

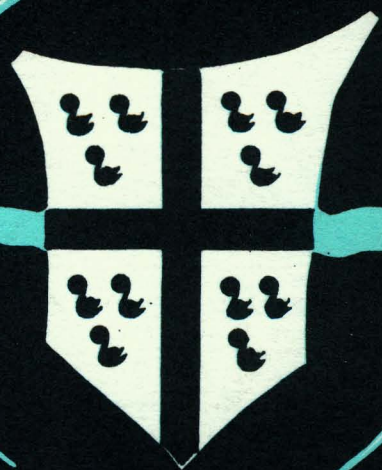
HEEMKUNDIGE PERIODIEK VOOR IZEGEM EN OMLIGGENDE

# Ten Mandere

HEEMKUNDIGE PERIODIEK VOOR IZEGEM EN OMLIGGENDE

HEEMKUNDIGE PERIODIEK VOOR IZEGEM EN OMLIGGENDE

HEEMKUNDIGE PERIODIEK VOOR IZEGEM EN OMLIGGENDE





# INHOUD

1	INHOUDSTAFEL		1
2	BESTUUR		2
3	30 JAAR MUZIEKONDERWIJS TE IZEGEM	A. Demeurisse	3
4	ILLUSTRATIE : BIJ 'T VAN WAL STEKEN		11
5	ILLUSTRATIE : NIEUWE GEBOUWEN		12
6	GROEIKURVE VAN 'T LEERLINGENAANTAL		20
7	ILLUSTRATIE : RAAD VAN BEHEER ONDERWIJZEND PERSONEEL		21
8	ILLUSTRATIE : DE DIRECTEURS		22
9	LIJST VAN 'T ONDERWIJZEND PERSONEEL	A. Demeurisse	24
10	LIJST VAN DE LEERLINGEN DIE EEN REGERINGSMEDAILLE BEHAALDEN	A.D.	27
11	LIJST VAN DE OUD-LEERLINGEN DIE HOGER MUZIEKONDERWIJS VOLGEN	A.D.	28
12	10 JAAR KULTURELE RAAD TE IZEGEM	R. Verholle	29
13	ILLUSTRATIE : DE KULTURELE RAAD IN 1965 en 1970		33
14	ILLUSTRATIE : AKTUEELTJES IN BEELD - 19		34 en 43
15	BIJ DE ST.-SEBASTIAANSCHUTTERS	J. Verbeke	35
16	VRAAG EN ANTWOORD	A.V.	37
17	AKTUEELTJES - 19	A. Vandromme	38
18	ERRATA BIJ Nr. 25	J. Bourgeois	44
19	SNIPPERLINGEN 1	P. Declercq (f)	45

## BESTUUR :

---

<b>Voorzitter</b>	RAFAËL VERHOLLE	Heyestraat 21	Tel. : 051 / 312.42
<b>Ondervoorzitter</b>	JOZEF BOURGEOIS	Marktstraat 29	Tel. : 051 / 304.73
<b>Secretaris</b>	ROBERT LEROY	Boomforeeststraat 45	Tel. : 051 / 310.56
<b>Penningmeester</b>	ALBERIC DEPREZ	Marktstraat 32	Tel. : 051 / 310.25
<b>Archivaris</b>	ANDRÉ DEMEURISSE	Baronielaan 45	Tel. : 051 / 322.04
<b>Redactie</b>	ANTOON VANDROMME	Blauwhuisstraat 54	Tel. : 051 / 331.35
<b>Bestuurslid</b>	ROGER BEKAERT	Sint-Crispijnstraat 37	Tel. : 051 / 334.99
<b>Bestuurslid</b>	LUC BILLIOUW	Korenmarkt 27	

## HOE WORD IK LID ?

---

GEWOON LID : 150 fr.

STEUNEND LID : 200 fr.

ERELID : 300 fr.

- Ofwel op Prk. 95.76 van de Bank van Roeselare met vermelding « voor Ten Mandere + jaargang ».
- Ofwel op Prk. 4032.87, persoonlijke rekening van de heer A. Deprez, Marktstraat 32, met vermelding « voor Ten Mandere + jaargang ».
- Ofwel gaat U persoonlijk betalen bij de heer A. Deprez, Bank van Roeselare, Marktstraat 32, Izegem.
- Ofwel betaalt U aan een van de leden van het Bestuur.

## ARCHIEF :

---

- Is ondergebracht in het stadhuis, Korenmarkt.
- Is open voor iedereen.
- De toegang wordt verleend na aanvraag op het secretariaat, stadhuis, op 1e verdieping, bureau 12, bij de heer André Demeurisse.

## BIBLIOTHEEK :

---

- Is ondergebracht in het stedelijk stadhuis, Korenmarkt.
- Is gratis toegankelijk voor alle leden van Ten Mandere, op vertoon van hun lidmaatschapskaart van het lopende jaar.
- De boeken kunnen gratis in bruikleen ontvangen worden.
- De aanvraag dient gericht tot de heer André Demeurisse, stadhuis, 1e verdieping, bureau 12.

ALLE OUDE GESCHRIFTEN, BOEKEN, FOTO'S, KAARTEN e.a. BETREFFENDE IZEGEM worden steeds met dank aanvaard bij alle leden van het Bestuur.

## JAARGANGEN :

---

Jaargang I	1961	nrs	1-2-3	uitgeput	<input type="checkbox"/> Deze oude jaargangen kunnen besteld worden bij <b>alle leden</b> van het bestuur.
Jaargang II	1962		4-5-6	150 fr.	
Jaargang III	1963		7-8	150 fr.	
Jaargang IV	1964		9-10	150 fr.	
Jaargang V	1965		11-12-13	150 fr.	
Jaargang VI	1966		14-15-16	uitgeput	<input type="checkbox"/> Wanneer U 't nodige bedrag stort op Prk. 95.76 van de Bank van Roeselare (+ vermelding van de gewenste jaargang(en), worden ze U met de post toegezonden.
Jaargang VII	1967		17-18-19	150 fr.	
Jaargang VIII	1968		20-21-22	150 fr.	
Jaargang IX	1969		23-24-25	150 fr.	
Jaargang X	1970		26	150 fr.	
Losse nummers				50 fr.	

# 30 JAAR MUZIEKAKADEMIE

---

(1)

## INLEIDING

Op zaterdag 6 december 1969 hadden verscheidene plechtigheden plaats, ingericht ter gelegenheid van het 30-jarig bestaan van de Muziekacademie. Tijdens de academische zitting brachten de heren A. Bourgeois, burgemeester, en J. Tytgat, voorzitter van de bestuurscommissie, hulde aan de overleden en nog in leven zijnde stichters van de Vrije Muziekacademie.

Dank zij het initiatief en de taaie volharding van deze "durvers" werd onze Izegemse bevolking reeds vanaf 1939 in de gelegenheid gesteld op bredere schaal muziekonderricht te genieten.

Tijdens deze zelfde academische plechtigheid werden respectievelijk door de heren G. Vanderschaeve, voormalig beheerder van de v. z. w. Vrije Muziekacademie, en A. Demeurisse, secretaris van de bestuurscommissie van de Stedelijke Muziekacademie, verslag uitgebracht betrekking hebbende op de periode 1939/1959 (Vrije Muziekacademie) en 1959/1969 (Stedelijke Muziekacademie).

Deze herdenkingsplechtigheden gaven aanleiding tot het schrijven van deze bijdrage.

- 
- (1) Alle gegevens, inlichtingen en documenten over de Vrije Muziekacademie, werden ons bereidwillig bezorgd door de Heer Gustave Vanderschaeve.

\*Twee pogingen tot oprichting van een muziekschool zijn de stichting van een Vrije Muziekschool in 1939 voorafgegaan.

Op het einde van 1913 werd op verzoek van enkele kunstminnende muziekliefhebbers (voornamelijk leden uit de Muziekverenigingen) een stedelijke muziekschool opgericht die onder leiding stond van een raad van beheer. Deze raad van beheer mocht jaarlijks een begroting van uitgaven bij het stadsbestuur indienen, dat alle onkosten vergoedde. Jammer genoeg werden de lessen in 1914, wegens het uitbreken van wereldoorlog I stopgezet en na de oorlog niet meer hernomen.

In 1931 wordt nogmaals door afgevaardigden van vier muziekverenigingen een verzoekschrift tot het stadsbestuur gericht tot oprichting van een stedelijke muziekschool. Het stadsbestuur neemt de aanvraag in overweging en vraagt aan het toenmalige ministerie van Kunsten en Wetenschappen de nodige inlichtingen en voorwaarden tot subsidiëring. Om ons onbekende redenen werd deze aangelegenheid zonder verder gevolg geclasseerd.

#### DE VRIJE MUZIEKSCHOOL EN MUZIEKACADEMIE (1939-1959)

Tijdens de herfst 1938 werd door het provinciaal bestuur van West-Vlaanderen een wedstrijd voor volksmuziekmaatschappijen te Izegem ingericht. Drie Izegemse verenigingen, nl. de Harmonie der Jongelingscongregatie, de Harmonie der Kristelijke Werklieden Leo XIII en de Stadsfanfaren namen hieraan deel en promoveerden naar de tweede afdeling.

Dezelfde avond nog traden deze muziekverenigingen gezamenlijk op in de feestzaal van het Stadhuis, om er enkele marsen o.l.v. de heer Bertele uit te voeren. De heer Daniël Saelen, voorzitter van de Peter Benoitkring, maakte van deze gelegenheid gebruik om de drie voorzitters aan te spreken over de mogelijkheid van oprichting van een "Izegemse muziekschool".

Enkele maanden nadien (einde maart 1939) hield men ten huize van de heer Saelen een eerste bijeenkomst, waarop de afgevaardigden van de drie vermelde muziekverenigingen, evenals de afgevaardigden van de Harmonie "De Voorwacht" en de Orkest- en Zangvereniging "Peter Benoitkring" aanwezig waren.

Een akkoord kwam tot stand en een voorlopig comité, samengesteld uit twee afgevaardigden van iedere maatschappij werd aangesteld. Het stadsbestuur hiervan op 27.3.1939 ingelicht was ten zeerste ingenomen met het initiatief en beloofde de zaak bereidwillig van nabij te volgen.

Op 25.5.1939 vergadert het voorlopig comité voor de eerste maal in "Café Royal" om er een voorlopig bestuur aan te stellen : als voorzitter de heer O. Sintobin; als ondervoorzitter de heer D. Saelen, de E. H. Herreman als secretaris, en de heer G. Vanderschaeve als penningmeester.

Aan de Heer J. Hanouille, directeur van de Muziekacademie te Roeselare wordt advies en medewerking gevraagd; hij zou dan ook als eerste directeur aangesteld worden.

Tijdens de daaropvolgende vergaderingen worden enkele praktische punten geregeld : vaststelling van het schoolgeld (grote gezinnen en leden van muziekmaatschappijen kregen 50 % vermindering, daarentegen moesten leerlingen uit andere gemeenten een hoger schoolgeld betalen); het zoeken naar geschikte lokalen, de kwestie van de leraars en hun wedden, de benaming van de te stichten school, het opmaken van het budget (met een nadelig saldo van 37.700 fr. dat naderhand op verzoek van het stadsbestuur tot besparingen, werd herzien), het aanschaffen van de noodzakelijke muziekinstrumenten (hoofdzakelijk bijeengebracht door giften) en de openingsdatum van de school.

Na onderhandelingen en het afsluiten van een overeenkomst voor 3 jaar met E. H. Vanlerberghe, principaal van het St. -Jozefscollege, worden de nodige lokalen ter beschikking van de muziekschool gesteld : twee notenleerklassen en vier instrumentenklassen, gelegen in de Meensestraat (bij de Bellepoort).

Het Ministerie en de heer Emiel Hullebrouck, inspecteur van het muziekonderwijs geven hun goedkeuring aan de inrichting; het stadsbestuur gaat eveneens akkoord en zal gebeurlijk financiële steun verlenen.

Tijdens de vergadering van 31.8.1939 worden uit 44 ingediende kandidaturen, 8 leerkrachten en één monitor aangesteld :

voor notenleer : de heer Daniël Parret en Mw C. Beyaert-Degroote,  
beiden uit Izegem.  
voor piano : de heer Willy Ostyn uit Izegem en Mw Malfait-Degryse  
uit Astene.  
voor viool : mejuffrouw Cecile Clarysse uit Kortrijk.  
voor cello : de heer Gaston Mannes uit Izegem.  
voor houtinstrumenten : de heer Georges Verdonck uit Oostende.  
voor koperinstrumenten : de heer J. Tourlamain uit Brugge  
als monitrice : Mejuffrouw Lia Terryn uit Izegem.

En zo kan de Vrije Muziekschool op 24 september 1939 plechtig worden geopend met 165 ingeschreven leerlingen en 245 cursusvolgers. Pas geopend of reeds heeft men met de eerste moeilijkheden te kampen : vervanging van de gemobiliseerde leerkrachten.

Op 30.11.1939 wordt bij akte verleden vóór Notaris Denecker de v.z.w. Vrije Muziekacademie opgericht. De oprichtingsakte is ondertekend door :

1. ALLEWAERT Emiel (+) schepen, volksvertegenw., afgev. van de stad;
2. CLEMENT Gaston (+) nijveraar, afgev. van de Muziekmaatschappij "De Stadsfanfaren"
3. DEWAELE Henri (+) handelsreiziger, afgev. van de Muziekmaatschappij "De Voorwacht"
4. HERREMAN Joseph (+) onderpastoor, afgev. van de Kon. Harmonie der Congregatie
5. HOORNAERT Arthur vakleraar, id.
6. HUYGHE Sylvain (+) zonder beroep, id.
7. SAELEN Daniel (+) onderwijzer, afgev. van de Peter Benoitkring
8. SINTOBIN Octave (+) nijveraar, afgev. van de Muziekmaatschappij "De Stadsfanfaren"
9. VANDEPUTTE Remi dr. in de geneeskunde, afgev. van de Izegemse bevolking
10. VANDERSCHAEVE Gustave, nijveraar, afgev. van de Peter Benoitkring
11. VANDOMMELE Marcel syndicaatbediende, afgev. van de Muziekmaatsch. "Leo XIII"
12. VANNIEUWENHUYSE Joseph, syndicaatbediende, id.
13. VANVAERENBERGH Vital, vakbondssecretaris, afgev. van de Muziekm. "De Voorwacht"

Tijdens de eerste algemene vergadering heeft de verkiezing plaats van het algemeen bestuur (zie het bovenvermelde voorlopig bestuur) en het dagelijks bestuur :

Leider : Daniël Saelen. Directeur : Joseph Hanouille.  
Beheerders : Joseph Herreman, secretaris  
Gustave Vanderschaeve, penningmeester.

De daaropvolgende oorlogsperiode heeft in het begin een tijdelijke lichte achteruitgang van de schoolbevolking tot gevolg. Vanaf het schooljaar 1942/43 boekt men echter een aanzienlijke leerlingenaanwinst : 311 lesnemers.

Met het oog op een mogelijke bevordering tot 1e categorie worden de cursussen van muziekgeschiedenis en kamermuziek ingericht en op 1.8.1944 komt dan een goede tijding : vanaf deze datum mag de muziekschool, na amper 5 jaar werking, de titel van "Muziekacademie" dragen. Eén schaduwzijde echter : wegens de aanzienlijke toename van de uitgaven (wedden personeel) veroorzaakt door de stijging van de schoolbevolking is de financiële toestand van jaar tot jaar onrustwekkender. Men richt een verzoek tot het Stadsbestuur om verhoging van de sedert 1939 toegekende toelage van 25.000 fr. op 50.000 fr. (uiteindelijk wordt deze toelage beperkt tot 30.000 fr.)

Tijdens het schooljaar 1945/46 wordt aan een dringend tekort van klaslokalen verholpen door E.H. Landsweert, onderpastoor, tevens directeur van de Congregatie, die een paar lokalen in de Congregatie ter beschikking stelt.

Nieuwe weddeschalen dienen toegepast te worden : de staat subsidieert hiervan 30%, de provincie 10%, en al de ontbrekende gelden dienen op een andere manier gevonden te worden, met als gevolg : nieuwe aanvraag aan het stadsbestuur tot verhoging van de subsidies.

In 1946 wordt de R.M.Z. van toepassing. Er heerst twijfel over het al dan niet toepassen van de R.M.Z. op de leraars van de Muziekacademie. Desondanks komen de inspecteurs van de R.M.Z., aangezien geen aangiften door de Muziekacademie worden ingevuld, zelf regelmatig de uitbetaalde wedden opnemen. De verschuldigde bijdragen voor de jaren 1946, 1947 en 1948 belopen reeds 105.845 fr.

De financiële toestand wordt steeds hachelijker. De muziekacademie is niet meer leefbaar. Voor de eerste maal gaan stemmen op voor "ontbinding" of voor "overname" door de stad. (Wij schrijven 1949! Het zou echter nog tot 1959 duren vooraleer de overname een feit wordt). Onderhandelingen worden in deze zin met het stadsbestuur gevoerd. De voorzitter drukt de wens uit van het voorzitterschap ontheven te worden. De vergaderingen volgen elkaar op. De heer J. Tytgat wordt ter vervanging van de heer Emiel Allewaert (in juli 1945 tot burgemeester benoemd) als stadsafgevaardigde aangeduid en woont in deze hoedanigheid op 26.8.1949 de eerste zitting bij. Meteen wordt hij geconfronteerd met alle moeilijkheden en grieven van het bestuur van de muziekacademie. Het gemeentebestuur kan hoogstens 200.000 fr. toelage geven. De raad van beheer acht deze toelage als onvoldoende.

Op verzoek van het stadsbestuur worden de uitgaven ingekrompen : de directeur krijgt opdracht de lessen voor bepaalde vakken te verminderen; ook zal het minerval worden verhoogd; de wedden zullen aan verminderd tarief worden uitbetaald; reis- en verplaatsingskosten op de helft gebracht. Gelet op de onzekere toestand van de school wordt door het leraarskorps gezamenlijk een manifest ingediend waarin aandacht wordt gevraagd voor de onzekerheid van hun betrekking.

Niettegenstaande deze hachelijke toestand wordt de school toch op 1.9.1949 heropend. Benevens de bovenvermelde financiële maatregelen wordt eveneens aan de directeur een nieuwe wedderegeling voorgesteld, rekening houdend met de moeilijke omstandigheden waarin de muziekacademie thans verkeert. Dit alles heeft het ontslag van de heer J. Hanouille tot gevolg. De heer Daniël Saelen, ondervoorzitter en hoofd van het dagelijks bestuur, wordt met het interimaat belast.



Tijdens een bijeenkomst van de raad van beheer op 25.10.1949 samen met de leerkrachten in de Congregatie gehouden, worden de grieven van het personeel besproken en wordt door de voorzitter op de gestelde vragen geantwoord. Tevens wordt door de heer J. Tytgat, schepen van onderwijs en stadsafgevaardigde, de houding van het stadsbestuur toegelicht : het wenst ten zeerste de "Vrije" Muziekacademie als dusdanig te behouden.

Einde 1949 beslist men de plaats van directeur officieel open te stellen. Een bekwaamheidsproef wordt ingericht. Onder de vijf kandidaten is de heer Herman Roelstraete de enige geslaagde. Hij treedt op 24.1.1950 in dienst als jongste directeur van het land (24 jaar).

Op 8.3.1950 dient de heer Octave Sintobin zijn ontslag in als voorzitter doch biedt verder zijn medewerking aan als gewoon lid van de raad van beheer. Er zullen pogingen gedaan worden om de heer Sintobin op zijn besluit te doen terugkomen (wat dan later ook zal gebeuren).

Enkele maanden later opnieuw herrie met de R. M. Z., die dit keer haar toevlucht neemt tot gerechtelijke vervolgingen. De heer D. Saelen, als vertegenwoordiger van de raad van beheer, wordt voor de Rechtbank gedaagd. Meester Carlos Gits is met de verdediging belast.

Op 21.9.1950 wordt de statutaire vergadering geopend door de heer D. Saelen, ondervoorzitter, vermits de heer Sintobin ontslag had ingediend, en nog niet op zijn besluit was teruggekomen. Op dezelfde dag wordt de heer Jean Vanderschaeve als secretaris van de raad van beheer aangesteld, ter vervanging van E. H. Herreman, sinds 1946 tot pastoor te Kortemark benoemd.

Op 27.5.1951 overlijdt schielijk de zeer verdienstelijke ondervoorzitter, de heer Daniël Saelen. De lijkrede wordt, namens de raad van beheer, door de heer Octave Sintobin uitgesproken.

Met de dag worden de financiële moeilijkheden groter; het nadelig saldo groeit aan. Er zij nog vermeld dat de muziekacademie het proces tegen de R. M. Z. verliest. Tegen dit vonnis wordt echter hoger beroep aangetekend. Alsof dit alles nog niet volstaat, brengt de directie van het St.-Jozefscollege aan de raad van beheer ter kennis dat de instrumentenklassen voor eigen gebruik zullen ingericht worden en bijgevolg dienen ontruimd.

In de loop van de volgende jaren steeds maar dezelfde moeilijkheden in verband met de lokalen, die maar geen oplossing krijgen. Het stadsbestuur zoekt overal rond : een gebouw in de Wijngaardstraat (thans ingericht als bureau voor Arbeidsbemiddeling) heeft even de aandacht; enkele tijd nadien wordt de aankoop van een terrein in de Stationstraat (thans bebouwd door de R. T. T.) overwogen.

In september 1952 mislukt opnieuw een onderhoud met het stadsbestuur omtrent de oprichting van lokalen.

En dan heeft de zitting van 14.4.1954 plaats : na een overzicht te hebben gegeven van de steeds terugkerende moeilijkheden in verband met een tekort van de bestaande lokalen, en de zeer slechte staat ervan, vraagt de heer Sintobin nogmaals om van het voorzitterschap te worden ontheven, indien voor het einde van het schooljaar geen oplossing komt. Hij overweegt de school niet meer te heropenen.

Na deze sombere inleiding, nieuwe hoop : namens het stadsbestuur deelt de heer J. Tytgat mede dat een voorontwerp van nieuwe lokalen in het St. -Jozefscollege, ten behoeve van de muziekacademie, waarvan reeds een principieel akkoord met de directie van het college bestaat, werd opgemaakt. Aldus zouden vanaf het schooljaar 1955-56 aangepaste en voldoende lokalen ter beschikking kunnen gesteld worden.

Achteraf wordt dit schriftelijk door de heer J. Sintobin, burgemeester, aan de voorzitter bevestigd.

Hierdoor gerustgesteld beslist men toch maar de school op maandag 3.10.1954 weer te openen.

28.6.1955 : Opnieuw sombere vooruitzichten : de geplande verbouwingswerken in het St. -Jozefscollege zullen niet uitgevoerd worden.

De principaal van het St. -Jozefscollege bevestigt nogmaals dat de lokalen nu in elk geval moeten vrijgemaakt worden. Hierop deelt de stadsafgevaardigde de nieuwste inzichten van het stadsbestuur mede : in het stadscentrum (Kruisstraat) zal de stad een gebouw aankopen dat gedeeltelijk voor muziekacademie zal ingericht worden.

Met deze hoopvolle woorden besluit men deze zitting.

En eindelijk is men dan zover. Het schooljaar 1955-56 kan worden aangevangen in lokalen ingericht in het voorgebouw (voormalige bureaus) van de fabriek Vandekerkhove, in de Kruisstraat, dit althans voor wat de instrumentencursussen betreft. Bij gemis aan voldoende lokalen en, in afwachting van de bouw van nieuwe notenleerklassen, wordt met enige vertraging in de H. Hartschool met de notenleerlessen aangevangen. Deze lokalen werden bereidwillig ter beschikking gesteld door Z. E. H. Opsomer, pastoor en R. Bekaert, schoolhoofd. Op verzoek van de principaal beslist de raad van beheer een paar notenleerklassen, uitsluitend bestemd voor de leerlingen van het St. -Jozefscollege, aldaar in stand te houden.

Uit erkentelijkheid voor de vele jaren goede verstandhouding en samenwerking wordt aan de principaal van het St. -Jozefscollege een geschenk, bestaande uit een gesmede afsluiting met glasraam, aangeboden.

Nu de problemen van de huisvesting zijn opgelost komen de financiële bekommernissen opnieuw op het voorplan. Door de raad van beheer wordt op 13.8.1957 beslist, met als enige bekommernis het voortbestaan van de inrichting, een verzoek tot overname door het stadsbestuur in overweging te nemen. Niettegenstaande de jaarlijkse stadstoelage van 200.000 fr. is de school financieel niet meer leefbaar.

Vooraf de moeilijkheden met de R.M.Z. zijn een bestendige hinderpaal voor het voortbestaan van de muziekkadademie als vrije inrichting; ook blijft, in weerwil van de hoopvolle vooruitzichten, de staatstoelage beperkt tot 30% van de uitbetaalde wedden.

In dit verzoek is tevens vermeld dat het stadsbestuur verder kan blijven rekenen op de belangloze toewijding van al zijn leden. Dit rekest wordt in maart 1958 nogmaals herhaald.

Op 1.1.1958 worden de nieuwe notenleerlassen (die slecht werden ingeplant zoals later bij de verbouwingswerken zal blijken) in gebruik genomen. In zijn toespraak drukt de voorzitter er zijn tevredenheid over uit dat nu voor het eerst sinds vele jaren, alle lokalen in éénzelfde gebouwencomplex zijn ondergebracht.

(De lessen werden immers gegeven in het college van 1939 tot 1955, in de congregatie van 1945 tot 1958, tijdens het schooljaar 1954-55 eveneens in de verrekenkas in de Meiboomstraat, en, tijdens het 1e trimester van het schooljaar 1955-56 in de H.-Hartschool).

Aangezien er nog steeds geen reactie komt vanwege het stadsbestuur op de herhaalde vragen tot overname, wordt de vooropzeg van alle personeelsleden overwogen en in een ontwerp-tekst vastgelegd.

Op 2.10.1958 dient de heer O. Sintobin, voorzitter, nogmaals zijn ontslag in. Dit keer is het onherroepelijk. De raad van beheer beslist dit ontslag officieel aan het stadsbestuur mede te delen.

Eerst vier maanden later, op 12.2.1959 komt er een gunstige reactie vanwege het stadsbestuur. In aanwezigheid van Mevr. C. Sintobin-Allewaert, en van de heren Gabriël Eeckhout en J. Tytgat, afgevaardigden van het stadsbestuur en alle leden van de raad van beheer, wordt een bespreking gewijd aan de bestaande problemen en aan een eventuele overname met de daarmee gepaard gaande modaliteiten. Het stadsbestuur wenst vooreerst uitleg over de financiële toestand, het proces met de R.M.Z. en staat sceptisch tegenover bepaalde uitgaven en de gevraagde besnoeiingen. De raad van beheer gaat akkoord met het oprichten van een "Stedelijke" Muziekkadademie, onder bepaalde voorwaarden; indien die voorwaarden niet kunnen vervuld worden is de raad van beheer voorstander van de voortzetting van de huidige school, met aanpassing en verhoging van de stadstoelage.



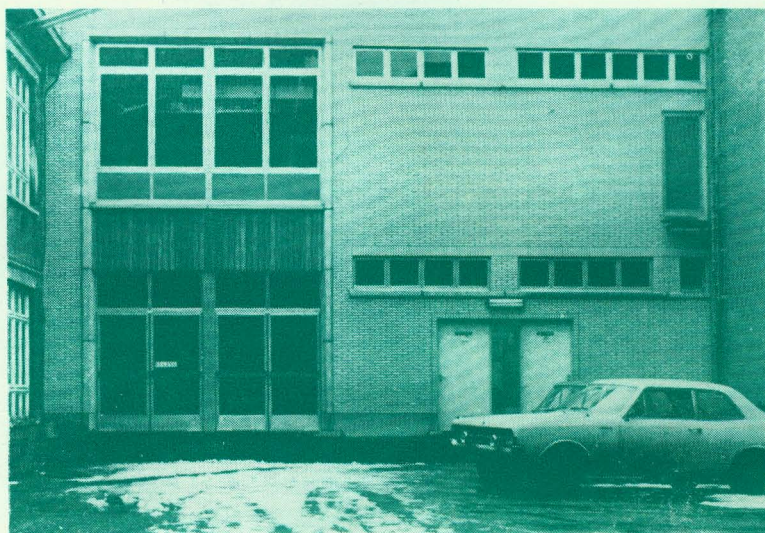
NA HET RECITAL MARCEL MAES, virtuoos-pianist op 5-12-1943  
Wij bemerken de HH. Jozef Hannouille, Daniël Saelen, Remi Vandeputte,  
Marcel Maes, Octave Sintobin, E.H. Herreman, H. Gustave Vanderschaeve.



1962 - Onze stadsgenoot FRANS BROUW  
werd 4<sup>e</sup> in de Koningin Elisabeth wedstrijd  
en gaf een schitterend pianorecital.



INGANG VAN DE MUZIEKACADEMIE  
IN DE KRUISSTRAAT



INGANG VAN HET AUDITORIUM



INWIJDING NIEUW GEBOUWENCOMPLEX OP 10-12-1966  
De heer Tytgat, Voorzitter en Genodigden, tijdens het welkomstwoord.

De daaropvolgende besprekingen hebben geleid tot de principiële overname van de vrije muziekacademie. Dit gebeurde in gemeenteraadszitting van 28/5/1959. Als gevolg hiervan werd de v. z. w. Vrije Muziekacademie ontbonden en kregen alle personeelsleden de wettelijke vooropzeg.

Bij de ontbinding waren nog volgende beheerders in functie : de heren Arthur Hoornaert, Octave Sintobin, Dr. Remi Vandeputte, Gustave Vanderschaeve, Joseph Vannieuwenhuyse, August Defauw (aangesteld ter vervanging van Silvain Huyghe in 1941 overleden), Jozef Tytgat als stadsafgevaardigde en Jean Vanderschaeve als secretaris.

Henri Dewaele overleed in 1942, en Gaston Clement nam in 1945 ontslag. Vital Van Varenbergh, alhoewel nog in functie, woonde sinds 1945 de zittingen niet meer bij. Marcel Vandommele maakte, wegens verandering van verblijfplaats, sedert 1951 geen deel meer uit van de raad van beheer.

### Concertleven.

Door de Vrije Muziekacademie werden verschillende zeer hoogstaande concerten ingericht, verzorgd door bekende nationale en internationale solisten en ensembles. Om er maar enkele op te noemen :

in 1943 : pianorecital Marcel Maes

in 1948 : violorecital door de Hongaarse virtuoos Jozef Batary

in 1951 : recital Carlo Vanneste, viool; Naum Slusny, piano

in 1952 : recital Frans Brouw, huldeconcert Frans Brouw

in 1956 : het Haydn kwartet

in 1958 : viool en pianorecital Eugen Prokop-Guy Luypaerts.

## DE STEDELIJKE MUZIEKACADEMIE (1959-1969)

Als gevolg aan de beslissing van de raad van beheer van de v.z.w. Vrije Muziekacademie om deze te ontbinden en aan alle leden de wettelijke vooropzeg te geven, werd het stadsbestuur voor de drievoudige keuze gesteld : ofwel de vrije muziekacademie te handhaven met een ruimere stadstoelage die van jaar tot jaar zou dienen opgevoerd te worden, ofwel de oprichting van een volledig nieuwe stedelijke muziekschool of academie, zonder rekening te houden met de bestaande school, ofwel de oprichting van een eigen school met overname van het personeel met zijn verworven dienstjaren.

Na rijp beraad en met overweging van de voor- en nadelen aan ieder stelsel verbonden, werd na ruggespraak met de ministeriële diensten en de heer Inspecteur Louel, de laatste oplossing gekozen. Hiermede konden alle bezwaren van sociale en humanitaire aard voor het personeel wegvallen. Hiermede kwam men ook tegemoet aan de wensen van het bestuur van de vrije muziekacademie.

Zoals vermeld, werd dus bij gemeenteraadsbeslissing dd. 28.5.1959 principieel en op 22.1.1960 definitief beslist een "Stedelijke" Muziekacademie op te richten en het personeel van de vroegere Vrije Muziekacademie over te nemen, met behoud van de verworven dienstjaren.

Ter uitvoering hiervan werden met ingang van 17.9.1959, datum van de heropening van het schooljaar 1959/60, alle in dienst zijnde leerkrachten met de directeur, ten getale van 16 benoemd : nl. de heren Herman Roelstraete, Gaston Mannes, Georges Verdonck, Dieudonné Dejaeghere, Leopold Maertens, André Saelen, Georges Eeckhout, Daniel Parret, Gabriël Deklerck, Frans Vercruysse, Raymond De Bosscher, Herman Bekaert, en de dames Cecile D'hont-Saelen, Edith Vergote, Lia Terryn en Marie-Louise Rodenbach-Van Loo. Tijdens deze zitting werd eveneens overgegaan tot de benoeming van een secretaris-bibliothecaris, de heer André Demeurisse, en een opzichter, de heer Jean Vanderschaeve, voormalig secretaris.

Tevens diende, in uitvoering van het door de gemeenteraad vastgestelde huishoudelijk reglement, een bestuurscommissie uit 10 leden te worden samengesteld, waarvan 6 leden, lid van de gemeenteraad, en 4 leden, vertegenwoordigers van de belangrijkste muziekverenigingen. Aldus werden benoemd : de heren Jozef Tytgat, eerste schepen, voorzitter, en Aimé Rosseel, Gabriël Eeckhout, Marcel Clarysse, Marcel Vandeweghe, Mevr. Maria Allewaert, gemeenteraadsleden, genomen uit de drie fracties van de gemeenteraad, en de heren Octave Sintobin (afgevaardigde van de Stadsfanfaren) Jozef Vannieuwenhuysse (afgevaardigde van de Muziekmaatschappij

Leo XIII), Gustave Vanderschaeve (afgevaardigde van de Koorvereniging Peter Benoitkring) en E.H. Leuridan (afgevaardigde van de Muziekmaatschappij der Congregatie). De Burgemeester maakt ambtshalve deel uit van deze commissie, alsmede de directeur als raadgevend lid. Als secretaris-verslaggever fungeert de heer André Demeurisse.

Kort hierop werd de heer Jozef Behaeghe, als afgevaardigde van de congregatie aangesteld, ter vervanging van E.H. Leuridan. De heer Noël Sintobin nam eveneens de plaats in van de heer Octave Sintobin, ontslagnemer.

Tijdens dit eerste schooljaar telde de academie 244 leerlingen en 359 cursusvolgers. De eerste activiteiten van de bestuurscommissie, die, in tegenstelling met de vroegere raad van beheer, overwegend van adviserende aard zijn, waren :

- het verlenen van gunstig advies over de vragen van de gemeentebesturen St. Eloois-Winkel en Ardoois omtrent de oprichting van nevenafdelingen aldaar. Hiermede werd een eerste stap gezet tot uitbreiding van het muziekonderwijs in gemeenten die hiervan verstoken bleven en die anders nooit de kans zouden gehad hebben een eigen muziekschool op te richten.  
Met enige trots mag verklaard worden dat het stadsbestuur van Izegem, samen met dit van Harelbeke en Roeselare, de allereersten van het gehele land zijn geweest die dit initiatief hebben genomen. Dit werd trouwens door zoveel andere steden en gemeenten nagevolgd dat voor het Vlaamse landsgedeelte alleen reeds 93 nevenafdelingen werden opgericht en erkend.
- Op verzoek van de muziekverenigingen nam de commissie het initiatief een cursus van slagwerk op te richten (een vroeger besluit van de raad van beheer van de Vrije Muziekacademie kon wegens onvoldoende belangstelling niet worden uitgevoerd).
- In de zitting van 16.2.1960 wordt het bouwen van een auditorium en nieuwe klassen voor de eerste maal behandeld. Aan het stadsbestuur wordt gunstig advies uitgebracht over de inplanting ervan, rekening houdend met de ligging van de sedert enkele jaren opgerichte klassen van notenleer. Tijdens verschillende zittingen worden besprekingen gewijd aan het voorontwerp opgemaakt door de heer architect Roger Vandommele. Zoals bij ieder openbaar werk trouwens, hebben ook de bouw en de voorafgaande administratieve pleegvormen, jaren tijd gevegd. Tijdens het tweede schooljaar 1960-61 steeg het bevolkingscijfer buitengewoon snel : 527 leerlingen en 753 cursusvolgers (dus meer dan verdubbeld in één jaar), hierin begrepen natuurlijk de leerlingen van de afdelingen Ardoois en Sint-Eloois-Winkel,



alhoewel de afschaffing van het schoolgeld, tengevolge van de opneming van onze academie in het schoolpakt, hierin zekerlijk ook niet vreemd was. Met ingang van hetzelfde schooljaar werden de nog bestaande notenleerclassen in het St. -Jozefscollege afgeschaft, met het oog op een meer rationeler verdeling van de leerlingen.

- Gunstig advies wordt gegeven tot oprichting van een derde nevenafdeling : Ingelmunster.

Op 29.9.1960 wordt op voorstel van de bestuurscommissie een motie door de gemeenteraad aangenomen, gericht tot de Minister van Openbaar Onderwijs, in verband met het uitblijven van de staatstoelagen.

Op dit domein was nog niet veel veranderd : ook het stadsbestuur had met financiële problemen te kampen.

Wegens de opneming in het schoolpakt was de inning van schoolgelden verboden, de leerlingen waren meer dan verdubbeld en de provinciale toelagen afgeschaft.

Tijdens het schooljaar 1961/62 bleef het bevolkingscijfer nagenoeg ongewijzigd : 514 leerlingen en 750 cursusvolgers; dit zou ook zo blijven voor het komende schooljaar.

Op 27.9.1962 wordt beslist een cursus van klassieke gitaar in te richten. Wegens moeilijkheden in verband met personeelswerving (deze cursus bestond niet aan het koninklijk muziekconservatorium), kon eerst tijdens het volgend schooljaar een interimaris worden aangeworven.

Op 18.6.1964 wordt gunstig beslist over de aanvraag van het gemeentebestuur van Oostrozebeke tot het oprichten van een nevenafdeling aldaar.

Het aantal leerlingen dat op 15.10.1963, 627 bedroeg, is intussen in 1964 tot 687 en op 15.10.1965 tot 732 gestegen. Reeds tellen wij meer dan 1.100 cursusvolgers.

Tengevolge van de gemeenteraadsverkiezingen van oktober 1964 en de daaropvolgende vernieuwing van de gemeenteraad verviel het mandaat van alle bestuursleden van de muziekacademie; in zitting van de gemeenteraad van 18.1.1965 werden opnieuw, voor een ambtstermijn van zes jaar aangesteld : de heren Tytgat, Eeckhout, Vandeweghe, Mevr. Allewaert - Sintobin, Vannieuwenhuysse en Vanderschaeve; enkele nieuwe leden kwamen de uittredenden vervangen : de heren Bernard Depoorter, Michel Kesteloot en Fernand Sagon. De heer Tytgat werd met eenparigheid van stemmen opnieuw tot voorzitter verkozen. Wegens het ontslag van de heer Michel Kesteloot(-Denys) als gemeenteraadslid verviel automatisch zijn mandaat als commissielid, hij werd opgevolgd door de heer Theofiel Vandenbergh.

Op 26.1.1966 wordt opnieuw een nieuwe afdeling aangenomen. Dit keer is het de gemeente Lendeledede, die hiervoor een aanvraag had ingediend. Na het volbrengen van de daarmee gepaard gaande formaliteiten kon op 1 sept. 1966 met de cursus van notenleer worden aangevangen.

Intussen neemt de commissie het initiatief om aan de centrumschool twee nieuwe cursussen in te richten : orgel en toneelspeelkunst. Na één jaar werking volgde de erkenning door het ministerie.

10 november 1966 is een heuglijke dag : de nieuwe gebouwen van de muziekacademie, bestaande uit een auditorium van 340 zitplaatsen (440 na aanpassing), loges, een kleine conferentiezaal (dansklas) en een achttal nieuwe klassen worden plechtig ingehuldigd. De bouw ervan had zes jaren aangesleept. Ze werden ingezegend door Z.E.H. Kan. Kindt, pastoor-deken. Na toespraken door de heren Burgemeester en J. Tytgat werd een inaugureel concert, verzorgd door de Philharmonie van Antwerpen, aan de genodigden en andere belangstellenden aangeboden. Een receptie besloot deze plechtigheden.

In 1967, op aanvraag van het gemeentebestuur van Kachtem, brengt de commissie nogmaals gunstig advies uit tot het oprichten van een afdeling aldaar.

Bij het begin van het schooljaar 1968/69 beslist men tot het oprichten van een cursus van notenleer in de voormalige gemeente Emelgem.

Voor het lopende schooljaar 1969/70 is de schoolbevolking samengesteld uit 1.276 leerlingen en 2.031 cursusvolgers, verdeeld als volgt :

centrumschool (+ Emelgem)	559 leerlingen
afdeling Ardoois	105
afdeling Ingelmunster	68
afdeling Kachtem	59
afdeling Lendeledede	139
afdeling Oostrozebeke	133
afdeling Sint-Elloois-Winkel	213

Bij de overname in 1959 waren 181 leerlingen ingeschreven voor notenleer, thans volgen 837 leerlingen deze cursus.

Voor de cursus voordracht in 1959 : 15 leerlingen, thans 425 leerlingen (dictie en voordracht). Hier weze opgemerkt dat de cursus van Nederlandse dictie (uitspraakleer) slechts begin 1963 werd opgericht.

Het leraarskorps telt thans 42 leerkrachten (tegen 18 bij overname).

Tijdens deze 10-jarige werkingsperiode hebben 241 leerlingen met goed gevolg de uitmuntendheidsgraad in een of ander vak beëindigd, nl.

219 in de notenleer  
15 in een instrumentencursus  
7 in voordracht.

Aan 14 van hen werd de regeringsmedaille toegekend.

15 leerlingen hebben, na het beëindigen van de muzikale studies in de stedelijke muziekacademie alhier in de hogere of uitmuntendheidsgraad, hun studies aan een koninklijk muziekconservatorium voortgezet.

Vier hiervan zijn als leraar in onze academie in dienst getreden.

Drie leerlingen eveneens hebben een onderscheiding bekomen in de nationale muziekwedstrijd Pro Civitate, ingericht door het Gemeentekrediet van België: Hans Mannes, cello (leerling van Gaston Mannes), Willy Demey, saxofoon-alto (leerling van Gust. De Brauwer) en Lutgart Spillebeen, cello (leerling van Gaston Mannes).

Vermelden we ten slotte nog dat door de concertvereniging Vollma, in 1961 onder impuls van de directeur opgericht, met als doel, de bevordering van het cultureel peil van de stad Izegem en omstreken, tijdens acht concertseizoenen, 49 culturele manifestaties werden op touw gezet. Benevens het optreden van befaamde solisten, koren en orkesten, w.o. het Nationaal Orkest van België, het Belgisch Kamerorkest, het Kamerorkest van de B.R.T. de Solisten van Luik, het Vlaams Kamerorkest, het Kamerorkest van Boedapest, de Philharmonie van Antwerpen, werd meermaals beroep gedaan op de reeds het land door gekende Izegemse Koorvereniging "Scola Cantorum Cantemus Domino".

#### Nabeschouwingen.

Het lijkt geen twijfel, dat de periode 1939/59 voor het bestuur van de v. z. w. Vrije Muziekacademie een moeilijke tijd geweest is, waarin de financiële bekommernissen en de huisvestingsproblemen steeds op het voorplan kwamen. Jaar in, jaar uit werden de beheerders geconfronteerd met een nijpend tekort aan geldmiddelen, onvoldoende en slecht uitgeruste lokalen, en van 1946 af, met allerhande bedreigingen vanwege de R.M.Z. en de daarmee gepaard gaande processen.

Het is voor deze raad van beheer en het personeel ongetwijfeld een goede zaak geweest dat uiteindelijk in 1959, na veel discussies, de overname zonder de minste nadelen voor hen kon plaats vinden.

Achteraf gezien was het voor beide partijen goed dat zij tijdens de onderhandelingen in 1959 nog niet wisten welke wijzigingen de toepassing van het schoolpakt zou brengen in de verhouding tussen de Muziek-academiën van 1e categorie en de Staat. Het vooruitzicht van de 100% subsidiëring van de wedden van het onderwijzend personeel zou wellicht de overname door de stad enkele jaren onnodig hebben vertraagd. Het verloop van de tijd heeft immers uitgewezen dat, zelfs na deze gunstige wettelijke reglementering, vrije muziekacademiën niet meer leefbaar zijn. Het bewijs hiervoor ligt in de overname door de lokale besturen van talrijke soortgelijke inrichtingen na 1959.

Alle verhoudingen in acht genomen, kunnen wij vaststellen dat het stadsbestuur, in haar wettelijk beperkte zending, in het verlenen van subsidies, steeds de hoogste inspanningen heeft geleverd voor het muziekonderwijs in onze stad.

De aan de vrije muziekacademie, tijdens deze periode jaarlijks verleende toelagen konden ongetwijfeld in absolute zin, als onvoldoende worden bestempeld. Deze vrijwel, bij onachtzaamheid onrechtvaardige bejegening van het stadsbestuur gaf soms aanleiding tot gespannen verhoudingen. Toch moeten wij hierbij bedenken dat de aan de vrije muziekacademie uitgekeerde toelagen slechts een onderdeel vormden van de velerhande subsidies die in het stadsbudget, naar verhouding en waardeschatting der onderscheiden instellingen volgens een verdelende rechtvaardigheid ingeschreven werden.

Het is een kenmerkend feit dat vele jaren vóór de overname, de heer Joseph Tytgat, eerst als afgevaardigde van het stadsbestuur in de regelingscommissie later als effectief lid van de raad van beheer, steeds de verbindingsman is geweest tussen het gemeentebestuur en de raad van beheer van de vrije muziekacademie.

In deze hoedanigheden heeft hij zich ten volle ingezet en heeft hij kunnen voorkomen dat tijdens de gespannen verhoudingen met het stadsbestuur, alle bruggen werden opgeblazen. Dit zou voor het muziekonderwijs in onze stad ongetwijfeld fataal geweest zijn.

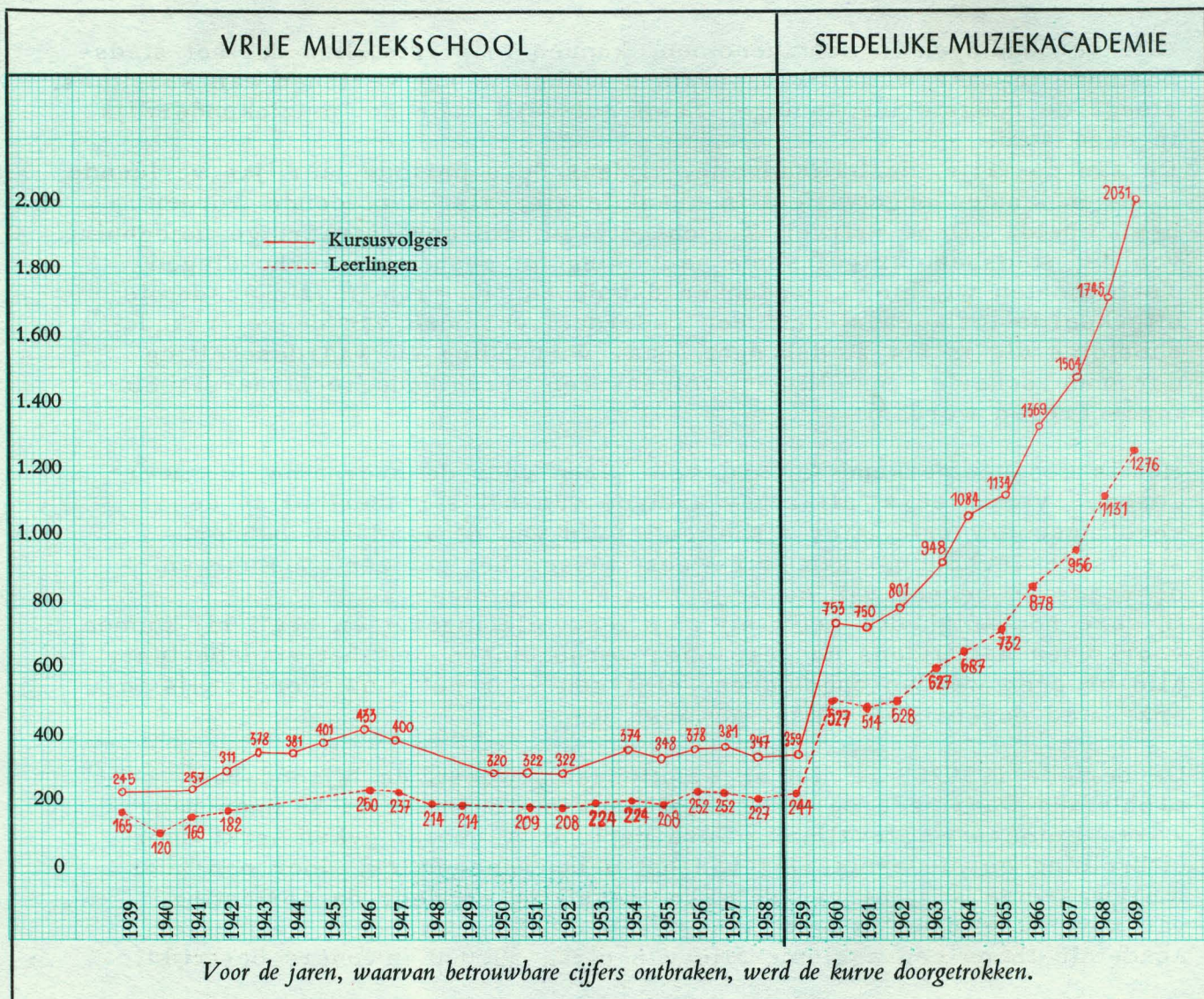
De periode 1959/69 is niet zo emotioneel geweest; de bijzonderste problemen waarmede de vrije muziekacademie steeds te kampen had, waren immers weggevallen. Deze periode is vooral gekenmerkt door uitbreiding en modernisering van het gebouwencomplex, door een zeer merkwaardige stijging van de schoolbevolking en door de oprichting van nevenafdelingen in onze naburige gemeenten waardoor de muziekacademie thans een agglomeratie van circa 59.000 inwoners bestrijkt.

Onder de directie van de heer Jozef Hanoulle en later van de heer Herman Roelstraete, heeft de muziekacademie bij de inspectie en bij het ministerie steeds een goede faam genoten. De uitslagen van de leerlingen, de toegekende staatsmedailles, en de behaalde prijzen in de Pro-Civitate-wedstrijden zijn het sprekend bewijs van de standing van de school. Moge onze muziekacademie deze opgang bestendigen en haar huidige standing steeds waardig blijven!

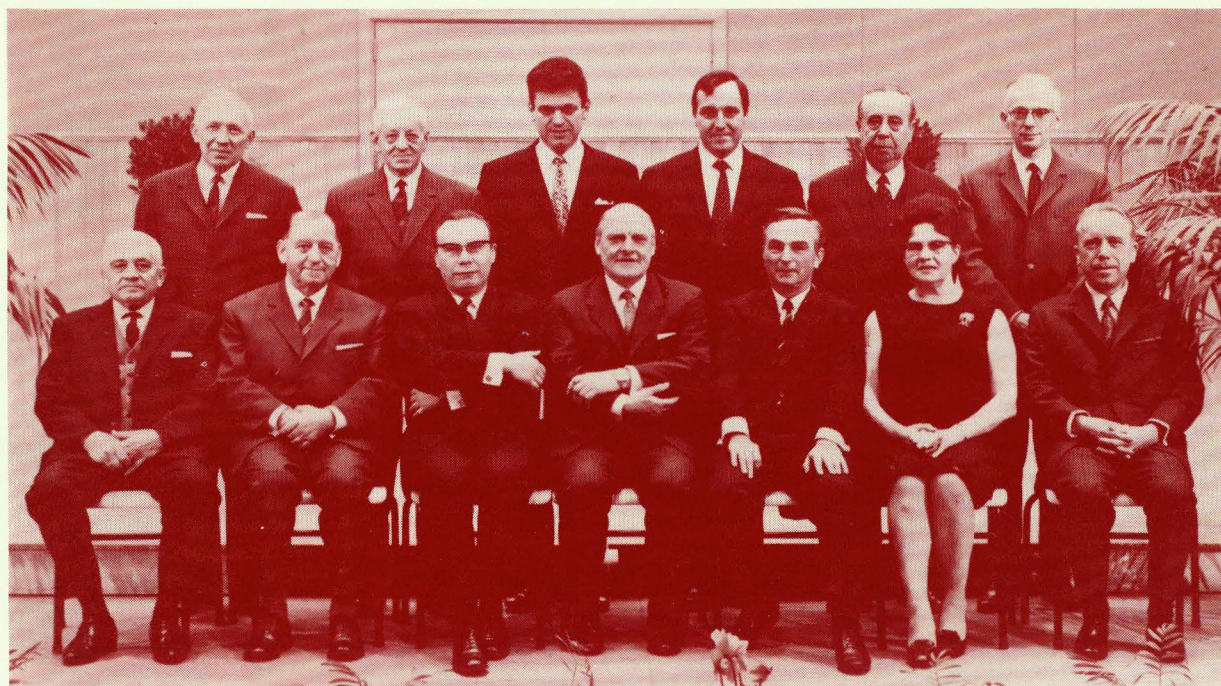


# GROEIKURVE VAN HET LEERLINGENAANTAL GEDURENDE 30 JAAR MUZIEKONDERWIJS TE IZEGEM

1939-1969



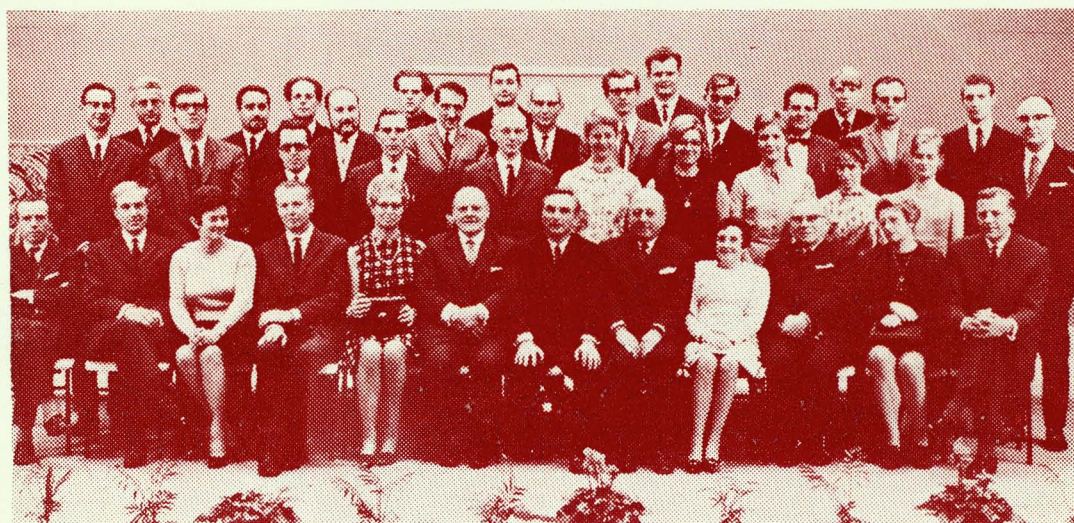
Cliché «TEN MANDERE»



BESTUURSCOMMISSIE STEDELIJKE MUZIEKACADEMIE

1<sup>ste</sup> rij: HH. JOZEF VAN NIEUWENHUYSE - GUSTAVE VANDERSCHAEVE - ANDRÉ BOURGEOIS (BURGEMEESTER) - JOZEF TYTGAT (VOORZITTER)  
HERMAN ROELSTRAETE (DIRECTEUR) - MEVROUW MARIA SINTOBIN-ALLEWAERT - H. GABRIËL EECKHOUT  
2<sup>e</sup> rij: HH. FERNAND SAGON - THEOFIEL VANDENBERGHE - MARCEL VANDEWEGHE - BERNARD DEPOORTER  
NOËL SINTOBIN - ANDRÉ DEMEURISSE (SECRETARIS)

Cliché «HET WEKELIJKS NIEUWS»



PERONEEL STEDELIJKE MUZIEKACADEMIE

1<sup>ste</sup> Rij: HH. G. EECKHOUT - D. DEJAEGHERE - MEVR. C. D'HONT-SAELEN - HH. G. MANNES - E. VERGOTE - J. TYTGAT (VOORZITTER)  
H. ROELSTRAETE - D. PARRET - L. TERRYN - A. SAELEN - MEVR. M.L. RODENBACH-VAN LOO - H.G. DEKLERCK  
2<sup>e</sup> Rij: HH. M. BRYON - R. CORYN - A. BOUCKAERT - F. VERCRUYSE - A. DEMEURISSE - MEVR. G. VAN LANDEGHEM-GOETHALS  
MEVR. A. VAN LAER-DE BLAERE - MEVR. N. DEWULF-HESPEEL - H. M. SCHIETTECATTE - MEVR. M. VAN HUELE-EECKHOUT - H. G. GHEYSEN  
3<sup>e</sup> Rij: HH. R. DE BOSSCHER - W. SLOSSE - H. DEYLGAT - E. JONGHMANS - W. VANDERMEERSCH - E. AGUDO - J. DEPREZ - J. VANDERSCHAEVE  
H. WILLAERT - L. GHEKIERE - W. ROELSTRAETE - L. DECOUTERE - W. DEMEY - G. DE BRAUWER - P. VANWOLLEGHEM  
(Vier personeelsleden waren afwezig)

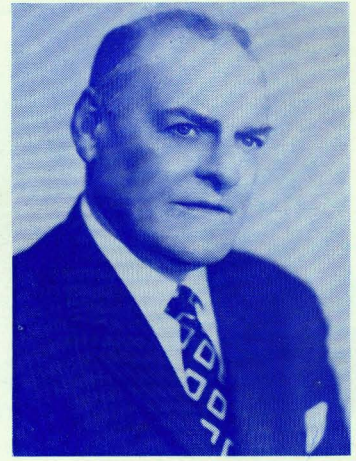
Clichés «TEN MANDERE»



Dhr. OCTAVE SINTOBIN  
medestichter, voorzitter van de  
raad van beheer van de Vrije  
Muziekacademie.



Dhr. DANIEL SAELEN  
medestichter, ondervoorzitter  
van de raad van beheer en voor  
korte tijd directeur ad interim  
van de Vrije Muziekacademie.



Dhr. JOZEF TYTGAT  
eerste schepen, voorzitter van de  
Bestuurscommissie van de Stede-  
lijke Muziekacademie.



Dhr. JOZEF HANOULLE  
directeur 15-9-1939 — 31-7-1949

Dhr. HERMAN ROELSTRAETE  
directeur sedert 24-1-1950 ▶



## JOSEPH HANOULLE

Is geboren te Auberchicourt (N.-Fr.) in 1894, alwaar zijn vader tijdelijk orgelist was. In 1899 kwam de familie Hanouille terug naar Rance. Hij studeerde aan het Lemmensinstituut te Mechelen, waar hij in 1912 het uitmuntendheidsdiploma bewam. Aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel behaalde hij de eerste prijs voor orgel. Van 1918 tot 1944 wordt hij leraar aan het St.-Amandscollege te Kortrijk waar hij de vakken muziek en muziekgeschiedenis onderwijst. In 1920 komt hij in contact met Roeselare, waar onder zijn impuls de muziekkacademie opgericht wordt, waarvan hij Directeur werd van 1921 tot 1964. Van 1930 tot 1944 was hij titularis van het Jules Anneessensorgel in de kathedraal te Ieper. Tenslotte opende Izegem in 1939 zijn muziekkacademie onder zijn directie die hij bleef waarnemen tot 1949. Zijn werkkraft, zijn doorzettings- en aanpassingsvermogen maakten hem tot een volledig geïntegreerd Westvlaming. Aldus belandde hij in talrijke muzikale commissies en is hij een graaggeziene verschijning in beroepsmiddens, een vriend.

## HERMAN ROELSTRAETE

Is geboren te Lauwe in 1925. Hij studeerde aan het Lemmensinstituut en aan de Koninklijke Conservatoria te Brussel en te Gent, waar hij de eerste prijzen behaalde voor zang, orgel, contrapunt en fuga. Na een schitterend examen werd hij in 1950 benoemd tot directeur van de Muziekkacademie te Izegem. In 1961 werd hij laureaat van de vierde internationale kompositiewedstrijd te Divonne-les-Bains (Frankrijk) en hetzelfde jaar behaalde hij met "Lichtbericht voor Mensen" de eerste prijs in de kompositiewedstrijd ingericht door het Provinciaal Bestuur van West-Vlaanderen. Benevens een belangrijke reeks kamermuziekwerken schreef Herman Roelstraete diverse werken voor kamerorkest o.m. Sinfonia Brevis, Zomerdivertimento, Musica notturna, Serenata per Archi, twee concertante symfoniën resp. voor trompet en piano en de Symfonie opus 39. Al deze werken kwamen in creatie voor de Belgische radio en televisie. Hij is tevens auteur van talrijke religieuze werken waaronder "Kersthalle". Voor de hercreatie van Peter Benoits "Drama Christi" werd hem in 1967 voor de eerste maal de uitgeloopte "Peter Benoitprijs" toegekend.

Voor verdere dokumentatie over Herman Roelstraete, zie Ten Mandere II nr 2, blz. 43 e.v.



## LIJST VAN HET ONDERWIJZEND PERSONEEL

<u>Naam en voornaam</u>	<u>Woonplaats</u>	<u>Functie</u>	<u>Datum</u>	
			<u>Indiensttr.</u>	<u>Uitdiensttr.</u>
Agudo Y Nunez Eleuterio	Izegem	leraar notenleer	04.09.68	
Baert Jan	Knokke	leraar notenleer	01.12.65	11.09.67
Bekaert Herman	Izegem	leraar zang	15.01.59	15.09.60
Bogaert Norbert	Torhout	leraar orgel	01.10.67	
Bouckaert André	Izegem	leraar slagwerk	09.01.60	
		leraar notenleer	01.01.68	01.09.68
Bryon Marcel	Ardoois	leraar notenleer	12.12.62	
Clarysse Cecile e. Carlier	Kortrijk	lerares viool	15.09.39	31.07.43
Coppé Georges	Roeselare	leraar koperinstr.	01.10.69	
Coryn Roland	Harelbeke	leraar notenleer	16.01.60	01.10.61
		viool / altviool	01.10.60	01.09.62
		piano	01.10.60	
Craeynest John	Kortrijk	leraar viool	12.08.43	31.07.58
Debaele Willy	Menen	leraar notenleer	01.10.63	01.09.69
De Blaere Agnes e. Van Laer	Aalter	lerares piano begeleidster	13.11.65 01.01.68	
De Bosscher Raymond	Menen	leraar viool	15.09.48	
De Brauwer Gustaaf	Oostende	leraar houtinstr.	12.10.60	
Decouttere Lucien	Lendeledede	opzichter	01.01.68	
Degryse Solange e. Malfait	Astene	lerares piano	15.09.39	01.11.45
Dejaeghere Dieudonné	Roeselare	leraar houtinstr.	15.09.41	
Deklerck Gabriel	Izegem	leraar notenleer	15.09.44	
Deleersnyder Robert	Ruiselede	leraar notenleer	01.01.68	01.09.68
Demeurisse André	Izegem	secretaris-biblioth.	17.09.59	
Demey Willy	Ingelmunster	leraar houtinstr.	01.10.69	
Deprez Julien	Eernegem	leraar koperinstr.	01.01.69	
De Ronne Mevr.	Gent	lerares zang	23.04.40	26.05.42
Deylgat Hector	Roeselare	leraar dictie/voordr.	15.01.62	
Dubois Christiaan	Oostkamp	leraar orgel	17.10.66	01.09.67
Eeckhout Georges	Roeselare	leraar dictie/voordr.	01.04.47	
Eeckhout Machteld e. Van Huele	Oostende	lerares dictie/voordr.	01.10.66	
Feys Louisa	Roeselare	lerares viool	01.01.44	31.03.44

<u>Naam en voornaam</u>	<u>Woonplaats</u>	<u>Functie</u>	<u>Datum</u>	
			<u>Indiensttr.</u>	<u>Uitdiensttr.</u>
Ghekiere Luc	Izegem	leraar notenleer	04.09.68	
Gheysen Gabriel	St. El. Winkel	opzichter	01.10.66	
Goethals Godelieve e. Van Landeghem	Gent	lerares dictie/voord.	01.10.69	
Grootaert Blanca e. Beyaert	Izegem	lerares notenleer	15.09.39	30.08.45
Hanouille Jozef	Roeselare	directeur	15.09.39	31.07.49
Heeckhout Frans	Oostrozebeke	opzichter	03.09.69	
Hespeel Nicole e. Dewulf	Drongen	lerares notenleer	01.10.60	
Hostyn René	Oostende	leraar notenleer	12.09.61	01.10.63
		leraar piano	11.09.62	10.09.63
Ide Gabrielle	Roeselare	lerares notenleer	01.10.60	12.09.61
Jonghmans Edmond	Oostende	leraar houtinstr.	12.10.66	
Maertens Jaak	Kuurne	leraar piano	01.02.65	06.12.65
Maertens Leopold	Kuurne	leraar koperinstr.	15.01.45	01.01.68
Maes Oswald	Brielen	leraar dictie/voordr.	09.09.64	01.01.67
		leraar toneelspeelk.	01.10.66	01.09.68
Mannes Gaston	Izegem	leraar notenleer	15.09.39	
		cello/basviool	15.09.39	
		kamermuziek	15.09.45	
Mertens Franz		leraar zang	01.09.47	31.08.50
Misschaert Lieven	Torhout	leraar gitaar	01.10.63	01.09.67
Ostyn Willy	Izegem	leraar piano	15.09.39	31.07.49
Parret Daniel	Oostende	leraar notenleer	15.09.39	
Reynaert Luc	Brugge	leraar dictie/voordr.	01.10.64	01.09.67
Roelstraete Herman	Heule	directeur	24.01.50	
		leraar harmonie	24.01.50	
		leraar muziekgesch.	24.01.50	
		leraar zang	01.10.60	
Roelstraete Werner	Zwevegem	leraar koperinstr.	12.10.60	
Saelen André	Ka chtem	leraar koperinstr.	15.09.45	
Saelen Cecile e. D'Hont	Ardoonie	lerares piano	15.09.40	
Schiettecatte Mabel	St. Michiels	lerares piano	01.10.67	
Slosse Willy	Brugge	leraar houtinstr.	01.10.64	
Streulens Herman	Kortrijk	leraar notenleer	01.10.61	11.12.62
Tavernier Mariette e.	De France	lerares zang	09.07.42	04.06.47
Terryn Lia	Izegem	lerares piano	15.09.39	
Tourlamain Jozef	Brugge	leraar koperinstr.	15.09.39	31.07.47
Vandermeersch Guido	Vichte	leraar dictie/voordr.	01.10.68	
Vanderschaeve Jean	Izegem	opzichter	01.09.50	
Vanhee Norbert	Moorsele	leraar dictie/voordr.	16.09.67	

<u>Naam en voornaam</u>	<u>Woonplaats</u>	<u>Functie</u>	<u>Datum</u>	
			<u>Indiensttr.</u>	<u>Uitdiensttr.</u>
Van Loo Marie Louise e. Rodenbach	Gent	lerares piano	15.09.48	
Vanwollegem Paul	Kortrijk	leraar houtinstr.	01.10.69	
Vercruysse Antoon	Roeselare	leraar notenleer	07.08.41	03.04.50
Vercruysse Frans	Roeselare	leraar notenleer	01.03.45	
Verdonck Georges	Oostende	leraar houtinstr.	15.09.39	01.09.69
Vermandere A.		leraar muziekgesch.	09.07.42	25.10.50
Vergote Edith	Rumbeke	lerares piano	03.11.45	
Willaert Hendrik	Izegem	leraar gitaar	01.10.67	
Willems Antoon	Brugge	leraar toneelspeelk.	04.09.68	

LEERLINGEN DIE BIJ HET EINDEKAMEN IN DE UITMUNTENDHEIDSGRAAD  
EEN REGERINGSMEDAILLE HEBBEN BEHAALD (minimum 90 %)

---

1946-47	Vervaecke Roger	Trompet	93 %
1949-50	Devuyt Jacques	Viool	90 %
1951-52	Defauw Bernadette	Piano	93 %
	Vancoillie Roger	Trompet	92 %
1952-53	Claerhout Maria	Voordracht	96 %
1953-54	De Meulemeester Claudine	Piano	98 %
1954-55	Den Nieuwenboer André	Cello	99 %
	Tytgat Guido	Piano	95 %
1955-56	De Meulemeester Marie-Jeanne	Viool	95 %
	Velghe Noël	Trompet	90 %
	Parret Ingrid	Voordracht	90 %
1959-60	Demeurisse Herman	Trompet	94 %
	Rommel Guido	Tuba	92 %
1960-61	Demasure Bernice	Voordracht	95 %
	Baert Eric	Klarinet	91 %
1962-63	Wynant Roland	Sax-alt	95 %
	Claeys Gerard	Zang	90 %
1964-65	Theunynck Ghislaine	Voordracht	99 %
	Labeeuw Sylvère	Basviool	95 %
1965-66	Lefevere Ronny	Klarinet	93 %
	Mannes Hans	Cello	96 %
1967-68	Demey Willy	Sax-Alt	95 %
1968-69	Kesteloot Agnes	Viool	98 %
	Espeel Eric	Trompet	90 %
	Maes Marleen	Voordracht	95 %

LEERLINGEN DIE HUN STUDIES AAN EEN KONINKLIJK MUZIEK-  
 CONSERVATORIUM OF AAN HET LEMMENSINSTITUUT HEBBEN VOORTGEZET.

---

Vrije Muziekacademie

Ameye Germaine	K. C. Brussel	Notenleer 1e prijs Viool
Vandeputte Wivina	K. C. Brussel	Notenleer (Middelb. graad) Viool (Middelb. graad)
Dewaele Helga	K. C. Gent	Notenleer 1e prijs Piano 1e prijs Muziekgeschiedenis 1e prijs
Bekaert Herman	K. C. Brussel	Zang 1e prijs
Hespeel Nicole	K. C. Gent	Notenleer 1e prijs Piano 2e prijs
De Meulemeester Mia	K. C. Gent	Notenleer 1e prijs Viool
Ide Gaby	K. C. Gent	Notenleer 1e prijs
Defauw Bernadette	K. C. Gent	Notenleer 1e prijs Piano 1e prijs

Stedelijke Muziekacademie

Sintobin Lieve	Lemmensinstituut	
Eeckhout Machteld	K. C. Brussel	Voordracht 1e prijs
Agudo Y Nunez Eleuterio	K. C. Gent	Notenleer 1e prijs Bazuin 2e prijs
Bouckaert José	K. C. Gent	Notenleer 1e prijs Slagwerk 1e prijs Hoorn 2e prijs
Dejaeghere Jean-Claude	K. C. Gent	
Vandendriessche Marleen	K. C. Gent	Notenleer 1e prijs Piano 2e prijs
Demey Willy	K. C. Brussel	Notenleer 1e prijs Saxofoon 1e prijs
Mannes Hans	K. C. Gent	Notenleer 1e prijs Cello, prijs van uitmuntendheid

Vervolgen momenteel hun studies

Vandenheede Frieda	K. C. Gent	Notenleer 1e prijs
Vandenheede Freddy	K. C. Gent	
Demey Walter	K. C. Brussel	
Maes Marleen	K. C. Gent	
Kesteloot Geert	K. C. Gent	
Willaert Hendrik	K. C. Gent	
Kesteloot Agnes	K. C. Gent	

# TIEN JAAR STEDELIJKE KULTURELE RAAD

---

1959-1969

Met enkele maanden vertraging vierde Izegem op 24 januari 11. het tienjarig bestaan van zijn Stedelijke Kulturele Raad, die officieel opgericht werd op 5 maart 1959, dit na enkele besprekingen tijdens de aan deze datum voorafgaande wintermaanden.

Het mag een verheugend feit genoemd worden, dat het Izegems stadsbestuur, onder de toenmalige leiding van Burgemeester Jules Sintobin, uit eigen initiatief tot deze stichting is overgegaan op een moment, dat omzeggens nergens elders in het Vlaamse Land de noodzaak en de mogelijkheden van een dergelijk organisme aangevoeld werden. Daarenboven dient hieraan toegevoegd, dat het stadsbestuur zich niet beperkt heeft tot het stichten van die raad, maar tevens doorheen de voorbije 10 jaar al zijn initiatieven materieel en financieel mogelijk heeft gemaakt.

De eerste kern van de S.K.R. bestond uit enkele mensen van goede wil, die bereid gevonden werden het stadsbestuur in zijn kulturele zending bij te staan en aldus mede te werken aan de kulturele opbloei van hun stad. Door coöptatie vulde deze kern zichzelf aan, zodat de eerste S.K.R. uiteindelijk bestond uit de heren voorzitter Jozef Tytgat, schepen van onderwijs en cultuur, ondervoorzitter Rafaël Verholle, secretaris Firmin Vandommele en de leden Mevrouw Maria Sintobin-Allewaert, de heren André Bourgeois, Alfons De Jan, Gabriël Eeckhout, Jules Ghekiere en Rafaël Sabbe.

Een der opdrachten van deze op 5 maart 1959 gestichte K.R. luidde : het aanleggen, bijhouden en bewaren van alle geschiedkundige, heemkundige en andere documentatie over Izegem en het publiceren of het mogelijk maken van de publicatie van monografieën over onze stad.

Onmiddellijk werd op dit terrein de hand aan de ploeg geslagen door het in het leven roepen van de Heemkring "Ten Mandere", die dit jaar eveneens zijn tienjarig bestaan viert en die, als kind van de K.R., er ook de trouwe medewerker van gebleven is.

Bij alle tentoonstellingen, die door de K.R. georganiseerd werden, stond "Ten Mandere" immers in voor de materiële realisatie. In samenwerking met de K.R. publiceerde deze kring, buiten de gewone nummers van zijn periodiek, ook nog drie speciale uitgaven, nl. de geschiedenis der Bosseniers van Sint-Barbara, het geschiedkundig en folkloristisch overzicht van de Izegemse Schoeiselnijverheid en de geschiedenis van het Sint-Jozefscollege, dit naar aanleiding van zijn honderdjarig bestaan.

In de lijn van dezelfde doelstelling gelastte de K.R. zich nog met het opstellen van een toeristische folder over Izegem, werkte hij mede aan de administratieve wegwijzer voor onze stad, en stond hij het stadsbestuur bij met zijn advies bij het kiezen van nieuwe straatnamen, hierbij zorgend dat de oude toponymen tot hun recht kwamen.

Een tweede doelstelling voor de K.R. was het coördineren van de activiteiten der verschillende culturele verenigingen. Met het oog hierop werd aanvankelijk wekelijks een cultureel kalender gepubliceerd in het plaatselijk weekblad. Toen dit weekblad echter verdween, is dit actiepunt geruime tijd het zorgenkind van de K.R. gebleven. Sedert ruim één jaar is aan deze kwestie een gunstige oplossing gegeven door het aanbrengen van een activiteiten-bord aan de ingang van het stadhuis, door het publiceren van een kalenderfolder, die om de twee maand op 2.000 exemplaren wordt verspreid en ook door de medewerking van de regionale pers, waarvan hier met dank mag getuigd worden, dat zij in al die jaren een niet te onderschatten steun geweest is voor de K.R. en in niet geringe mate bijgedragen heeft tot het welslagen van zijn initiatieven.

Een derde doelstelling, waarop de K.R. zijn inspanningen ten volle toegespitst heeft, was het stimuleren van de bestaande amateuristische verenigingen en het betrachten van hun samenwerking tot hoogstaande prestaties.

In dit opzet dient allereerst het stedelijk toneeltornooi gezien, dat vanaf 1960 tot en met 1968 elk jaar ingericht werd onder de drie, en later, na de fusie met Emelgem, onder de vier plaatselijke toneelverenigingen, dit met een drievoudige bedoeling : 1. door de premies, aan dit tornooi verbonden, de toneelkringen leefbaar te houden of opnieuw leefbaar te maken; 2. de kringen te stimuleren tot hoogstaand toneel en, 3. door hoogstaande opvoeringen het publiek opnieuw naar de toneelzaal te lokken.

De K.R. meent in dit opzet ten volle geslaagd te zijn. De toneelverenigingen hebben immers de crisis, gevolg van de televisie en andere oorzaken, prachtig doorstaan; zij hebben ons vergast op merkwaardige opvoeringen van stukken als "Gaslicht", "El Greco", "Van de Brug af gezien",

"De engel in het pandjeshuis", "Spoken", "Valstrik voor man alleen", "De nacht van de 17e januari", om er maar enkele te noemen, en, waar zij bij de aanvang van het tornooi nog eenmaal per jaar konden optreden voor een halfvolle zaal, geven zij thans opnieuw van elk stuk twee opvoeringen met een flinke publieke belangstelling.

In hetzelfde kader kan het initiatief geplaatst worden, dat genomen werd ter bevordering van de volksmuziekkunst, dit in samenwerking met de vier plaatselijke muziekverenigingen. Dit initiatief is uitgegroeid tot het jaarlijkse herfstmuziekfestival, dat dit jaar eveneens zijn tiende uitgave kent en inmiddels het gehele land door en tot zelfs ver buiten onze landsgrenzen naam en faam verworven heeft. Het eerste festival werd volledig uitgebouwd door de K.R. die, wanneer alles op punt stond, de materiële organisatie ervan in handen heeft gegeven van het Stedelijk Feestcomité dat daartoe ingericht werd. Aansluitend hierbij kan nog vermeld worden de medewerking aan de Dag van de Muzieken, waarop tijdens de voorbije zomer alle plaatselijke muziekkorpsen gezamenlijk optraden.

Ter aanvulling van de werking van de plaatselijke verenigingen, ging de K.R. zelf tot bepaalde organisaties over. Zo werden in de jaren, dat het herfstseizoen zonder voldoende opvoeringen bleef van de eigen toneelkringen, door de K.R. gastvoorstellingen ingericht met vreemde gezelschappen. We vermelden het Theater Antigone uit Kortrijk met "Nu het dorp niet meer bestaat" en "De Burgemeester", het Arca-theater uit Gent met "Saldo mortale" en de Beursschouwburg uit Brussel met "Het leven, een klok". Deze opvoeringen hebben er ongetwijfeld toe bijgedragen om de belangstelling voor het toneel te doen heropleven. Hierbij aansluitend kunnen nog geciteerd worden het optreden van de Sint-Rembertkring uit Torhout, laureaat van het landjuweel 1969, met "Een geur van bloemen" en de inrichting van "Fiesta Gitana", een Spaanse dansenavond.

Tot de bestgeslaagde initiatieven van de K.R. behoren stellig de verschillende tentoonstellingen, die in de loop dezer 10 jaar ingericht werden en die telkens een uitgesproken succes kenden, én door hun inhoud én door hun presentatie. Zo hadden we :

- in 1960 : Izegems Verleden met 8.000 bezoekers
- in 1963 : Izegems kunstbezit met 3.000 bezoekers
- in 1966 : de Schoeisel-Expo met 11.000 bezoekers
- in 1967 : de Albert-Servaestentoonstelling met 7.500 bezoekers
- in 1969 : de Felix De Boeck-tentoonstelling met 4.500 bezoekers.

Verder werd de inrichting verzorgd van de Provinciale Fototentoonstelling en van de Provinciale Tentoonstelling van Schilderkunst en werd ook meegewerkt aan de tentoonstelling van Izegemse kunstenaars.



We stipten reeds aan hoe de heemkring "Ten Mandere" en het Stedelijk Feestcomité gegroeid zijn uit de S.K.R. Een van de zoëven genoemde tentoonstellingen gaf eveneens aanleiding tot nieuwe initiatieven.

Uit de Schoeiselexpo groeide het Stedelijk Schoeismuseum, dat enig is in ons land en dat thans ruim 3.000 stukken herbergt, waarmee een overzicht wordt gegeven van het oude schoenmakersambacht, de kunstvolle producten van het vroegere Izegemse handwerk, van de schoeisels van vroeger en van deze uit de gehele wereld. Op het commercieel vlak ontkiemde uit diezelfde expo Shoerama, de schoeiselbeurs van de Izegemse fabrikanten, die nu reeds uitgegroeid is tot een nationaal schoeiselsalon en die in ruime mate bijdraagt tot het heropleven van deze eigen Izegemse industrie.

Andere initiatieven waren nog de deelname van onze stad aan het Provinciaal A.B.N. -tornooi met een eerste plaats in 1960 en de huldiging van Felix Dalle bij de bekroning van zijn roman "Aage Nielsen" in 1962, terwijl de talrijke manifestaties, die uitgingen van locale of regionale verenigingen en waaraan de K.R. daadwerkelijk zijn medewerking verleende of waarvoor bij het stadsbestuur gunstig geadviseerd werd of aangedrongen op een ruime subsidiëring, hier moeilijk alle en afzonderlijk kunnen vermeld worden.

Dit bondig overzicht moge echter volstaan om de veelzijdige werking van de K.R. in zijn kort verleden te schetsen. Wij menen echter, dat niet alleen deze waarneembare realisaties op zijn actief moeten ingeschreven worden, doch dat eveneens mag gewezen worden op andere resultaten, die wel minder tastbaar maar daarom niet minder reëel zijn.

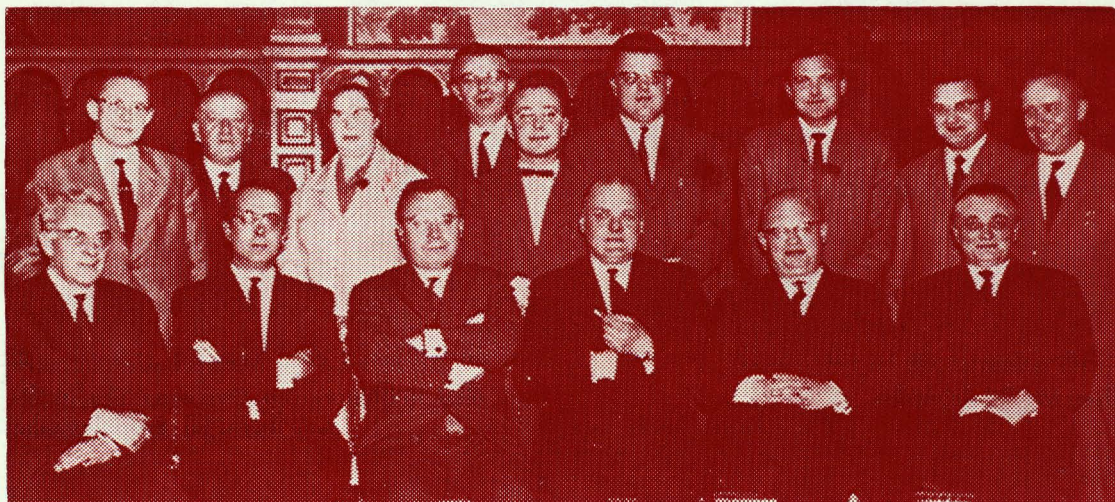
Hiermede bedoelen wij :

- het algemeen klimaat, dat in onze stad geschapen werd door de hier geschetste werking;
- de algemene belangstelling die hierdoor bij onze bevolking gewekt werd voor de cultuur;
- de stimulans die ervan is uitgegaan naar de plaatselijke culturele verenigingen.

Izegem richtte verleden jaar een cultureel jaar in. Zoals dit gepland en ook gerealiseerd werd, zou het nooit tot de mogelijkheden van onze stad behoord hebben, evenmin wat de geleverde prestaties als wat het behaalde succes betreft, ware er niet de voorbije werking van de K.R. geweest met de daaruit ontsproten openheid voor de cultuur in al haar facetten.

Dat de K.R. door zijn werking, in een periode van materiële welvaart, ons volk heeft helpen oriënteren naar hogere levenswaarden, zal hem wellicht eenmaal als zijn grootste verdienste kunnen aangerekend worden.

## 1965



Cliché : « DE WEEKBODE »

Staande: HH. RAF SABBE, JOZEF BILLIOUW, MEVR. CAM. SINTOBIN-ALLEWAERT, HH. JULES GHEKIERE, FRITZ HERREMAN, ETIENNE MAERTENS, GEORGES COUCKUYT, JOZEF CLAEYS, GABRIËL EECKHOUT.  
Zittend: HH. JOZEF TANGHE, KAREL DEMEULEMEESTER, BURGEMEESTER ANDRÉ BOURGEOIS, JOZEF TYTGAT, RAFAËL VERHOLLE, FIRMIN VANDOMMELE.

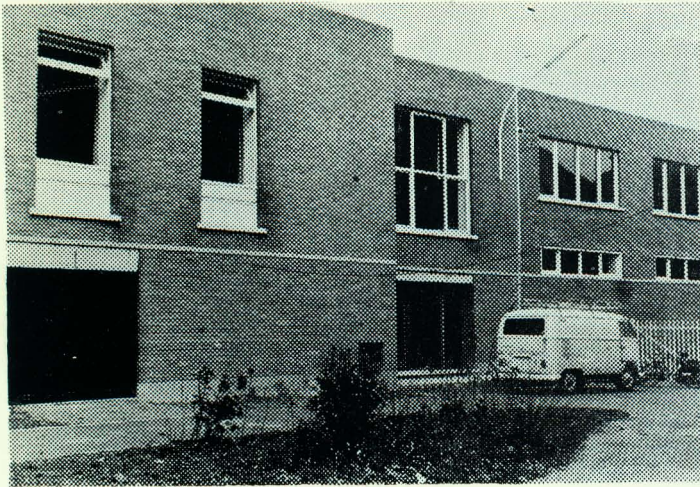
## 1970



Cliché : « TEN MANDERE »

Rechtstaande: HH. EMIEL BOURGEOIS, JULES GHEKIERE, MEJ. ANNE-MARIE WILLAERT, HH. FRITZ HERREMAN, JOZEF BILLIOUW, GEORGES COUCKUYT, JOZEF TANGHE.  
Zittend: MEVR. CAM. SINTOBIN-ALLEWAERT, HH. FIRMIN VANDOMMELE, BURGEMEESTER ANDRÉ BOURGEOIS, VOORZITTER JOZEF TYTGAT, RAFAËL VERHOLLE.

Clichés «HET WEKELIJKS NIEUWS»



De nieuwe Kongregatiegebouwen die ter gelegenheid van het St.-Ceciliafeest werden ingewijd.



De winnende ploeg van de St.-Sebastiaanschutters : (v.l.n.r.) HH. Et. Bourez, Alb. Vandemoortele, Jos Verbeke (kapitein), Frans Behaegel, Gabriël Vanhoutte.

E.H. Cyriel De Visschere te midden van zijn familieleden, leden van de C.O.O. en het St.-Gregoriuskoor van Izegem dat de plechtige dankmis opluisterde.



Groepsfoto van de militaire gasten uit Siegen, de stedelijke overheden en de jeugdleiders, genomen in 't rustoord waar zij geschenken uitdeelden.

# BIJ DE SINT-SEBASTIAANSCHUTTERS

## St. -SEBASTIAANSCHUTTERS AAN DE EER.

Het Koninklijk Gild St. -Sebastiaan is kampioen van België. Reeds 44 jaar nemen de Izegemse schutters deel aan dit kampioenschap en hebben zich steeds moeten tevreden stellen met ereplaatsen. Wanneer Izegem dit jaar met zeer veel moed naar het kampioenschap trok, wisten ze goed dat ze voor een zware opgave stonden, want St. -Denijs stond reeds aan de leiding met 22 punten. Het tweede peloton van Izegem, dat voor velen als favoriet startte, begon zeer goed, gezien de eerste ronde al drie punten opleverde. Bij de aanvang van de laatste ronde had dit peloton 21 punten verzameld, kopman Behaegel wist er nog één puntje bij te doen en het was uiteindelijk de laatste man, hoofdman Verbeke die het winnende puntje diende te schieten, wat hij dan zeer kalm deed en meteen stond Izegem aan de leiding om deze niet meer af te staan. De kampioenenploeg was samengesteld als volgt : Frans Behaegel, geheimschrijver Etienne Bourez, Gabriël Vanhoutte, Tandarts Vandemoortele en hoofdman Joseph Verbeke. (1)

## IZEGEM HULDIGDE ZIJN KAMPIOENEN-BOOGSCHUTTERS.

Zaterdag 13 september werd het Koninklijk St. -Sebastiaansgild van Izegem gehuldigd en dan vooral het kampioenenvijftal. Het Gild werd op het stadhuis door een vrijwel voltallig schepencollege ontvangen. Burgemeester Bourgeois zorgde voor een gemoedelijk praatje. Hij loofde geheel het gild, maar had toch een speciaal woordje voor het kampioenenvijftal. De heer Schramme, nationaal sekretaris van de federatie, onderstreepte de goede verstandhouding die er heerst tussen het stadsbestuur en de Kon. St. -Sebastiaansgilde, hij bracht ook hulde aan de kampioenen. Vervolgens kregen we de nationale ondervoorzitter de heer Dedecker, aan het woord, die namens de federatie de stad bedankte voor de ontvangst en de heer Burgemeester een kunstplaat overhandigde. Tot slot sprak hoofdman Joseph Verbeke. Hij onderstreepte dat de officiële ontvangst aangezien werd als de bevestiging van de sympathie en de waardering die het Izegemse stadsbestuur de schuttersgilde toedraagt. Een herinneringsgeschenk werd aan de vijf kampioenen overhandigd.

(1) Zie blz. 36.

## ZWARE TAAK VOOR DE ST.-SEBASTIAANSCHUTTERS.

Het feit dat de Izegemse gilde het kampioenschap gewonnen heeft, brengt met zich heel wat verplichtingen mede. Het koninklijk gild moet dit jaar instaan voor de inrichting van het kampioenschap. Dit betekent dat er iedere zondag van mei tot einde juli een kampstrijd dient ingericht. Iedere keer wordt er 's voormiddags begonnen en in de namiddag volgt een schieting. Dit betekent ook dat er iedere zondag ongeveer 120 schutters zullen aanwezig zijn, daarom zal er ook een tweede wip geplaatst worden. Met haar actieve bestuursploeg en haar wakkere en dynamische leden zal de St.-Sebastiaansgilde zeker zorgen voor een voorbeeldige inrichting, en verder een uitstekende ambassadeur zijn voor ons "Boos Izegem".



De kampioenen, de leden van het Gild, de leden van het Bondsbestuur worden op het Izegemse stadhuis ontvangen.

## VRAAG EN ANTWOORD...

---

Met deze nieuwe rubriek hopen wij beter contact te vinden tussen de lezers en de kring. Alle vragen en antwoorden worden steeds verwacht op het adres : Redactie TEN MANDERE

Ant. Vandromme  
Blauwhuisstraat 54  
8700 Izegem

### De redactie vraagt :

1. Foto van de "Zwarte Kapel" die stond aan de "veertienhuizen" in de Kouterweg. Die kapel verdween bij 't doortrekken van de Kapellestraat.
2. Wie kan iets mededelen over "Stormeskruis"?
3. Wie weet iets over 't ijzeren kruis dat we vinden in de Schardouwstraat?
4. Bezit iemand zichten (foto's) over "De Nieuwe Wereld" rond de periode 1930-1935?
5. Vroeger waren hier in Izegem heel wat openbare pompen opgesteld. Wie bezorgt ons een volledige lijst met eventuele foto's?
6. Rond de jaren 1940 verdween in de Oude-Kortrijkstraat een kapel, genaamd "Ciepenskapel". Zijn er personen die meer uitleg kunnen geven over deze kapel en die ons kunnen helpen aan bijgaande illustratie?

## ACTUEELTJES Nr. 19

Nummers met (x) gemerkt verwijzen naar "Actueeltjes in beeld".

- \*382bis 23.11 Met het St. -Ceciliafeest werd het eerste deel van de nieuwe gebouwen van de Kongregatie plechtig ingewijd door Z. E. H. Deken A. Kindt.  
Daarna volgde een plechtige Eucharistieviering in de keurige repetitiezaal, in aanwezigheid van een paar honderd genodigden. De harmonie van de Kongregatie zorgde voor de muzikale begeleiding terwijl het Gregorius Koor en het Dominiek Saviokoor instonden voor het gezongen gedeelte. De mis "Missa Sanctae Bernadetae" van D. Clement werd in volle luister ten gehore gebracht. Na de plechtigheid volgde een stemmige receptie in de nieuwe patronaatzaal. In zaal Nele volgde dan het traditioneel diner en de dag werd besloten met een sfeervolle dansavond.
- 383bis 23.11 Op de St. -Pietersparochie werd Z. E. H. Maertens aangesteld als opvolger van Z. E. H. Florent Claeys die op rust ging. De nieuwe herder celebreerde zelf de H. Mis voor een overvolle kerk en "De Kerels" zorgden voor de muzikale uitvoering.
388. (x) 20-21.12 Izegem was de gastheer van haar petekinderen de 1ste Compagnie ATK Siegen. Zij kwamen deelnemen aan de 40-jarige K. A. J. Sinterklaasactie. Tevens deelden ze geschenken uit aan een 20-tal weeskinderen.
389. (x) E. H. Cyriel De Visschere, sinds 1959 directeur van het Rustoord te Izegem, is in oktober jl. 84 jaar geworden. Einde december 1969 vierde hij zijn diamanten priesterjubileum. "Ten Mandere" wenst de jubilaris nog veel vruchtbare jaren.
390. Bevolkingscijfer en Burgerlijke stand 1969.
- |           | <u>Mannen</u> | <u>Vrouwen</u> | <u>Totaal</u> |
|-----------|---------------|----------------|---------------|
| Geboorten | 182           | 187            | 369           |
| Vestiging | 277           | 294            | 571           |
|           | 459           | 481            | 940           |

	<u>Mannen</u>	<u>Vrouwen</u>	<u>Totaal</u>
Sterfgevallen	166	113	279
Vertrek	<u>286</u>	<u>333</u>	<u>619</u>
	452	446	898
Bevolking toegenomen met 7 mannen en 35 vrouwen : Totaal 42.			
Aantal huwelijken	: 187		
Aantal echtscheidingen	: 13		
Bevolking op 31/12/1968	11.226	11.582	22.808
	+ 7	+ 35	+ 42
Bevolking op 31/12/1969	11.233	11.617	22.850

391. Herman Roelstraete, directeur van de Izegemse stedelijke muziekacademie neemt de leiding over van het Kortrijkse zangkoor "Singhet".
392. De Celanese Fibers Marketing Board en Famous Artists School heeft voor cursisten en oud-cursisten (tekenonderricht per briefwisseling) een wedstrijd uitgeschreven voor TEXTIELONTWERP 1969. Onder de 36.000 ingestuurde werkstukken van ruim 9.000 deelnemers uit 56 landen werd Marie-Thérèse DELEU (18) uit Izegem, Wezestr.37 met een 7e prijs bedacht. Ze was de eerste Belg in de lange lijst van 83 winnaars. Hartelijk gefeliciteerd.
393. 8-12.11 Mia Deprez vervolgde haar tentoonstellingenreeks in de Broedersschool te Roeselare.
394. 17.1 In het auditorium had het 3de VOLLMACONCERT plaats "Quatuor pour la Fin du Temps" van O. Messiaen, o.l.v. Jean Louel.
395. 19.1 Voor een bomvolle zaal werd in TIJL de vijfde film vertoond van het filmjaar 1969-70. Het was een dramatische film voor een cinefiel en intellectueel publiek "Rosemary's Baby". Na de voorstelling volgde een flinke bespreking die de waardering voor deze film nog fel deed toenemen. Het was een film van Roman Polanski.
396. 22.1 In het foyer van het Stedelijk Muziek auditorium gaf de heer Cardon de Lichtbuer, Kabinetschef van de Europese Commissie, een voordracht over "Europa : Rome - Den Haag - Brussel en dan ?"



397. 24.1 Academische zitting ter gelegenheid van "TIEN JAAR CULTURELE RAAD". In het auditorium ging 's avonds een Belcanto- en Balletavond door die een groot succes kende. Werkten hieraan mede : Herman Bekaert, solist K. V. O., de Antwerpse kameropera en de balletschool van K. V. O.
398. 25.1 Onze stadsgenoot PATRICK SERCU won de zoveelste (x) kampioentruif snelheid (vliegende start) tijdens de Nacht der Vedetten te Gent.
399. 29.1 In het foyer van 't Stedelijk Muziek auditorium werd een teach-in gehouden over "CULTUREEL BELEID TE IZEGEM" gespreksavond met Stadsbestuur, Culturele Raad en Culturele Verenigingen.
400. 30.1 EMIEL HOORNE stelde ten toon in Galerie 103 - Brugstraat 103, Gent, van 30.1 tot 20.2 Het was de heer Gerard Gaudaen leraar xylografie aan K. A. S. K. te Gent die onze jonge stadsgenoot inleidde.
401. 31.1 en 1.2 Gasttoneel door Theater ARENA van Gent met "HET TEKEN VAN KIKOTA". Werk van Roger Ferdinand in vertaling van Georges Couckuyt. en in regie van Frans Roggen. De voorstelling had plaats in het stadhuis voor een nokvolle feestzaal.
402. Het vormingsinstituut i. s. m. het stadsbestuur en N. C. M. V. richtten in zaal Nele een reeks voordrachten in onder de titel : "MIDDENSTAND EN COMMERCIEEL URBANISME TE IZEGEM".  
 2.2 : Voordracht 1 : Distributie in 1980 met of zonder U.  
 9.2 : Voordracht 2 : Problemen handelscentrum Izegem (I)  
 16.2 : Voordracht 3 : Problemen handelscentrum Izegem (II)  
 23.2 : Voordracht 4 : Paneeldiscussie : Concrete oplossingen.
403. 6.2 In de "Zaal Strobbe" Baertshof kwam Maurits DEWILDE een voordracht houden over "INFORMATIE EN DEMOCRATIE". Deze avond werd ingericht door Davidsfonds-Izegem. De gekende T. V. -reporter handelde over de huidige toestand van de journalisten, alsmede over de situatie in de B. R. T.

404. 7.2 In de Italianenlaan 30 had de pre-selectie plaats van de SCHOENPRINSES 1970. Bij deze gelegenheid trad de zangeres LILIANE SAINT-PIERRE op. Van de 23 ingeschreven kandidaten waren er 21 aanwezig.
405. 7.2 Het 4e VOLLMA-CONCERT had plaats in het auditorium met het Westvlaams orkest o.l.v. Dirk Varendonck.
406. 8.2 Verkiezing van SCHOENPRINSES 1970 in V.T.I. met T.V.-presentator Pros Verbruggen!  
Er waren 10 kandidaten. Uiteindelijk werd Mejuffrouw Rita VANLEEUWEN uit Vichte Schoenprinses 1970.
407. 9-10.2 Filmforum in zaal Tijnl : Het Bal der Pompiers, een satirische doch zeer geestige komedie van Milos Forman.
408. 14.2 In het jeugdcentrum "La Verna" richtte klub Twee een avond in waar "DIE BOOSE" optrad met dansnummers en koorliederen. Er werden twee kortfilmmpjes gedraaid over de lentefestivals.
409. In februari verscheen "NE PEREANT"nr V.vanE. H. Jos. Geldhof. Dit boekje bevat de levensschets van de in 1968 overleden priesters van het bisdom Brugge.
410. Er is brand ontstaan in de olieslagerij van Vandemoortele op 20.2.70 aan de kant van de Nijverheidsstraat. De verstopping in de afvoerbuis naar reuze silo's werd een vrij aanzienlijke ramp. De schade was hoger dan voorzien. Het bedrijf kon echter doorwerken.
411. 15.2 Vendelzwaaigroep "KORNET" van Kortrijk in het auditorium. Deze avond, ingericht door K.S.A.-Izegem kende een flinke belangstelling en de prestaties waren ver boven het gewone.
412. De stad Izegem wil in 1970 de stad verfraaien. Daarom heeft het gemeentebestuur een slogan gelanceerd "ZET BLOEMEN BUITEN". Onder dit motto werd een ideeënwedstrijd uitgeschreven met 10.000 fr. prijzen. De antwoorden van de ideeënrijke stadsgenoten worden opgewacht vóór 15 april 1970.

413. 22.2 De Kon.Harm. LEO XIII van de Gilde gaf haar winterconcert in de feestzaal van de Gilde.
414. 22.2 Mej. Rita VANLEEUWEN werd officieel als schoenprinses (x) 1970 aangesteld en op het stadhuis ontvangen. Na de rede van de heer Burgemeester ontving de nieuwe prinses verschillende mooie prijzen van diverse ministeries. Van stadswege mocht ze een prachtige kunstschaal in ontvangst nemen. Na haar passend wederwoord werd haar dan ook op officiële wijze de auto ten geschenke aangeboden die aan deze titel was verbonden.
415. 23.2 E.P. Ludikhuyze, Oblaat van Gijzegem gaf voor het Davidsfonds afdeling Emelgem, in het Oud Gemeentehuis een voordracht over "BOYS MEET GIRLS".
416. 26.2 In de schoenfabriek TANGHE, Papestraat brak omstreeks (x) 9 u 30 een hevige brand uit. Deze ontstond in de ventilator. De aanwezige brandweerkorpsen konden de vuurgloed niet meer blussen en na een uur stortte het hele gebouw in. Er vielen geen doden te betreuren. De schade werd op ruim 50 miljoen geschat en 350 werknemers vielen werkloos.
417. 27.2 Onze snelheidskampioen PATRICK SERCU wint met brio de RONDE VAN SARDINIE.
418. 1.3 De Koninklijke Harmonie der Kongregatie gaf haar winterconcert in de nieuwe repetitiezaal. Er waren heel wat meer personen dan verwacht. Het werd een succes. Ook de drumband kwam "aan slag" en oogste een groot applaus.

— STEDELIJK SCHOEISELMUSEUM —

- Lutgardisinstituut, Wijngaardstraat 5.
  - Vaste openingsuren 1e en 3e zondag van elke maand van 10 tot 12 uur.
  - Toegangsprijs : 10 fr. per afzonderlijke persoon.  
5 fr. per persoon in groep.
- Zichtkaarten verkrijgbaar.
- Bijzondere bezoeken : aanvragen bij :  
Konservator de heer Roger Bekaert, Sint-Crispijnstraat 37 (Tel.051/334.99)  
of bij Secretaris de heer André Demeurisse, Stadhuis, Korenmarkt 9  
(Tel. 051/322.04 - 322.05)

Clichés «HET WEKELIJKS NIEUWS»



Patrick Sercu won zijn derde Europese titel in het omnium tijdens "De Nacht der Vedetten", te Gent. Einde februari won hij ook de ronde van Sardinië.



Op 26 februari brandde in de Papestraat, op een uur tijd, de schoenfabriek TANGHE volledig uit (Ruim 50 miljoen fr. schade)

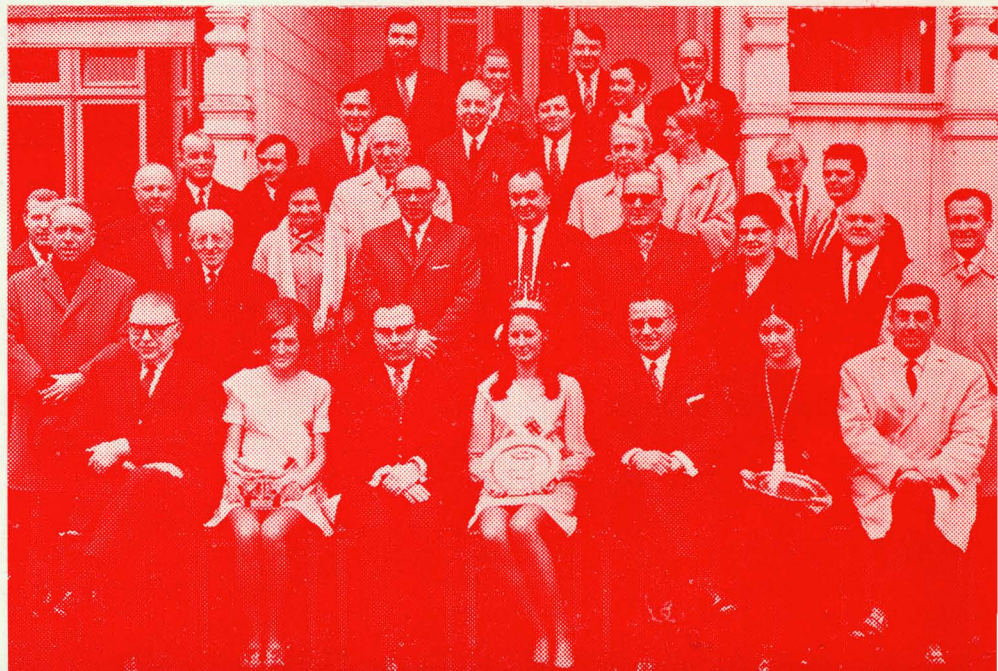
Juffrouw Rita Vanleeuwen uit Vichte, die Schoenprinses 1970 werd.



De Schoenprinses 1970 ontvangt een sierschaal uit de handen van Burgemeester Bourgeois. ▶



De Schoenprinses 1970 met Eredames midden de gemeenteraad en de juryleden. ▼



# Errata

---

bij Ten Mandere IX.3 van 25/12/1969.

1. Samenstelling Stadsmagistraat in 1653 bladzijde 8.  
nr 3 : Boudewijn de Busschere : aanvullen "woont in de Menenstraat hofstede nu verdwenen = de huizen voorbij de Meiboomstraat tot aan het College.  
nr 6 : Jan Ver Eecke : "helpt van Hofstede, Marktstraat nu afgebroken" moet zijn hofstede op de Kasteelwijk nu bewoond door A. Vande weghe-Naert. Jan Ver Eecke zelf woonde op de Mote : nu resten van het landhuis tussen Henri Naert en Vandeweghe op de Kasteelwijk.
2. Rubriek Toponymie : blz. 19 nr 64 "BRAEMEUL" moet zijn "BRAEMCUL" (vermoedelijk de plaatselijke uitspraak van "KUIL" dus "Braamkuil".  
blz. 30 nr 121 "Het Ousterhof" : "hofstede Bostijn en Kinderen Vander Haeghe" moet zijn "Hofstede DESMET-HAGHEDOOREN".
3. Kaart van de "Prochie en de Prinsdomme" blz. 18 bis werd in sommige nummers verkeerdelijk na blz. 30 gebrocheerd.  
Op dezelfde kaart komt het nr. 42 (omrande cijfers) tweemaal voor; het nummer geplaatst tussen 43 en 48 moet 47 zijn en naar links lichtjes verplaatst worden (hoek Kortrijkstraat en Molenhoekstraat).
4. Blauw Kapelleke - Het landboek van 1653 geeft reeds het bestaan van het Blauwkapelleke aan, waar er spraak is van het Capellestraetke en de Capelle meerschen.

## SNIPPERLINGEN 1.

---

- (1) Verzameling van losse "weetjes" uit het Izegems verleden.
1. Het groot herenhuis in Vlaamse renaissance stijl op de Koornmarkt dat sinds 1923 tot stadhuis dient, werd gebouwd in 1880 door de gewezen burgemeester Camiel Ameye-de Gheus.
  2. Op Vrijdag 20 November 1835 schoot burggraaf De Jonghe d'Ardoye dicht bij zijn kasteel te Ardoeie een grote hert, die een gewei van zeven takken op de kop droeg. Het was reeds acht dagen dat het dier in de bossen van het Ardoeie-veld ronddwaalde.
  3. In het jaar 1817 was er in geheel Izegem maar één paraplu of regenscherm en Jan Sabbe die hem bezigde werd erom als een beslagmaker aanzien. (Rond den Heerd 1886, blz. 248).
  4. Op 5 Januari 1884 kwam de vuilnisdienst te Izegem voor de eerste maal in voege. Pé Bo lag in de traamkarre en Nathalie stak aan 't achterberd. Ze klonken door de straten met een belle en de mensen dachten dat het een berechting was en kwamen in 't deuregat knielen.
  5. In Februari 1897 werd aan de hoek van de herberg "De Gouden Leeuw" in de Gentstraat een proeve gedaan van straatlantaarn met acétylène. Het stelsel werd geprobeerd door Raphaël Quatannes-Moens van Diksmuide.
  6. Vele Izegemnaren hebben nog de tijd gekend dat in Sint-Hilonius kerk oude kleine biezenstoeltjes op een grote hoop achteraan de kerk stonden opgetast. Zij verdwenen in 1908 en werden vervangen door 1000 hoge leunstoelen. De petrollampen verdwenen uit de kerk in 1905 en in de plaats kwamen lusters met electrisch licht.

---

(1) Uit "De Mandelbode" 3.10.1953.

7. Op de Nijverheidstentoonstelling te Brussel werd op Donderdag 16 December 1847 in tegenwoordigheid van Z.M. de Koning door de minister van Binnenlandse Zaken een gouden medalie uitgereikt aan Petrus Parmentier van Izegem voor zijn geëxposeerd lijnwaad met mecaniekdraad geweven. Eveneens een bronzen medalie aan Juffr. Marie Lahousse voor haar ten toon gesteld garen met de hand gesponnen.  
Het was Petrus Parmentier die te Izegem de eerste mekanische weverij oprichtte in 1834.
8. Petrus Parmentier ging voor zijn zaken op reis naar Venetië en bracht vandaar het eerste zaad van Tomaten mee naar Izegem onder de naam van "Pommes d'amour".
9. In 1866 waren te Izegem de straatlantaarnen zo dun gezaaid dat men praktisch 's avonds in het pikdonker liep. De "Gazette van Iseghem" die toen 200 abonnenenten telde, zette een campagne in voor betere straatverlichting. In 1889 was het getal straatlantaarnen tot 108 gestegen. Tot in 1900 greep er ieder jaar op het einde van November op bevel van burgemeester en schepenen een openbare soumissie plaats voor het leveren van petrole, nodig voor de stads-lantaarnen van 1 Januari tot 31 December. Men moest de prijs per liter doen kennen onder gesloten brief tegen 9 December. De aanbesteding geschiedde op het stadhuis op volgende dag. De verlichting der straten en openbare plaatsen kostte aan de stad 3.000 fr. per jaar. Toen de electriciteitscentrale werd gesticht in 1900, werden de oude lantaarnen verkocht voor 400 fr. De electricische verlichting der straten kostte in 1902 aan de stad 15.000 fr.
10. In 1858 werd op last van het stadsbestuur een steenput gegraven te midden de Grote Markt op de plaats waar 's zomers de muziek-kiosk wordt opgetimmerd. De steenput bevatte een zeer helder en drinkbaar water en was beroemd nooit te kunnen droog gepompt worden. De openbare pomp stond aan de kant van "Café Français".
11. Tot vóór 1887 deed de gendarmerie van Roeselare dienst op het grondgebied van Izegem. De eerste brigade gendarmen van vier man kwam zich te Izegem vestigen op 9 Augustus 1887. Daags voordien was als wachtmeester aangekomen : dhr Gabriël Claeys, die later politie-opziener der stad Izegem werd. Het volk noemde hem "De Witte Klakke". De gendarmen deden dienst te paard tot in 1914. Het huis eertijds bewoond door dhr Petrus Parmentier op de hoek van de Grote Markt en de Brugstraat diende tot gendarmerie.