1563.  
x 24.4.1550 met Catharina van Dronghene  
In 1557 verscheen van hem : "Blason des armes".
- (13) Eug. De Seyn : Geschied- en Aardrijkskundig woordenboek der Belgische gemeenten, II, blz. 844.
- (14) Salomon van Maldegem
- (15) Sohier van Maldegem was dan ook de vierde zoon van Philips en Maria van Henegouwen : 1. Guillaume, 2. Philippe, 3. Arnulf, 4. Sohier.
- (16) Elseviers Encyclopedie der Heraldiek, blz. 154 en 156.
- (17) In de strijd van Filips de Schone tegen G. V. Dampierre, streed Philippe van Maldegem aan de zijde van de graaf en stelde zich dapper aan 't hoofd van de leenmannen om zo de optocht van de Fransen te vertragen en ze te bevechten. Vele makkers sneuvelden of werden in wanorde gebracht. Hij zelf werd gevangen genomen en zijn kasteel afgebrand. (17.1.1300)  
Om zijn getrouwheid aan de graaf werd in 't vervolg gesproken van 'T GETROUWE MALDEGEM. - naar O'Kelley : Cris d'armes et devises. blz. 113.
- (18) O'Kelly - Cris d'armes et devises, blz. 95.
- (19) Verpachting der tollén... 1825.
- (20) Gemeentekrediet van België - nr 21 juli 1952, blz. 9/
- (21) Verpachting der tollén... 1826.
- (22) Sierksma : Gemeentewapens in Nederland blz. 162, 163, 187, 212, 214 en 225  
Enkele Nederlandse steden hebben een eigen devies. Zo vermelden we :
- |           |   |              |
|-----------|---|--------------|
| Amsterdam | : "Vastberaden, heldhaftig, barmhartig" | (28.5.1947)  |
| Alkmaar   | : "Alcmaria victrix"                    | (28.12.1956) |
| Gouda     | : "Per aspera ad astra"                 | (24.7.1816)  |
| Muiden    | : "Sig. Opp. Mudensis"                  |              |
| Nieuwolda | : "Miles Dominis Indeffessus"           | (19.1.1931)  |
| Rotterdam | : Sterker door strijd"                  | (19.1.1948)  |





## BIBLIOGRAFIE

1. Condiitien van verpachting der tollén, meet- en weegrecht ontvangen binnen de stad van Iseghem (7 sept. 1820).
2. Vt. de Ghellinck : Sceaux et armoiries (210-211)  
Desclée De Brouwer : 76 Bis, rue des Saints-Pères  
Paris (VIIe) 1935.
3. Fr. de Potter en J. Broeckaert : Maldeghem - Gand 1870-1872.
4. Eug. de Seyn : Geschied- en aardrijkskundig woordenboek der Belgische gemeenten. - Uitg. Brepols, Turnhout, 2de druk.
5. G. De Smet : Geschiedenis van Kleit - Maldegem 1945
6. Elsevier pocket, nr. A. 37 Encyclopedie van de heraldiek.
7. Corneille Gaillard : Blason des armes - 1557.
8. Gemeentekrediet van België : Nr 26, okt. 1953.
9. E. Gevaert : Heraldique des provinces Belges. - Pag. 11
10. Dr. Th. Luykx : De Graven van Vlaanderen in de kruistochten.  
Keurreeks van het Davidsfonds, nr 38 - 1947/2
11. Comtesse de Lalaing: Maldeghem la Loyale, memoires et archives -  
Bruwelles 1849.
12. O'Kelly de Galway : Cris d'armes et devises - 1865,  
Bruxelles, Aug. Schnée.
13. C. Pama : Heraldiek - Prisma pocket nr 377.
14. Rogier Robert : Heraldiek.
15. Antonius Sanderus : Verheerlijckt Vlaenderen, deel II.
16. Klaas Sierksma : Gemeentewapens van Nederland - Prisma nr 501.
17. G. F. Tanghe : Geschiedenis van Iseghem - Brugge,  
Wed. De Schryver-Van Haecke, Steenstraat, 1862-1863.
18. J. -B. Van Rietstap : Armorial Général, Sauvegarde historique Lyon.
19. Conditions... au plus offrant de la perception des droits ordinaires de pesage et mesurage public ainsi que de ceux de location des plasses aux foires & marchés tenus dans la même commune (21 mei 1806).
20. Cahier des charges clauses et conditions (9 nov. 1810).
21. Verpachting der tollén, meet- en weegregten binnen de stad Iseghem - 1825.
22. Verpachting der tollén, meet- en weegregten binnen de stad Iseghem - 1826.
23. Verpachting der tollén, meet- en weegregten binnen de stad Iseghem - 1827.

## WAPENBESCHRIJVING :

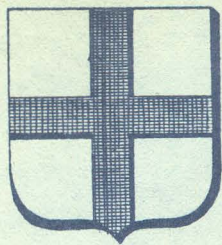
### I. WAPENS VAN DE VROEGERE HEREN VAN IZEGEM :

1. IZEGEM-EMELGEM (Heemelghem): D'argent à la crois de sable, et crye son nom C.G.Anc.Nobl.blz. 27.  
IZEGEM (Ysenghien-1557): D'argent à la crois et douze merlettes à l'ourelet (orle), tout de sable, et crye : Maldeghem! C.G.Anc.Nobl.
2. HEULE : C.G.Anc. Nobl. F°109 :D'or, au chief de gueulle, à troes (trois) pals d'argent. Van goud, met een schildhoofd van keel met drie palen van zilver. Rietstap : III, 192.
3. STAVELE : C.G.Anc.Nobl. F°124 en 136: d'hermynes à la bande de gueulle et crye son nom. Van hermelijn met een band van keel en roept zijn naam. - Rietstap V. 343
4. VILAIN : C.G.Anc.Nobl. F°82 : blz.13 : de sable, au chief d'argent. - Van sabel met een schildhoofd van zilver. O'Kelly, cri d'armes, blz.75 : Devise : Vilain sans reproche.
5. D'ARENBERG : Gevierendeeld. - In 1 en 4: van keel met drie gouden vijfbladen in 2 en 3 van goud met een damfaas van zilver en keel (8 x 3); alles bedekt met een gevierendeeld hartschild in 1 en 4 van goud met een schuinbalk van keel, in 2 en 3 van zilver met drie leeuwen van keel. (Rietstap I.pl. LXIII).

### II. WAPENS VAN DE HEERLIJKHEDEN :

1. SCHIERVELDE : Wapen van de familie de Langhe, bezitters van Schiervelde.
2. VAN DER GRACHT : C.G.Anc.Nobl. F° 114 van zilver met een keper van keel en drie merletten van sabel.
3. HAEYSHOVE : C.G.Anc.Nobl.blz.42 - De gueulle, au lion d'or, lampassé et armé d'asur. - Van keel met een leeuw van goud, getongd en geklauwd van azuur.
4. DEN HAEZELT : Wapen van de familie de Thiennes van Rumbeke.
5. LICHTERVELDE : Van azuur met een schildhoofd van hermelijn.
6. WALLEMOTE : Wapen van de heer Bouckaert, heer van Wallemote.
7. COUBROUCK : De Herckenrode : Nobil. des Pays-Bas. I, P.81. Gevierendeeld - In 1 en 4 van keel met een volledig gewapende ridder van zilver, gezeten op een dravend paard van hetzelfde en een zwaard houdend in de rechter hand; 2 en 3 volledig zilver.
8. DE RODE : C.G.Anc.Nobl.blz.72 : D'ARGENT à troes fers de molyns de gueulle et crye : Roode! Roode! - VAN ZILVER met drie molenijzers van keel en roept : Rode! - Rode! - Rietstap : V.175 : VAN GOUD met drie molenijzers van keel.

A. WAPENS VAN DE VROEGERE HEREN VAN IZEGEM :



IZEGEM



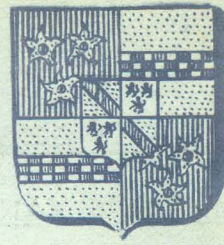
HEULE



STAVELE

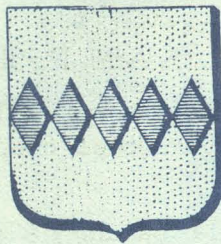


VILAIN XIII



ARENBERG

B. WAPENS VAN DE OUDE HEERLIJKHEDEN VAN IZEGEM :



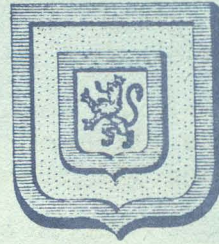
SCHIERVELDE



VAN DER GRACHT



HAEYSHOVE



DEN HAEZELT  
GR. RUMBEKE



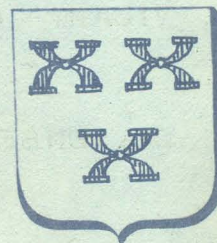
LICHTERVELDE  
GELUWE



WALLEMOTE



COUBROUCK



DE ROODE

C. WAPENS VAN IZEGEMS BISSCHOPPEN EN ABTEN :



MGR. BOUCKAERT



MGR. DE CAIGNY



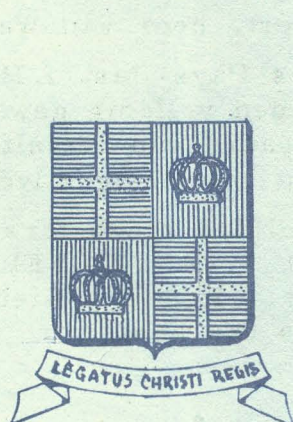
MGR. BUYSE



MGR. DE KEYSER



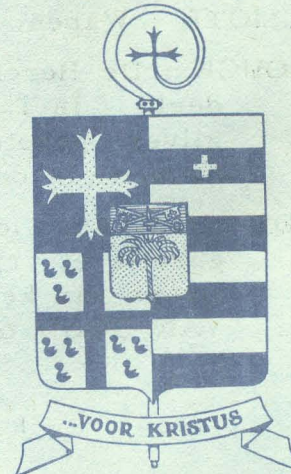
MGR. VAN HOVE



MGR. CATRY



ABT VERHELLE

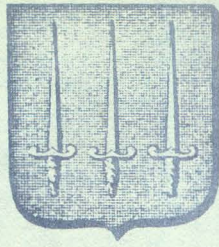


ABT SEYNAEVE

D. WAPENS VAN IZEGEMSE FAMILIES :



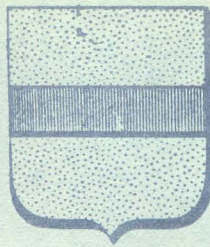
LELOUP



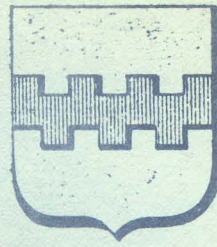
VAN DER BEKE



CLAERHOUT



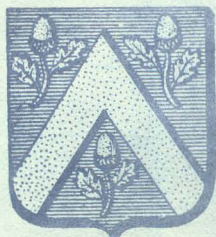
HAVESKERKE



LANGHEMEERSCH



VAN HUERNE



GILLES



DE PELICHY



VAN CALOEN



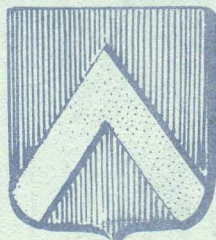
BORSSELE



DE LE BECQUE



DES CORDES



HERSELE



D'EINHOLDTZ



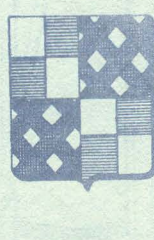
VAN BRUHESEN



AMERLINCK



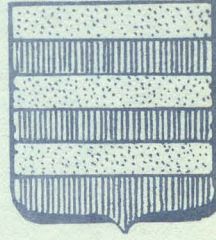
GRYSPERE



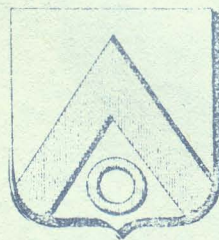
CREVANT-  
D'HUMIÈRES



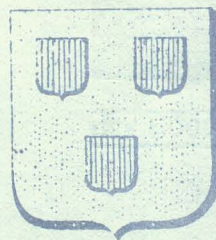
BOURGEOIS



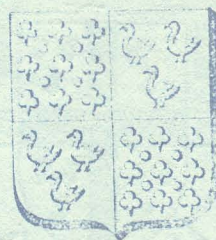
CROMMELINCK



DE STEENHUYS



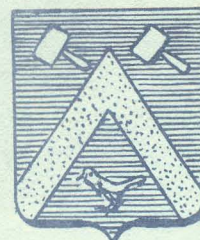
DE SHILDERE



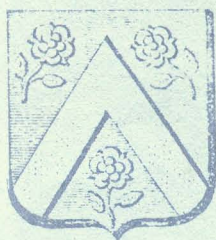
HELLIN



ROMMEL



VINCKE



DE BADTS



DE NIDDEGHEM



APOSTEL EN

PATROON VAN



## DE RIJVE VAN ST.-TILLO

Sedert 1858 werd het kleine Lourdes, aan de voet van de Pyreneeën een druk bezocht bedevaartoord. Doch voor onze Vlaamse mensen waren er in die tijd twee moeilijkheden die ze van zo'n bedevaart vaak deden afschrikken : de dure reiskosten en de vreemde taal. Alleen begoede franssprekenden konden zich deze luxe veroorloven.

In 1886 reisde E.H. Leopold SLOSSE (1) naar "verre Lourdes" en bracht bij zijn terugreis een driedaags bezoek aan Limoges en Solignac (2).

Mgr. Blanger, bisschop van Limoges, had hem immers vooraf een schriftelijke belofte gedaan dat hij relieken kon bekomen van St. -Tillo, patroon van Izegem. Deze relieken berustten in de kloosterkerk van Solignac, een gemeente die in het diocees Limoges gelegen was.

Onderpastoor Slosse, die na zoveel inspanning de reliek (4) voor Izegem had bemachtigd, zou zeker niet rusten voor hij een waardig schrijn had laten vervaardigen. Hij wilde een grote kunstige reliekkast van 1,50 m lengte. Niet iedereen steunde hem in dit grootse opzet. Zo vernemen we uit een brief aan Baron de Béthune, aan Onderpastoor Slosse, d.d. 6 december 1887, dat de Hoogwaardige Vader Abt van Maredsous in gezelschap van Pater Gerard van Caloen de baron was komen opzoeken na een bezoek aan Izegem. Sprekende over de plannen van de reliekkast opperde deze - zo vertelt de Béthune- dat "een reliekkast van dergelijke grootte alleen aanvaardbaar is wanneer men er het ganse lichaam van de heilige in bewaard.. Maar een groot schrijn voor een eenvoudige reliek is ongepast en in 't geheel niet redelijk". (Arch. Dek. X) Dit schrijven ten spijt bleef de Izegemse onderpastoor zijn idee koppig door-drijven; de grote reliekkast zou er toch komen.

De firma Bressers-Blanchaert van Maltebrugge bij Gent had de opdracht gekregen een schets te ontwerpen zoals blijkt uit een brief d.d. 13 december 1887, (3) waar gemeld wordt "dat ze geschreven hebben aan Baron de Béthune en dat ze het model der rijve genomen hebben op de schone gothieke reliquiekas van Meirelbeke". Doch de Béthune zou nu een uitvoerig plan maken van de nieuwe "rijve"; het zal hem heel wat werk gevraagd hebben, want slechts drie maanden later (15 maart 1888) kan Bressers aan Onderpastoor Slosse berichten het plan ontvangen te hebben. Uit datzelfde schrijven vernemen we dat in de toren van

- 
- (1) - E.H. Leopold Slosse was onderpastoor te Izegem, St. -Tillo van 6. 3. 1872 tot 2. 4. 1891.
  - (2) - Zie uitgebreid relaas in "De Mandelbode" 7 januari 1956.
  - (3) - Archief Dekenij : Slosse-fonds - deel X
  - (4) - Het is 'n stuk uit de Schedel van St. -Tillo, zo groot als een vingernagel. Voor verdere beschrijving zie "De Mandelbode" van 8. 1. 1960.

de "rijve" een beeld van Sint-Tillo zal worden aangebracht.

Na veel getimmer en geschilder vertrekken op 11 augustus 1888 de reliekkast en de berrie uit de werkhuizen van Bressers naar Izegem waar ze op 15 augustus daaropvolgend hun eerste tocht maken bij gelegenheid van de grote Onze-Lieve-Vrouwprocessie. De relieken van Izegems patroonheilige werden bij deze gelegenheid vóór de "rijve" gedragen door Jules De Monie, toen zestien jaar; Slosse zal bedacht zijn keuze gedaan hebben, want Jules De Monie was zijn eerste dopeling toen hij in 1872 te Izegem aankwam.

Onze nieuwsgierigheid : Hoeveel heeft die "rijve" wel gekost?, mogen we wel even voldoen. Korte tijd na de processie, nog in de maand augustus, betaalt Onderpastoor Slosse aan "Leonard Blanchaert te Maltebrugge, voor hout en arbeid van een relikwiekas voor den H. Tillo, al te zamen met het snijden van de wapens, en gebruik van embaleerbak...1.079,18 fr. Voor hout en arbeid van het beeldeken van St. -Tillo door Leopold (Blanchaert)...81.- fr.

Samen...1.160,18 fr." Op 24 augustus 1888 betaalt hij nog een rekening "voor vergulden en schilderen van die relikwiekas...497.- fr."

Het 117 kg zware schrijn, uit rood "delen hout", bewerkt en beschilderd kostte aldus 1.657,18 fr. Daarbij werd voor een reliekhouder in verguld koper ter gewone verering te gebruiken 35.- fr. betaald.

Nog was Onderpastoor Slosse niet voldaan, hij moest nog zorgen voor het goed bewaren van deze kostbare "rijve", die zeker niet zo maar aan alle stof en vuil mocht blootgesteld blijven, hij zou een grote kast laten vervaardigen, ook sierlijk opgevat en met glazen wanden opdat de "rijve" toch niet volledig aan bewonderende ogen zou onttrokken worden. In juni 1889 betaalt Slosse volgende rekeningen voor deze kast; "Voor eikenhout, arbeid, ijzerwerk, glaswerk van een gebeeldhouwde kast voor de relikwie van den H. Hilonius alsook van den piedestal te samen met het schraarsken...1.385.00 fr. voor transport en placement...47,54 fr.; samen 1.432,54 fr."

Slosse vermeldt nog in zijn "Iseghemiensia" : "Op 15 Oogst werd deze rijve aan de kerk van Sint-Tillo geschonken door den heer Baron van Iseghem ter gelegenheid van het aankomen van de reliquieën van deze heilige. De rijve gelijkt op een flink gothiek kruiskerksken met een toren in 't midden, waarin het beeld van Iseghems patroon staat".

Een interessante versiering die kunstig op de "rijve" is aangebracht en in beeld veel over de reliekkast en haar inhoud vertelt, is de reeks van tien wapens.

We vinden er het wapen van :

1. Izegem - stad waar de relieken voortaan zullen bewaard worden.
2. Solignac - waar de abdij stond waar Sint-Tillo leefde en waar de relikvandaan kwam.
3. Abt Verhelle - van de trappistenabdij van Westvleteren en afkomstig van Izegem; hij verrichtte de kanonieke erkenning en verzegelde de relikv.
4. Monseigneur Van Hove - Izegemnaar, die de brieven vergunde waarbij deze relieken in ons bisdom openbaar mogen vereerd worden.
5. Monseigneur Blanger - bisschop van Limoges (+ 11-12-1887) die de relieken

schonk op aanvraag van Onderpastoor L. Slosse.

6. Monseigneur Faict - bisschop van Brugge, in wiens bisdom de relieken toekwamen en vereerd zullen worden.
7. De familie Gillès de Pélichy - weldoeners van de kerk van Sint-Tillo waar de relieken bewaard zullen worden.
8. Baron en Barones Gillès de Pélichy-van Caloen - schenkers van de "rijve"
9. Limoges - stad vanwaar de relieken naar Izegem gezonden werden.
10. Baron de Béthune d'Ydewalle - ontwerper van de "rijve" en bestuurder van het werk.

In deuren en vensters van het kruiskerksken, dat de "rijve" is, steken - behalve de relieken van Sint-Tillo - nog een dertigtal andere relieken.

De relikwie van Sint-Tillo rustte voor de eerste maal in de "rijve" bij gelegenheid van een processie in 1889. Alsdan werd de "rijve" gedragen door 12 jongelingen gehuld in brede zwarte keuvels (kleed met kap) en vergezeld door 4 "kanunniken" in het zeer eigenaardig koorgewaad van de hoofdkerk van Limoges.

Eens heeft deze grote "rijve" een merkwaardige reis gemaakt buiten Izegem; het was om gedragen te worden in de merkwaardige stoet welke op maandag 13 en zondag 19 juli 1896 bij de feesten ter ere van Gelukzalige Idesbaldus van der Gracht. Uit het "Programma-album van den Stoet" (Uitg. Maatschappij Sint-Augustinus, Desclée-De Brouwer & C° 1896) vernemen we dat de 22ste groep Izegemnaren die er de "rijve" van Sint-Tillo droegen.

Deze groep werd gevormd onder de auspiciën van de stad Izegem en zag er als volgt uit :

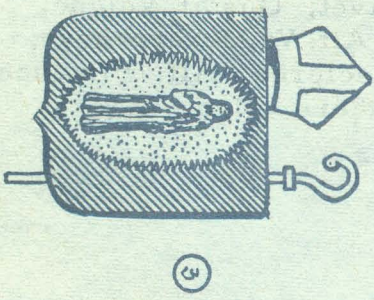
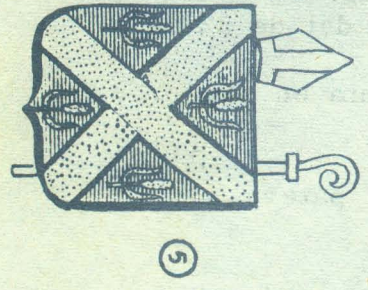
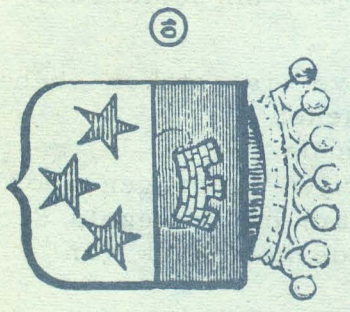
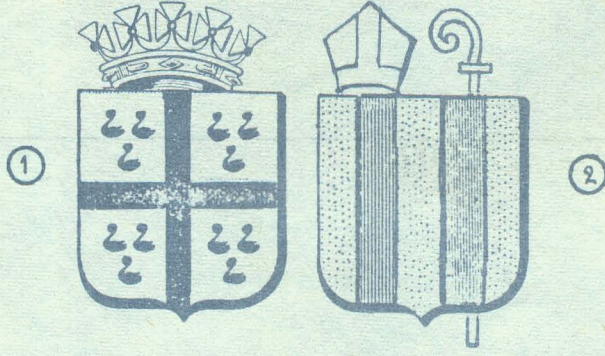
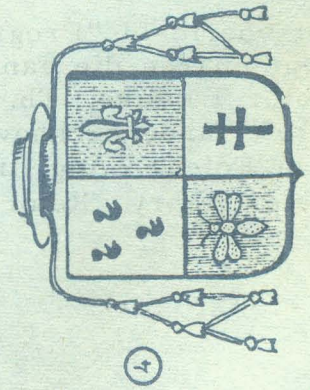
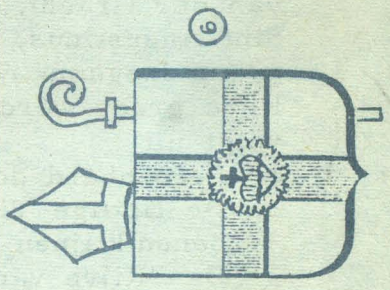
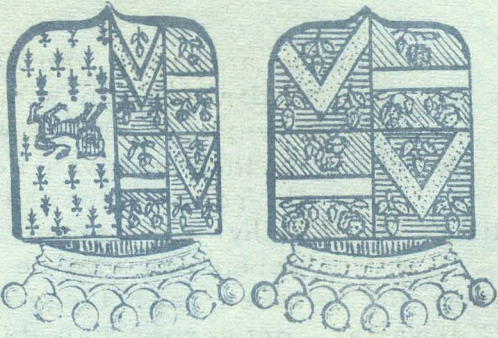
1. Beloenberd door twee man gedragen.
2. De Heilige Tillo, abt met staf en kelk, omringd door twaalf paters benediktijnen en gevolgd door vier kanunniken.
3. De "Rijve van Sint-Tillo" door twaalf mannen gedragen.
4. Monniken van Solignac dragen lantarens en gaan naast de geestelijken.

Het voormeld "Programma-album" heeft voor ons enkele namen bewaard van Izegemnaren die aan deze stoet deelnamen : Victor Picavet, Gustaf Velghe, Pieter Lapeire, Th. Lapeire, Cam. Lapeire, Alf. Denys, Alf. Vandekerckhove, Henri Vandekerckhove, Cam. Velghe, Am. Onraet, Em. Declercq, Alf. D'Haenens, Cam. Folens, Aug. Anckaert, Cam. Laridon, Cam. Varrewaere, Henri Naert, Pieter Rebry, Remi Bostoën, Edm. Vroman(5)

---

(5) - "De Mandelbode" - 4.2.1956.





**A.D. MDCCCLXXXVIII**  
**ET OSSA EORUM PULVERENT DE LOCO SUO** Eccl: XI. VI. 14.  
**S. TILLO ORA PRO NOBIS**

**UT SIT MEMORIA ILLORUM IN BENEDICTIOE**



Clichés  
«DIE  
BOOSE»

- 1 5
- 2 6
- 3
- 4



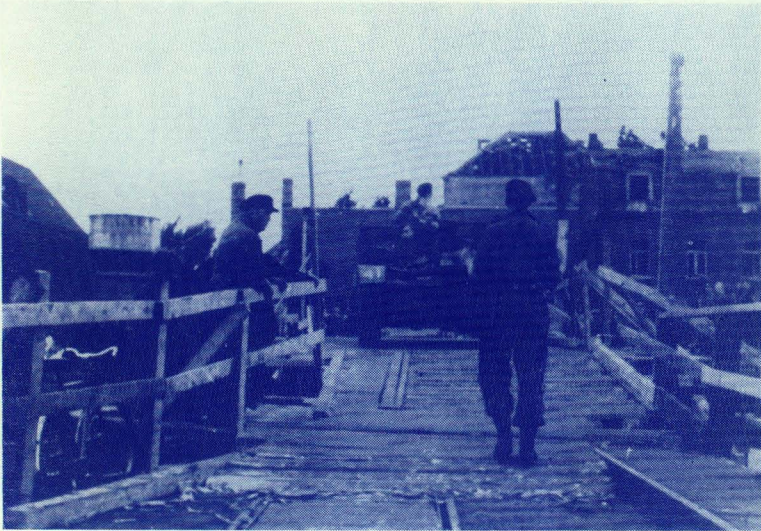
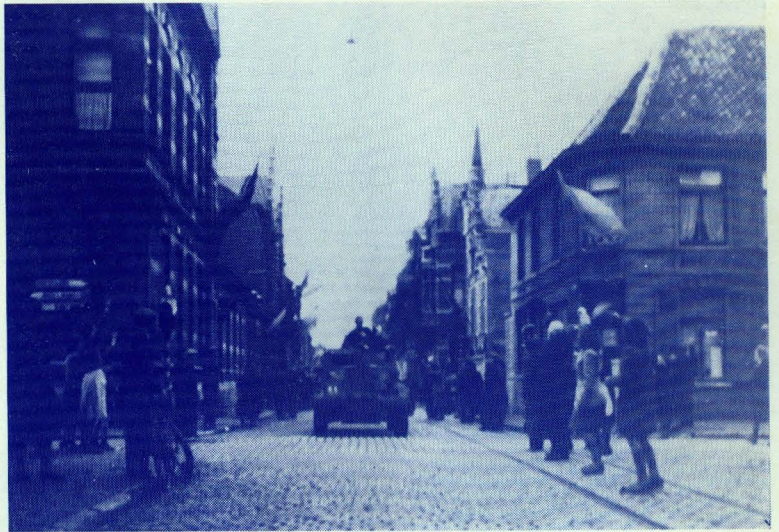
«Die Boose» nodigde uit :

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 1. DUITSLAND        | «Finkwarder Speeldeel»<br>uit Hamburg                                |
| 2. DUITSLAND        | «Heimatverein Oberbauerschaft»<br>uit Oberbauerschaft (Westfalen-D.) |
| 3. JOEGOSLAVIË      | «Orce Nikolov» uit Skopje  |
| 4. TSJECHOSLOVAKIJE | «Manes» uit Prostejov  |
| 5. GRIEKENLAND      | «Kerkuraïkos Omilos Topikoon<br>Choroon» uit Korfoe                  |
| 6. ZWEDEN           | «Svenska Folkdansens Vanner»<br>uit Stockholm                        |

# 1944 - - 25 JAAR GELEDEN WERD IZEGEM BEVRIJD - - 1969

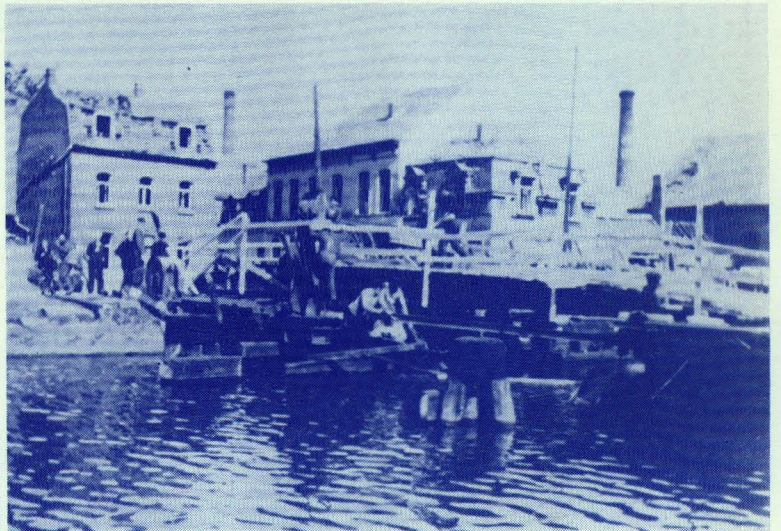
Clichés «TEN MANDERE»

8 september 1944. "De Bevrijders,, rijden Izegem binnen, komende uit het zuiden. De bevolking wuift ze gulhartig toe.



Uit de brokstukken van de vernielde bruggen werd een noodbrug getimmerd, die toeliet de "De Bevrijders,, naar Emelgem te laten doorrijden.

Zicht op de noodbrug en op de vernielde huizen op de Noordkaai.



Alle nationale en gemeentelijke groeperingen waren op post bij 't standbeeld, om een passende hulde te brengen op deze heugelijke dag.

# 25 JAAR GELEDEN WERD IZEGEM BEVRIJD

Al verliep de bevrijding van Izegem, thans vijftwintig jaar geleden, niet zo bijzonder spectaculair, en al waren er ook geen merkwaardige krijgsverrichtingen mee gemoeid, toch is deze verjaring een passende gelegenheid om nu de gebeurtenissen van de septemberdagen 1944 vast te leggen.

Einde augustus reeds achtte iedereen de bevrijding zeer nakend. Geruchten deden de ronde dat de geallieerden reeds deze en gene stad waren binnen getrokken, wat meestal zeer voorbarig nieuws was, dat echter gretig geloofd en aanvaard werd omdat het aan de wensen en verzuchtingen van onze mensen tegemoet kwam.

Eigenaardig genoeg en haast onverklaarbaar kende Izegem reeds op zondag 3 september, kermiszonondag, zijn eerste bevrijdingsroes. In de voormiddag trok een bevolkingsgroep door de stad om de huizen te gaan plunderen van de medeburgers die, terecht of ten onrechte, verdacht waren van collaboratie met de vijand. Terzelfdertijd verscheen hier en daar eerst een schuchtere driekleur, maar enkele tijd later was de bevlagging haast algemeen. Voor het eerst sinds vier jaar wapperde weer de nationale vlag.

Op dit ogenblik waren de plaatselijke leiders van de verzetsgroepering A.B. in gewestelijke vergadering bijeen te Roeselare. Het aldaar genomen besluit, nl. het openlijk optreden van de verzetsgroepen nog een paar dagen uit te stellen, kon te Izegem niet uitgevoerd worden, want reeds in de namiddag moesten zij naar buiten optreden om aan de plunderingen een einde te stellen. Tevens installeerden zij hun kommandopost op het stadhuis en werd begonnen met de Duitse soldaten, die op de dool waren, aan te houden en in de feestzaal van het stadhuis op te sluiten.

Inmiddels verkeerde Izegem in feeststemming. Het was een mooie herfstnamiddag, talrijke wandelaars trokken naar het stadscentrum en weldra was een menigte toegestroomd op de Koornmarkt, waar burgemeester Cyriel Staes van op het balkon van het stadhuis de bevolking toesprak. Ook op de Grote Markt bleef er daarna heel wat beweging tot omstreeks 17 uur, een Duitse legerwagen, voorzien van een witte vlag, langs de Stationsstraat, de Wulvenstraat en de Brugstraat de markt kwam opgereden. Wat er toen juist gebeurd is, valt thans, zoveel jaren later, moeilijk uit te maken. Werden de Duitsers, toen zij op de markt al dit volk zagen, door paniek aangegrepen en zijn zij begonnen te schieten en handgranaten de werpen ? Of hebben zij zich integendeel alleen willen

verdedigen, toen de menigte dreigend naderkwam en op hen geschoten werd ? Feit is, dat aldaar een korte schermutseling plaats had, waarbij een Duits soldaat een schot in de borst kreeg en gedood werd. Als slachtoffer van de Duitse kogels of granaatscherven viel Margrietje Verlinde, het dochtertje van Gerard en Gabrielle Vereecke, dat zwaargewond werd weggevoerd en enkele dagen later aan de gevolgen van die verwondingen overleed.

Van de verwarring, die door dit gevecht ontstaan was, maakten de Duitsers gebruik om in volle vaart langs de Marktstraat weg te vluchten, steeds maar in het wilde weg schietend. Zo werd nog Henriette Vansteenkiste, dochter van Alois, door een kogel in het been getroffen, terwijl zij in het huis Demeulemeester, thans winkelhuis Declercq, door het raam zat te kijken.

Meteen was de feeststemming als weggebliskemd. Elkeen haastte zich naar huis en een kwartier later waren alle nationale vlaggen terug ingetrokken. Men was er zich plots bewust van geworden, dat Izegem nog niet bevrijd was en dat men nog te midden de Duitsers leefde.

Maandag 4 september zou dit nog duidelijker blijken, want de hele dag door was er een aanhoudend druk verkeer van Duitse troepen, die met een eindeloze variatie van opgeëiste voertuigen achteruit trokken. Waar zij op hun weg nog een fiets konden bemachtigen, pakten zij die zonder complimenten mee. Opvallend was dat op deze vele voertuigen de soldaten met het wapen in aanslag stonden, gereed om zich tegen een mogelijke aanval van de burgerbevolking of de verzetsgroepen te verdedigen.

Dinsdag 5 september bleef die massale aftocht verder aanhouden. In de namiddag kwamen vier Duitse legerauto's de Koornmarkt opgereden. De soldaten waren gewapend met mitrailleurgeweren en handgranaten. Van op hun auto's mitrailleurden zij het Stadhuis, waar de A. B.-verzetsgroep gevestigd was. Tenslotte gooide zij door de ramen een handgranaat, die in de trouwzaal ontplofte, waarna zij opnieuw vertrokken.

Woensdag 6 september bereikte de aftocht van de Duitsers zijn hoogtepunt. Komend uit de richtingen Roeselare en Sint-Eloois-Winkel trokken zij in onafgebroken kolommen achteruit in de richting Emelgem en Ingelmunster. 's Namiddags meldden zich twee auto's met SS-mannen op het stadhuis. Zij hadden een brief ontvangen, waarin hun medegedeeld werd dat er te Izegem talrijke Duitse krijgsgevangenen opgesloten zaten, en wilden weten waar die verborgen waren. Op het stadhuis was alleen huisbewaarder Maurice Demuynck aanwezig, die natuurlijk verklaarde van niets te weten. Daarop trokken zij naar het politiebureau en vandaar naar de Rijkswacht, waar hun evenmin inlichtingen verstrekt werden, zodat zij uiteindelijk onverrichterzake terug vertrokken. 's Avonds werden voor alle zekerheid de Duitse krijgsgevangenen van het stadhuis overgebracht naar Gheysens fabriek in de Wijngaardstraat.

Donderdag 7 september was alles zeer kalm. De Duitse aftocht scheen ten einde en slechts sporadisch kwam nog een auto of een vrachtwagen voorbij. In de omgeving van het Blauw Kapelleken werd echter een Duitse achterhoede opgesteld, bestaande uit een twintigtal mannen onder het bevel van een luitenant. Zij

richtten hun stellingen op aan de duikers langs weerszijden van de baan vóór het kapelleken, terwijl een mitrailleuse opgesteld werd in de Menenstraat langs de haag van de hofstede Dejonckheere. Omstreeks 7 uur, het was reeds bij valavond, werd de stad opgeschrikt door een hevig geweer- en mitrailleurvuur, dat uit de richting van het Blauw Kapelleken kwam. Inderdaad, een paar gepantserde Engelse verkenningswagens, komend van de Bosmolens, waren tot op de hoogte van de Kokelarestraat genaderd en geraakten van daaruit in gevecht met de Duitse achterhoede. Een korte schietpartij ontstond, waarop de Engelsen zich terugtrokken. Zeven Duitsers bleven dood ter plaatse en de rest trok zich al schietend achteruit in de richting van de post en het station.

De gehele bevolking was met de slag de kelders ingevlucht en maakte zich klaar om er de nacht over te brengen. Omstreeks 11 uur werd zij nog opgeschrikt door een geweldige slag : de vaartbrug was opgeblazen, wat meteen betekende dat de laatste Duitsers onze stad verlaten hadden.

's Anderendaags, vrijdag 8 september, kwam in de voormiddag uit de richting Sint-Eloois-Winkel, de eerste gepantserde verkenningswagens van het 53e Reconnaissance Regiment B. L. A. onder bevel van Captain Mosley de stad binnengereden, feestelijk onthaald door een jubelende bevolking. Door de verzetsgroepen werden aan de Engelsen de 118 krijgsgevangenen overgemaakt, die zij sedert enkele dagen onder bewaking hadden. Hieronder waren er 53 Duitsers, 20 Italianen, 17 Russen, 11 Tcheken, 9 Polen en 8 Turken. Boven op de opgeblazen brug, waarvan de pijlers en de funderingen intact gebleven waren, werd in allerhaast een noodbrug aangelegd, zodat in de namiddag de Engelsen verder konden oprukken in de richting van Ardoeie.

Dit is het bondig relaas van de gebeurtenissen uit die dagen. We hebben getracht dit zo objectief mogelijk te houden en hebben er alle details uit weggelaten, die historisch van geen belang zijn en alleen maar kunnen bijdragen tot nutteloze betwistingen en het oprakelen van oude geschillen. We menen aldus goed gehandeld te hebben.

R. V.

Clichés «HET WEKELIJKS NIEUWS»



**Boven :** in het College werden de gouden medailles uitgereikt aan Luc Withouck (1<sup>e</sup> wetenschappelijke), aan José Vandekerckhove (1<sup>e</sup> economische) en aan Rik Vanhauwaert (Grieks-Latijnse).

**Tweede vlak :** in het Lutgardisinstituut ging de zilveren stadsmedaille naar Mejuffrouw Marleen Vandenhende uit Ardoois, hier omringd door leerkrachten, directie en burgemeester.

**Derde vlak :** de zilveren stadsmedailles gingen in het Technisch Instituut naar Ketels Gino (mechanica), Vermaete José uit Hulste (hout), Van den Brouck Johan uit Kortrijk (schoeisel) en Kesteloot Marc uit Lendeledede (mechanica-beroepsschool).

**Vierde vlak :** in de gemengde gemeenteschool ging de gouden stadsmedaille naar Canniere Jean-Pierre, hier omringd door oudercomité, leerkrachten, directie en gemeentebestuur.

Clichés «HET WEKELIJKS NIEUWS»



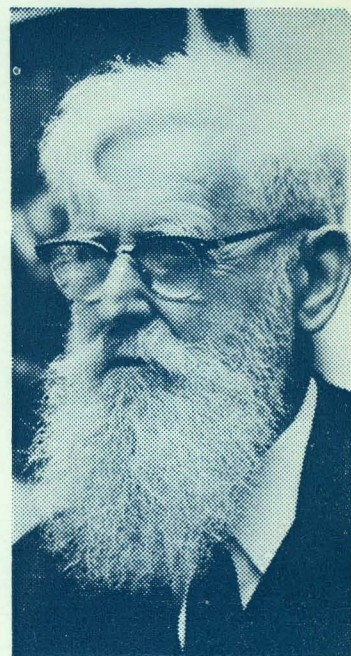
Agent Antoon Drubbels op het politiebureau aan de apparatuur. Hij geeft een oproep door aan de politieauto, die ergens in de Izegemse straten rondtoert... O.N.A. 1 aan het werk dus.



Agent Etienne Wydaeghe aan het werk in de politiewagen... O.N.A. 2 roept op.



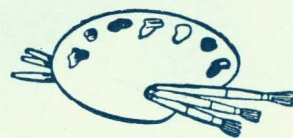
Een hoekje uit de tentoonstellingszaal der schilderwerken van Izegemse kunstenaars.



Kunstschilder Felix De Boeck stelde tentoon van 14-8 tot 14-9.

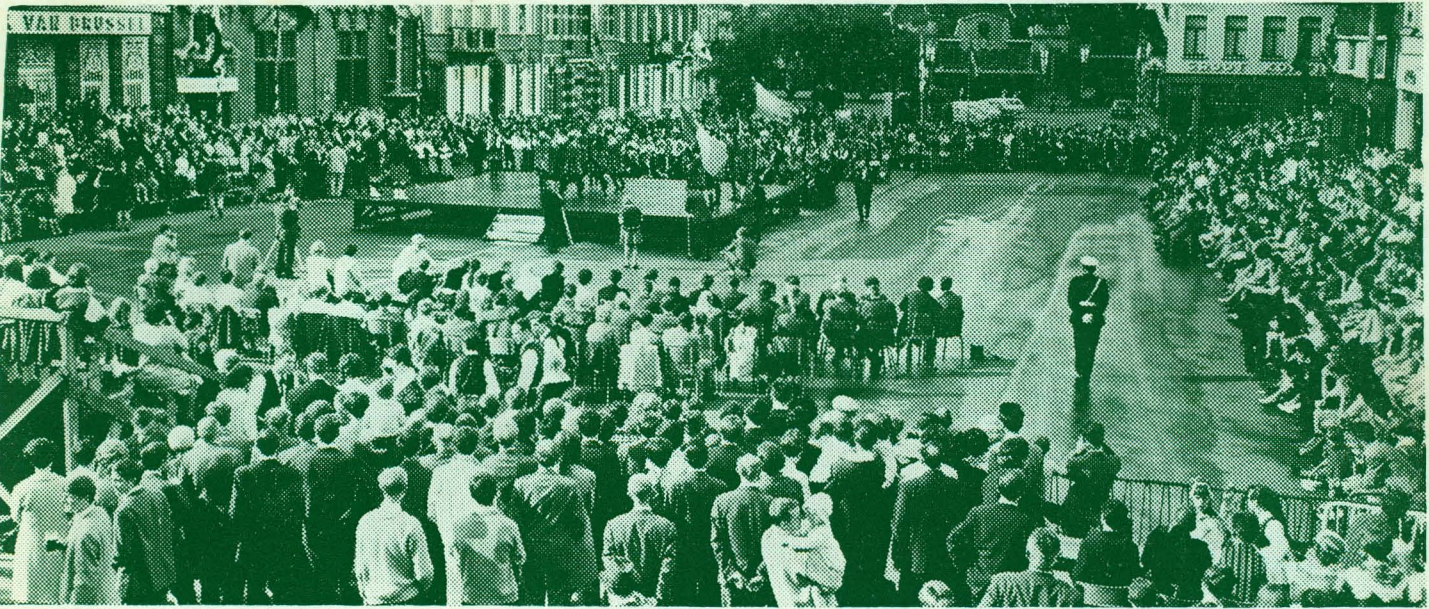


De gemeentelijke overheden samen met de inrichters en genodigden, w. o. festivaldeelnemers, bij de opening





Clichés  
«HET  
WEKELIJKS  
NIEUWS»



Een mooi beeld op de Korenmarkt, waar de groepen optraden.  
Dat er goede belangstelling was, is duidelijk vast te stellen.



«Die Boose» denkt aan de toekomst en een nieuwe zeer jeugdige groep trad op als opening van het festival. Dat optreden van de Izegemse kleintjes werd fel gesmaakt.



«Boyle School of Irish Dancing» uit Dublin

De Zonneknappen uit Izegem na de succesvolle uitvoering te Neerpelt.

«Musikverein Schnathorst» uit Schnathorst (Westfalen-D.)



## ACTUEELTJES

---

321. Einde april werd in Izegem een blauwe zone gecreëerd in de Kruis-, Wijngaard-, Nieuw- en Marktstraat. Ook in de Ommegangstraat is de schijf verplicht.
322. Op 3.5 werd er in het auditorium een Vollma-concert gegeven. Het Kamerorkest van de B.R.T. trad op o.l.v. H. Roelstraete.
323. Wandelclub Izegem deed een Leiëwandering te Deurle en St. -Martens-Latem in het volle hart van de Schildersstreek van Servaes, G. De Smet, Valerius De Saedeleer, Constant Permeke, e.a.
324. IZEGEMSE KUNST. - een 30-al Izegemse schilders en beeldhouwers hebben in de beide zalen van het stadhuis een tentoonstelling van hun werken. De werken waren zeer gevarieerd naar inhoud en waarde maar toch bleef het een poging die ten zeerste dient aanbevolen te worden. Met verenigde krachten en ideeën naar betere doorvoelde kunst. - Goede vaart !  
Laten we hopen dat dit opzet nog vaak herhaald mag worden.
325. 17.5-Theater Antigone (Kortrijk) speelden PAARTJESMOLEN, van Leslie Stevens in 't auditorium. Deze toneelavond werd ingericht door de R.M.S. onder de auspiciën van het Min. v. Nat. Opvoeding en Cultuur.
326. 17.5- De Kerels gaven in 't oud gemeentehuis van Emelgem een zangavond ten gehore, ten voordele van E.P. Albaan.
327. De "Zonneknappen" behaalden een zilveren medaille op het internationaal trompetterstornooi te Brasschaat.

328. 24.5- Uit Izegem vertrokken de meisjesgidsen voor 1ste etappe voettocht Izegem-Lichtervelde. Deze grote voettocht werd georganiseerd door V. V. K. M. onder titel TIJLAKTIE.
329. 24-27 mei was een groot deel van Europa in Izegem aan 't verbroederen. De Sinksendagen brachten ons het 3de EUROPEES LENTEFEESTIVAL met groepen uit Duitsland, Griekenland, Ierland, Tjechoslovakije, Joegoslavië en Zweden.  
 "Die Boose" stond weer in voor 'n puike verzorging en 't Stadsbestuur deed ook een flinke stoot.  
 Het waren mooie dagen en de sfeer die toen op beide markten heerste, vergeten we nooit.
330. 24-26 mei-"TREFPUNT '69!" Deze dagen werd in de klassen van de Stedelijke leergangen een beeld voorgesteld van land en cultuur van alle deelnemende landen hier vertegenwoordigd op 't lentefestival.  
 't Was verzorgd en rijk gedocumenteerd. "La Verna" Klub 2 haalde alle eer verdiend toe.
331. 25.5- Om 10 uur ging er een bijzonder mooi verzorgde Eucharistieviering door in de St. -Tillokerk. De zang werd verzorgd door het zangkoor "Die Boose". De aanwezigen werden door Z. E. H. E. Louwaege in vier talen toegesproken.  
 11uur - Optocht in stad met om 11u15 aperitief Koncert door 't Westfaals muziekkorps.  
 15 uur- Optocht en om 15u30 openluchtop treden op de Koornmarkt.
332. 26.5- Een speciale festivalvoorstelling werd gegeven in de reuzetent op de grote Markt van de groepen uit Westfalen en Griekenland en Ierland.
333. De slotvoorstelling ging door in 't auditorium. Tjechoslovakije en Joegoslavië zorgden voor de feestroes van deze zang- en dansavond.
334. 28.5- Er werd door de Joegoslavische groep : ORCE NIKOLOV uit Skopje nog een speciale vertoning gehouden om 19.45uur in 't auditorium, en dat speciaal voor de studerende jeugd uit stad.
335. 29 mei- Op het Internationaal tornooi te Tessenderlo behaalde de Kon. Harmonie van de Congregatie de eerste prijs met lof van de jury.  
 't Was geen 2de Wervik. 't Was een prestatie van de bovenste plank.  
 Hartelijkste gelukwensen !

336. Op 31 mei en 1 juni stelde de Stedelijke Academie de werken ten toon van de leerlingen. Hier vonden we teken- en schilderwerk van de leerlingen uit de avondleergangen maar ook de fris gekleurde werkjes van de creatieve jeugdgroep.  
Wellicht zullen vele ouders bij 't zien van deze resultaten ook geneigd zijn hun jongens of meisjes de woensdag- of zaterdagmiddag naar deze creatieve jeugdgroep te sturen.  
(Inlichtingen : de Pelichystraat 5).
337. 1 juni - Tuinfeest in Maria's Rustoord, met tombola en tentoonstelling van de "bezigheidstherapie" van de ouderen.  
Traden op "De Vrije Kunstvrienden" - "De Stadsfanfaren" daarna "Harmonie Leo XIII" en tot slot de "Koninklijke harmonie der Congregatie".  
Het avondprogramma werd bezorgd door de Blaaskapel "Thoriz".
338. 7 en 8 juni. In 't handelscentrum Izegem ging een flink geslaagde braderie door ingericht door N. C. M. V. Er werd ook 'n fotowedstrijd gehouden en voor de jeugd een tekenwedstrijd die op de vernieuwde bodem van de Wijngaardstraat werd uitgestreden. Alle deelnemers hadden prijs.
339. 7-17 juni. Beeldhouwster MAY CLAERHOUT uit 's Gravenwezel stelde haar werken ten toon in de feestzaal van 't stadhuis. 16 reliëfs, 16 beelden en daarnaast nog een elftal schilderijen en enkele pentekeningen.  
De degelijkheid van deze werken werd bewezen door de grote verkoop en dat reeds op de vernissage. De eigen stijl bekoorde, de lijnen speelden vlot mee en de ziel ontbrak zeker niet. 't Was werkelijk een tentoonstelling die 'n bezoek loonde. Zelfs meer dan dat.
340. 8 juni - Wandelclub Izegem trok op Rhododendronwandeling naar Zwevezele-Hille. Een tocht door 't houtland van West-Vlaanderen.
341. 9 juni-27 juni. - In deze periode werd vier maal in de week verder gegaan met het preventief kankeronderzoek dat in de lokalen van de St.-Jozefskliniek doorging. Meer dan 2.000 vrouwen lieten zich preventief onderzoeken.
342. 21 juni om 19.15 uur zond B. R. T. -Kortrijk de grote concertmars "LUSTRUM-JUBEL" uit. Ze werd verzorgd door de harmonie "EENDRACHT-AALBEKE" onder leiding van de Heer André Verleye. De muziek was van de hand van onze stadsgenoot en ex-beiaardier, de Heer Azer Moenaert.

343. Van 28 juni tot en met 6 juli ging een tentoonstelling door in 't oud gemeentehuis van Emelgem onder de naam van "Kunstambachten uit het Oosten".  
Een mooie keus van kunstvolle stukken uit Oosterse landen werden er te koop aangeboden ten voordele van het missiewerk van E.P. Albaan Norbert Maertens, missionaris in West-Pakistan.
344. 29 juni- In de St. -Amandskerk te Ingelmunster werd de Televisiemis opgeluisterd door 't mannenkoor "DE KERELS" uit Izegem versterkt door hun eigen knapenkoor en door de zangertjes van St. -Pieter.
345. 29.6- Wandelclub Izegem deed een wandeltocht over Rode-, Zwarte- en Molenberg te Loker en Westouter.
346. Einde juni '69 kwam het boek klaar "WESTROZEBEKE" (73 blz.) dat door de leerlingen van de Eerste Economische 68-69 werd samengesteld en gerealiseerd met hulp van het gemeentebestuur van West-Rozebeke. Ten Mandere hoopt dat ze met hun klassikaal werk zeker bij de prijswinnars zullen zijn van de VTB-prijskamp waarvoor 't boek eigenlijk zijn ontstaan kende. Good luck !
347. 11 juli- Deze Vlaamse hoogdag werd ook in Boos Izegem niet vergeten. Er werd een dubbele jeugdzoektocht gehouden "KEN UW STAD" (8-14jaar en 14-25jaar). - Er waren veel gelukkige winnaars.
348. 11 juli - De B. R. T. zond n. a. v. dit Vlaams hoogfeest 't Oratorium uit van Peter Benoit "DE SCHELDE".  
- Een verheerlijking van de Schelde en van het Vlaams verleden.  
- De uitvoering werd geïllustreerd met filmbeelden.  
Medewerkende waren : De Vaarman; Jan Joris; Zannekin's geest; Jacob Van Artevelde's geest; Willem van Oranje's geest, Lieuwse Visser;  
Dichter-kunstenaar : Renaat Verbruggen; Jongeling : Lode De Vos;  
Meisje : Marie-Louise Henderickx; Aanvoerder der Leliaerts : Nic Dumont.  
Aan dit programma werkten verder mede : de omroepkoren van de BRT-RTB, SCOLA CANTORUM, CANTEMUS DOMINO uit IZEGEM.  
Art Vocali uit Antwerpen, Singhet Saem uit Antwerpen en het Eupener mannenkoor. Het symfonieorkest van de BRT stond o. l. v. Leonce Gras.
349. Zondag 13 juli- Schoentjesworp om 17 uur met daarna catch. Daarna vanaf 19 uur was er op de Korenmarkt kabaret in open lucht verzorgd door de Lachzaaiers uit Oostende.

350. 19.7 e. v. De Stationwijk had weer haar traditionele STATIEKERMIS ingericht die het nodige volk trok.
351. Sedert geruime tijd beschikt de Izegemse Politie over een prachtige radiotelefonie-installatie die het mogelijk maakt alle oproepen binnen een minimum van tijd te beantwoorden. Zeker een flinke aanwinst !
352. Onze Stadsgenoot PATRICK SERCU behaalde zijn zoveelste wereldtitel snelheid in de piste. De nieuwe wereldkampioen werd door de aanwezigen warm geapplaudiseerd, en door een groot getal Izegemnaren supporters gehuldigd.  
Ere wie ere toekomt. - Onze hartelijkste gelukwensen aan onze Izegemse wereldkampioen.
353. 13 aug. - Om 7uur ging de vernissage door voor de Tentoonstelling Felix DE BOECK in tegenwoordigheid van de schilder en zijn echtgenote. In de feestzalen van 't stadhuis waren 103 schilderijen tentoongesteld en in de gemeenteraadzaal konden we nog 46 tekeningen van de meester bezichtigen. De tentoonstelling bleef open van 14 aug. tot 14 sept.
354. Zondag 13.8 - Om 15 uur in het stedelijk sportcentrum "DAG DER MUZIEK" m. m. v. de Izegemse Muziekmaatschappijen :  
- Kon. Harmonie der Congregatie.  
- Kon. Harmonie Leo XIII.  
- Kon. Maatschappij der Stadsfanfaren.  
- De Voorwacht.  
- De Vrije Kunstvrienden.  
- Drumband "Zonnemeisjes van St. -Frans".
355. 15.8- In 't Stedelijk Zwembad ging om 15 uur een zwemfeest door ingericht door de "Izegemse zwemvereniging". Het werd een spannend tornooi voor 't distrikt Vlaanderen.
356. Op 15 aug. zond BRT-Kortrijk een werk uit van de heer Azer Moenaert, de opname van zijn jongst verschenen kompositie "GEZELLE, kuierend langs Mandel en Leie".  
Deze uitzending werd verzorgd door de Muziekkapel van de Belgische Zeemacht onder leiding van de Heer Kommandant Guy Duyck.

357. 20 aug. in 't stadhuis hield Dr J. Dewandel een voordracht in tegenwoordigheid van meester F. De Boeck over "De mens in het werk van Felix De Boeck". Deze voordracht werd met 'n rijk stel kleurendia's geïllustreerd.
358. 21 aug. - In Ingooigem werd de letterkundiger "STIJN STREUVELS" ten grave gedragen. Gans Cultureel Vlaanderen was er. De begrafenis was gezongen door 't Izegemse mannenkoor Cantemus Domino.
359. 4 september - De Heer Pieter G. Buckinx hield een voordracht in de feestzaal van 't stadhuis over "Felix De Boeck gezien door het oog van een dichter".  
Deze voordracht werd nog veraangenaamd met de BRT-TV-film "Ten huize van... Felix De Boeck."

#### STEDELIJK SCHOEISELMUSEUM

Lutgardisinstituut, Wijngaardstraat, 5

Vaste openingsuren :

1e en 3e zondag van elke maand, van 10-12 uur.

Toegangsprijs : 10 fr. per afzonderlijk persoon

5 fr. per persoon in groep

Zichtkaarten verkrijgbaar.

Bijzondere bezoeken : aanvragen bij

- Konservator de Heer Roger Bekaert

Sint-Crispijnstraat, 37 - Tel. 051/334.99

- of bij Secretaris de Heer André Demeurisse,

Stadhuis, Korenmarkt, 9 - Tel. 051/322.04

322.05