

# ten mandere

*heemkundige periodiek voor Izegem en omgeving*



## Bestuur

Voorzitter	<b>Rafaël Verholle</b>	Heyestraat 21	Tel. (051) 30 12 42
Ondervoorzitter	<b>Roger Bekaert</b>	Sint-Crispijnstraat 27	Tel. (051) 30 34 99
Secretaris	<b>Robert Leroy</b>	Boomforeeststraat 49	Tel. (051) 30 10 56
Penningmeester	<b>Alberic Deprez</b>	Ommegangstraat 69/1	Tel. (051) 30 28 48
Archivaris	<b>André Demeurisse</b>	Baronielaan 33	Tel. (051) 30 22 04
Redactie	<b>Antoon Vandromme</b>	Blauwhuisstraat 52	Tel. (051) 30 31 35
Bestuursleden	<b>Luc Billiouw</b>	Ter Beemden 16	Tel. (051) 30 12 23
	<b>Jean-Marie Lermyte</b>	Kortrijksestraat 323	Tel. (051) 30 39 99
	<b>André Mistiaen</b>	Hondekensmolenstraat 24	Tel. (051) 30 36 69
	<b>Freddy Seynaeve</b>	Elegastlaan 14	Tel. (051) 30 58 31
	<b>Hendrik Willaert</b>	Krommekeerstraat 3 8080 Ruiselede	Tel. (051) 68 82 45

## Hoe word ik lid?

Gewoon lid: 300 fr.  
Steunend lid: 400 fr.  
Erelid: 500 fr.

Ofwel door storting of  
overschrijving op  
rek. 712-0700260-03 van  
Heemkundige Kring  
„Ten Mandere  
8700 Izegem.

Ofwel betaalt u aan  
één van de leden van  
het Bestuur.

**Noot:** In geval van storting of overschrijving vergeet niet de gewenste jaargang(en) te vermelden.

## Archief

Is ondergebracht in het stadhuis,  
Korenmarkt 9.

Is toegankelijk  
voor iedereen.

Toegang wordt  
verleend na aanvraag  
op het secretariaat,  
stadhuis,  
1e verdieping,  
bureau nr. 3,  
bij de heer  
André Demeurisse.

## Bibliotheek

Is ondergebracht in het stadhuis,  
Korenmarkt 9.

Is gratis toegankelijk  
voor **alle leden  
van Ten Mandere.**

De boeken kunnen  
gratis in bruikleen  
ontvangen worden.  
De aanvraag dient  
gericht tot de heer  
André Demeurisse,  
stadhuis,  
1e verdieping,  
bureau nr. 3.



Alle oude geschriften,

boeken, foto's, kaarten e.a. betreffende Izegem, Emelgem en Kachtem

worden steeds met dank aanvaard bij alle leden van het Bestuur of op het stadhuis, 1e verdieping, bureau nr. 3.

# TEN MANDERE

HEEMKUNDIG TIJDSCHRIFT VOOR IZEGEM EN OMGEVING



DRIEMAANDELIJKS  
PERIODIEK



In dit nummer:

121 *Vandromme Antoon*  
Kapellen te Izegem

233 *Leroy Robert*  
Actueeltjes nr. 47

244 *Verholle Rafaël*  
25 jaar herfstmuziekfestival - 25 jaar feestkomitee

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER: RAF. VERHOLLE, HEYESTRAAT 21 - 8700 IZEGEM

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopij, microfilm of op welke andere wijze zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Heemkring "TEN MANDERE" van Izegem.

NR. 72 - XXV<sup>e</sup> JAARGANG - NR. 2

OKTOBER 1985

Alle auteurs zijn verantwoordelijk voor hun ingestuurde teksten.

## KAPELLEN TE IZEGEM

---

*VANDROMME Antoon, Blauwhuisstraat 62 - 8700 IZEGEM.*

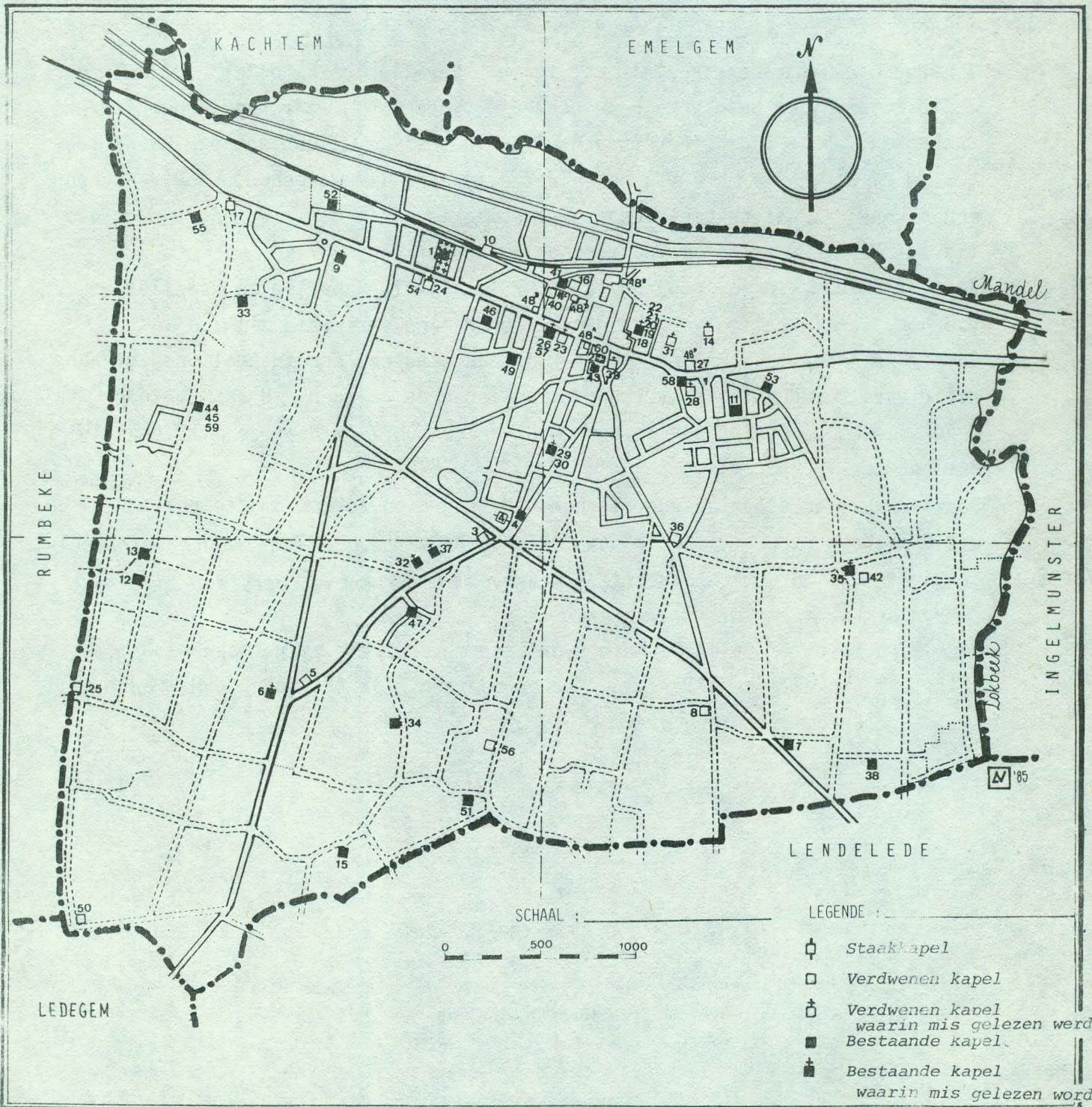
*V*laanderen was steeds bezaaid met tal van kapellen en kapelletjes. Ze waren zo talrijk dat er geen enkele gemeente te vinden was, waar kapellen volstrekt ontbraken. Deze kleine bedeedorden waren in veel gevallen aan de H. Maagd toegewijd of werden ter ere van een plaatselijke heilige gebouwd. Ook verscheen menig kapel na het bekomen van een afgesmeekte gunst of werd ze uit pure devotie tot de H. Maagd of een patroonheilige opgericht.

Zo telt Izegem, in de loop der jaren, ruim vijftig kapellen en kapelletjes die nogal gelijkmatig over het ganse grondgebied verspreid zijn.

Sommige zijn grote kapellen. Deze zijn aan scholen, aan instellingen of aan religieuze communauteiten verbonden en bieden de gelegenheid aan de leden van deze gemeenschappen en aan de bewoners van de buurt om daar de misdienst in de weekends te volgen.

Andere kapellen staan bekend als bedevaartsoord en lokken om die reden heel wat volk. De binnenruimte is dan ook vaak groter dan bij de gewone veldkapellen. Er is immers plaats voorzien waar vermoeide bedevaarders een tijd rust kunnen nemen.

De kleine devotiekapelletjes die over Izegem verspreid zijn, maken zowat de helft uit van alle kapellen van stad en daarvan zijn 49 % aan de H. Maagd en 23 % aan een heilige toegewijd.



## LIJST VAN DE IZEGEMSE KAPELLEN

1	AB	Baronskapel	Roeselaarsestraat (Kerkhof)
2		Baronskapel	Kerkplein (in de Sint-Tillokerk)
3		Biestkapel	Meensestraat
4	ABC	Blauw kapelleke	Meensestraat
5		Boskapel	Meensesteenweg
6		Bosmolenskapel	Meensesteenweg
7		Bossuytskapel	Winkelhoekstraat
8		Ciepenskapel	Ciepenstraat
9		Dankkapel	Roeselaarsestraat
10		De Brabanderskapel	Nederweg
11		Fatimakapel	Slagmeersenstraat
12		Heilig Hartkapel 1	Molstraat
13		Heilig Hartkapel 2	Molstraat
14	ABC	Huiskapel van het Blauwhuis	Kasteelwijk
15		Iftekapelletje	Geitestraat
16		Kapel in de Hondstraat	Hondstraat (Noordkant)
17	AB	Kapel Ten Abele	Roeselaarsestraat
18		Kapel van Ave Maria	Gentsestraat
19		Kapel van Ave Maria (Bronzen kapel)	Gentsestraat
20		Kapel van Ave Maria (Gouden kapel)	Gentsestraat
21		Kapel van Ave Maria (Novicenskapel)	Gentsestraat
22		Kapel van Ave Maria (Zilveren kapel)	Gentsestraat
23	ABCD	Kapel van de Grauwe zusters	Roeselaarsestraat
24		Kapel van de Heilig Hartschool	Roeselaarsestraat
25		Kapel van de Klare Gracht	Schardouwstraat
26	ABC	Kapel van de kliniek (zie nr.57)	Roeselaarsestraat
27		Kapel van de Steendam	Gentsestraat
28		Kapel van de Zusters de l'Adoration Réparatrice	Gentsestraat
29	AB	Kapel van het College	Meensestraat
30		Kapel van het College (privé)	Burgemeester Vandenbogaerdelaan
31		Kapel van Maria's Rustoord	Gentsestraat
32		Kapel van Maria's Rustoord	Meensesteenweg
33		Kapel van O.L.Vr. van Banneux	Mentenhoeckstraat
34		Kapel van O.L.Vr. van Bijstand	Blekerijstraat
35		Kapel van O.L.Vr. Van de Kattebomen	Katteboomstraat/Hondekensmolenstraat
36		Kapel van O.L.Vr. van Troost	Kortrijksestraat (Vijfwegen)
37		Kapel van "Ten Bos"	Meensesteenweg
38		Karelskapel	Winkelhoekstraat
39		Kongregatiekapel	Kerkplaats
40		Kruiskapel 1	Kruisstraat
41		Kruiskapel 2	Kruisplaats (Stationstr./Hondstr.)
42		Lambrechtskapel	Katteboomstraat
43		Lourdesgrot	Kerkplaats
44		Lourdeskapel (zie nr. 45 en 59)	Molstraat
45		Maddenskapel (zie nr.44)	Molstraat
46		Moenaertskapel	Hovenierstraat
47		Negenhoekkapel	Negenhoekstr./Roterijstraat
48		Ommegangskapelletjes (7)	
49		Putjes kapelletje	Heilig-Hartstraat
50	AB	Schardouwskapel	Woestijnstraat
51		Scheemaekerskapel	Oude Ieperstraat
52	AB	Sint-Antoniuskapel 1	Stuivenbergstraat
53		Sint-Antoniuskapel 2	Lendeleedsestraat
54	AB	Sint-Arnolduskapel	Roeselaarsestraat
55		Spillebeenskapel	Oekensestraat
56		Stragierskapel	Slabbaardstraat
57		Stuivenbergstraat (zie nr.26)	Roeselaarsestraat
58		Trassenskapel	Gentsestraat
59		Wyffelskapel (zie nr. 44)	Molstraat
60		Zusterskapel	Kerkplaats (in de Sint-Tillokerk)

GEBRUIKTE AFKORTINGEN



volgnummer van de kapel dat ook verwijst naar bijgaande kaart.



op de bijgaande kaart vind je deze kapel in HET RECHTER kwartier, BOVENAAN.



verdwenen staakkapel



verdwenen kapel



verdwenen kapel waar wel eens mis gelezen werd



bestaande kapel



bestaande kapel waar wel eens mis gelezen wordt

- A.V./I.Vr.N.      Antoon Vandromme - Izegem, Vroeger en nu.  
 D.A.I.              Dekenaal Archief Izegem  
 G.P./Kr.P.        Gaston Pauwels - Kroniek van een Parochie  
 J.C./M.H.I.        Jozef Claeys - Merkwaardige Hoeven te Izegem  
 J.G./St.H.        Jozef Geldhof - Sint-Hiloniuskerk  
 L.M.                Liber Memorialis (Sint-Tillo - Izegem)  
 L.S./R.K.        Leopold Slosse - Rond Kortrijk  
 M.B.                De Mandelbode - Izegems weekblad  
 P.A.F.I.            Parochiaal Archief H. Familie Izegem  
 P.D./M.B.        Pieter Declercq - De Mandelbode  
 R.A.G.              Rijksarchief Gent  
 S.A.I.              Stedelijk Archief Izegem  
 T.M.                Ten Mandere  
 T./P.I.            Tanghe - Parochieboek van Izegem  
 W.B. De Weekbode - Regionaal weekblad.  
 \*... Zie ook

1 A

DE EERSTE BARONS KAPEL (1) - Roeselaarsestraat



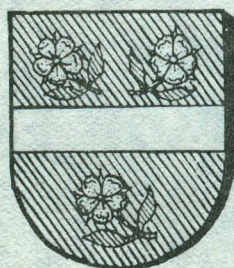
In 1843 had de familie Gillès de Pélichy in het midden van het kerkhof een stuk grond gekocht van 17.20 m<sup>2</sup>. Daarop werd een kapel gebouwd die qua vorm en grootte met deze van Trassens' Kapel best kan vergeleken worden.

1 B

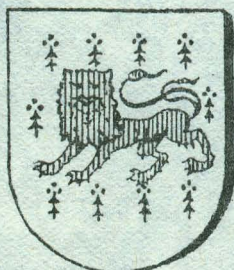
EEN TWEEDE KAPEL (2)



Wapen van de familie GILLES.



Wapen van de familie DE PELICHY



Wapen van de familie VAN CALOEN

Bij een uitbreiding (2) met 45,02 m<sup>2</sup> werd de eerste kapel gesloopt en kwam er een ruimere nieuwere kapel in neo-gotische stijl, gemaakt door bouwmeester Baekelmans van Antwerpen. (A)  
 Hieraan werd gewerkt tussen juli en oktober 1889. Bij nader toezien is het een copie van de kapel die op het Sint-Janskerkhof te Kortrijk te vinden is. Op 8 oktober 1937 kwam er weer een aanzienlijk stuk grond bij en werd het geheel uitgebreid tot 107,42 m<sup>2</sup> (3). Ook de grafkelder werd flink verruimd. Vandaag de dag bestaat er hier een intense H.Kruisdevotie. Na de begrafenissen komen de naastbestaanden nog eens in de Barons'kapel samen om daar persoonlijk in stilte of luidop in groep, een kruisgebed voor de zielerust van de overledene te bidden. Boven de kapeldeur die aan de zuidkant geplaatst is vinden we een mooi versierd fronton in arduin gehouwen. Het verbeeldt een basriëf van de schilden



Gilles de Pélichy - Van Caloen

In het eerste gevierendeelde schild kunnen we in deel 1 en 4 het wapen van de familie GILLES terugvinden, terwijl in deel 2 en 3 het wapen van de familie DE PELICHY voorkomt.

Het wapen van VAN CALOEN heeft een ovale vorm, wat wijst op een gehuwde vrouw.

Links en rechts bemerken we een grifoen als schildhouder.

De twee schilden zijn overtopt met een baronkroon die versierd met een gekroonde helm waarop een staande leeuw prijkt. In de top van het fronton vinden we waaierende dekkleden.

De schildhouders steunen op een banderol die zich onderaan het fronton plooit en waarop we het devies van de familie GILLES DE PELICHY lezen :

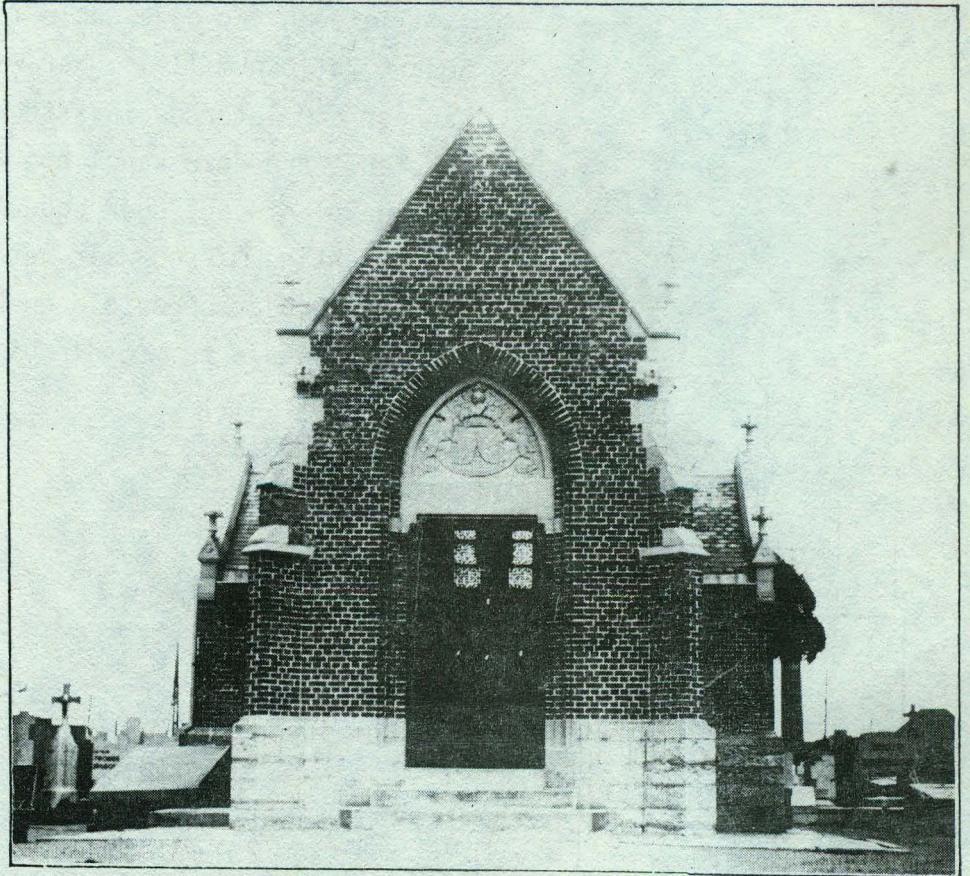
In aeternum non commovebitur.

*(In eeuwigheid zal ik niet falen).*



Werden daar begraven :

1. Mr. Lodewijk Gilles de Pelichy
2. Mevr. Lodewijk G.d.P.
3. Mr. Baron de Pélichy, Burgemeester van Brugge.
4. Zijn enige zoon E.H. Jos. de Pélichy (+ 25.07.1882)
5. Baron J. de Pélichy
6. Mevr. Alexander Gillès de Pélichy (= Savina Van Caloen)
7. Mr. Raphaël Gilles de Pélichy (+ 1967)
8. Mevr. Raphaël Gilles de Pélichy - de Turck de Kersbeeck.
9. Juffr. Agnes G. de Pélichy



In de hoek tussen westgevel en kleine kruisbeuk ligt een zware arduinen dekplaat die de toegang afsluit tot het familiegraf van de overleden leden van Gilles de Pelichy.

(A) T.M. (zie plan) nr. 10 jg. IV/3. p.7

\* L.S./R.K. : 836 \* A.V./I.Vr.N. : 209

(1) G.P. - Kroniek van een parochie p. 158

(2) G.P. - Ibid. - voetnoot 2 - begraafplaatsdossier nr. 111 - Izegem

(3) G.P. - *ibid.* 159.

2

## BARONS KAPEL 2 (IN DE SINT-TILLOKERK) - Kerkplaats



Bij de opening van de nieuwe Sint-Tillokerk in 1855 waren de twee dwarsbeuken met een houten schutting afgesloten. Vanaf die tijd was de zuidelijke dwarsbeuk voorbehouden voor de familie de Pêlichy en later voor de familie Gilles de Pêlichy.

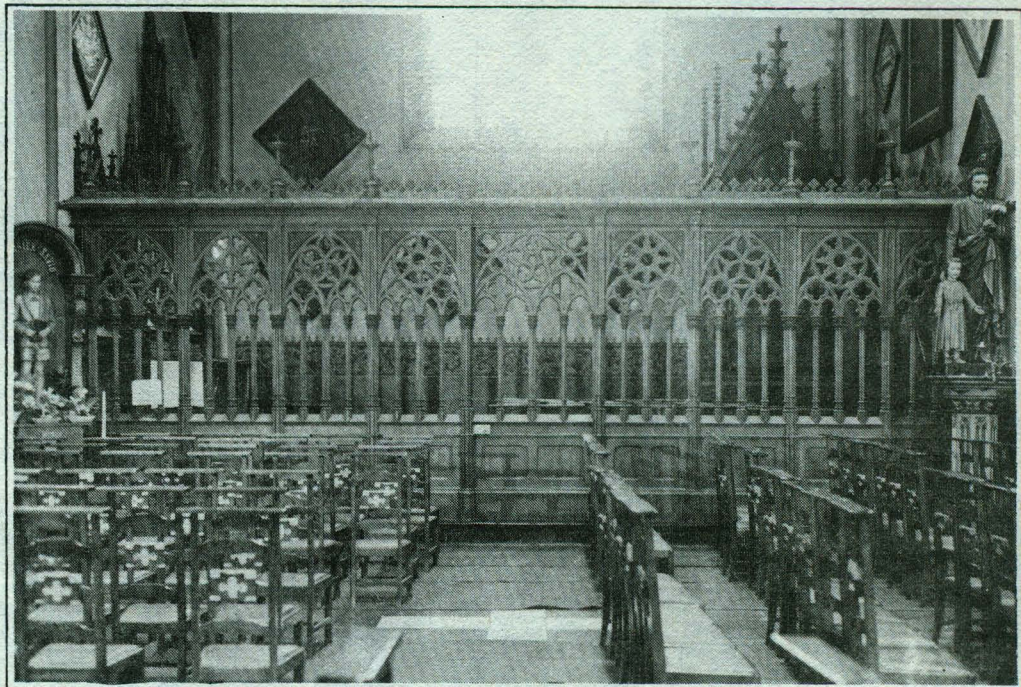
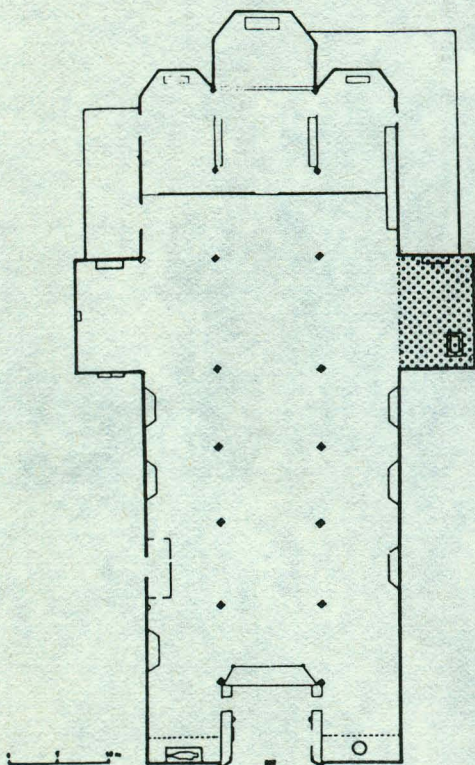
Vooraf 's zondags onder de hoogmis werd door de edele familie daar plaats genomen en mis gevolgd.

Ook in deze kapel werden de obbiïten van de overleden familieleden van deze edele familie opgehangen.

Sedert Vaticanum II is daar wel verandering in gekomen.

Wanneer dan later de laatste houten schutting werd weggenomen, werd deze kapel nog wel voorts zo geheten, maar werd de plaats ook door andere gelovigen ingenomen.

Bij plechtige missen waar het koor optreedt, staan de zangers nu dáár opgesteld en blijft deze kapel gewoonlijk de laatste ruimte die bij grotere volkstoeeloop ingenomen wordt.



Binnenin deze kapel moet er nog op een paar bijzonderheden gewezen worden :

1. GEDENKSTEEN die ons herinnert dat het de familie Gilles de Péligny was, die in 1853 de grote sponsors waren bij de opbouw van de nieuwe Sint-Tillokerk.

Een kleine wit-marmeren plaat met arduinen lijst draagt de Latijnse tekst "ECCLESIAM REAEDIFICAT" (1). Daarboven zien we in dunne lijn uitgegrift het gekroonde schild van Gilles de Péligny, gehouden door twee gevleugelde griffiaenen en onderaan het devies : "In aeternum non commovebitur" (2).

2. DE RIJVE VAN SINT-TILLO (3)

Toen L.Slosse de reliek van de Izegemse patroonheilige in Solignac (Fr.) had kunnen krijgen (4) liet hij een wonder-schone rijve ontwerpen door B<sup>on</sup> de Bethune. De rijve werd te Maltebrugge gemaakt en bood plaats voor alle relieken die de Sint-Tillokerk rijk was. Deze rijve kreeg een bijzondere bergkast en belandde uiteindelijk in de Baronskapel waar ze heden nog altijd berust.

In 1984 ter gelegenheid van het 9de eeuwfeest van de H. Godelieve liep er een bijzondere tentoonstelling in de dekenale kerk van Gistel waar 38 reliekschrijnen tentoongesteld werden. Onder deze rijke verzameling van schrijnen prijkte ook het Sint-Tilloschrijn van Izegem (5). Het was pas de tweede maal dat het schrijn Izegem verliet. In 1898 had het Izegem ook verlaten om meegedragen te worden in de stoet van de Gelukzalige Idesbaldus Van der Gracht (Brugge).

---

(1) d.i. : Hij doet de kerk herbouwen.

(2) d.i. : In eeuwigheid zal ik niet falen.

(3) T.M. : nr. 24 IX/2, 16-20.

(4) Slosse had heel bijzondere hulp genoten van Kan. Raoul



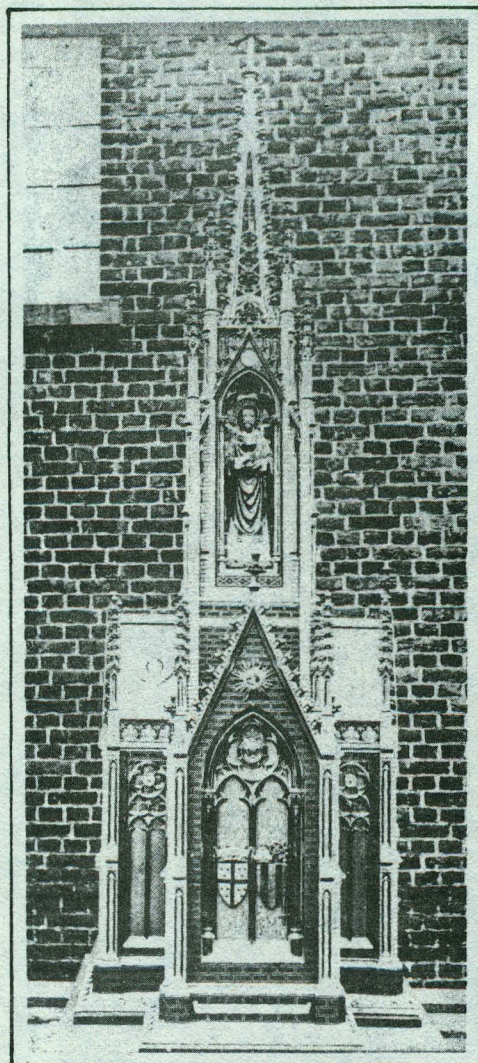
Hier een foto van de gedenksteen die tevens het jaarschrift bevat waarin met de nieuwbouw werd aangevangen. (1853).

ECCLESIAM REAEDIFICAT.

1251 + 602 = 1853.

-----  
 Coffre, van het bisdom Limoges, waartoe Solignac behoorde.  
 (5) De Rijve van Sint-Tillo stond vermeld onder nr. 14.  
 - Kataloog (bij het) negende eeuwfeest van de H.Godelieve  
 te Gistel 1084 - 1984.

\* T.M. nr. 50 XVIII/1 : 11



AFMETINGEN

l. : 125 cm.  
br. : 95 cm.  
h. : 220 cm.  
gewicht : 117 kg.

Op VERZOEK van E.H. Leopold Slosse, nadat hij in 1886 de relik van Sint-Tillo uit Solognac had meegebracht.

UITVOERING :

gepolychromeerd dennenhout  
- vervaardigd door Leonard Blanckaert van Maltebrugge,  
- geschilderd door Ad. Bressers uit Gent.

RIJVE VAN ST. - TILLO

In dezelfde kapel vind je ook het reliekschrijn van Sint-Tillo (= Patroonheilige van Izegem). Voor W.O.I werd het schrijn in de processie megedragen (8 dragers). Later werd omwille van het gewicht, van dit meedragen afgezien.

\* Kataloog : Tentoonstelling van Relieken en Reliekschrijnen, Gistel, 5 - 30 juli 1984.

3

DE BIESTKAPEL (1668) - Meensestraat

□

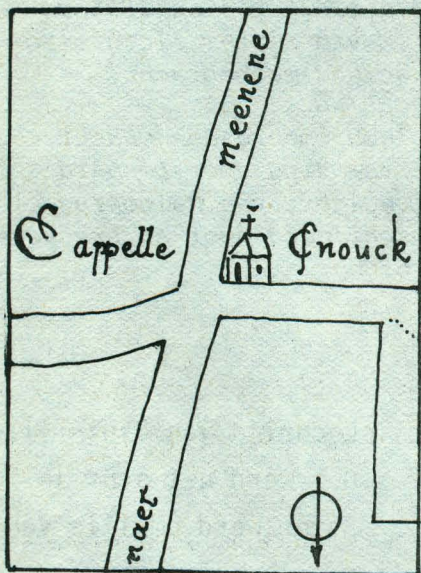
In de XVIIe eeuw was er een verbindingsstraat tussen de Klijtstraat en de Meensestraat.

Deze straat eindigde aan de Biestkapel en heette het "Capellestraatken".

In 1668 stond die kapel op de zuidelijke westhoek van dit "Capellestraatken" en de Meensestraat.

Het wordt vermeld op een kaart van de "Heerlijkheid van Geluwe" en krijgt daar de naam van "Capelle Cnouck ofte ter Biest".

We mogen deze kapel niet verwarren met het "Blauwkapelleke" dat later eigenlijk op de noordelijke westhoek van de straat staat afgebeeld (1).



\* R.A.G. cat.nr. 197

Fonds Familie de Pélichy, nr. 3159 tussen F° 21/22  
"Heerlijkheid van Geluwe".

(1) Zie François De Bal (1746) "Landbouck van Iseghem".

De Capelle Cnouck ofte "Ter Biest" op de hoek van de Meensesteenweg en het Kapellestraatken (vroeger bestaande wegel aan de Zuidkant van de Kestelootbeek die een verbinding gaf met de Klijtstraat.

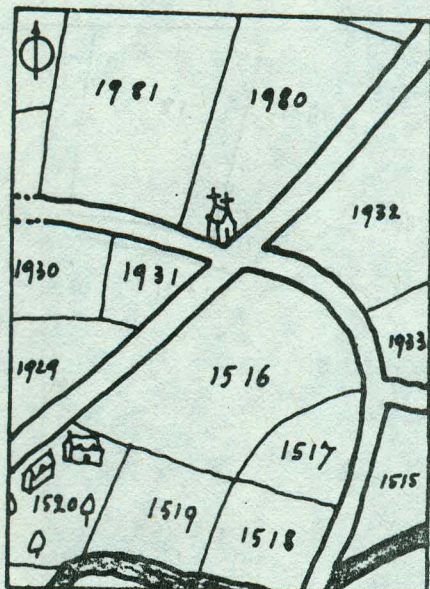
(R.A.G. - Cat. nr. 197 - Fonds familie de Pélichy - nr. 3159 tussen F° 21/22 - Detail).

4 A

## BLAUWKAPELLEKE (1746) - Kapellestraatje / Meensestraat



In het landboek van François De Bal wordt deze kapel duidelijk opgegeven en uitgetekend. Het Kapellestraatje was een verbindingsstraat tussen de Klijtstraat en de Meensestraat. De verbinding liep zelfs met een grote bocht verder door naar de Manegemstraat. Deze bocht is pas verdwenen toen de Rijksweg 308 doorgetrokken werd. Op de noordhoek van de Kapellestraat / Meensestraat stond de oude Blauwekapelleke.



\* De Bal François : Landboek 1746

\* A.V./I.Vr.N. : 210 - 211.



4 B

## BLAUWKAPELLEKE (O.L.VROUW VAN DE VREDE) - Meensesteenweg

⊕

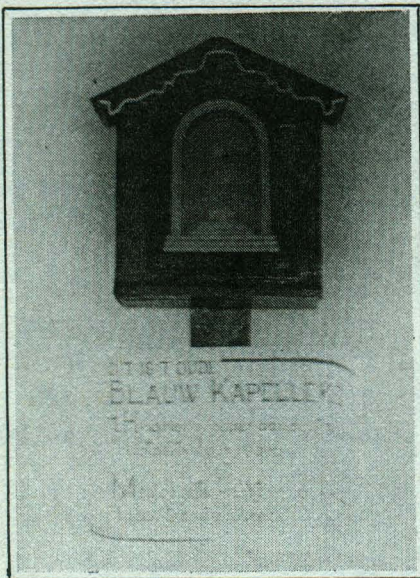
Gedurende de XIXe eeuw en zelfs in het begin van de XXe eeuw tot 1922 stond er in de Meensesteenweg, daar waar de Kestelootbeek met de weg kruist, een staakkapel. In 1910, bij het aanleggen van de Vanden Bogaerde-Taan, werd de oude staakkapel nog iets meer naar het westen toe verschoven.

Het klein blauw geschilderd kapelletje kreeg omwille van die Mariale kleur de naam "'t Blauwkapelletje". Het werd onderhouden en vereerd door de bewoners van de Heye en van deze van Borre'ns reke.

Dit kapelletje is steeds bewaard gebleven.

Toen na de lichte brand in 1964 de huidige kapel opnieuw geschilderd werd, kwam het oude kapelletje in de kapelruimte terecht. Het werd aan de oostmuur opgehangen en op de muur werd een tekst bijgeschilderd :

" Dit is 't oude Blauwkapelleke  
*'t Hing hier vroeger aan een staak*  
*Blootgesteld aan regen, winden*  
*Menig herte mocht er vaak*  
*Hulpe, troost en vrede vinden."*



\* G.J./St.H. : 158

\* L.M. : 178

4 C

BLAUWKAPELLEKE (O.L.VROUW VAN TROOST IN NOOD).

Meensestraat / Burgemeester Vandenbogaerdelaan



Tijdens de doorbraak in W.O. I deden de Heyebewoners een belofte, een kapel te bouwen zo de wijk gespaard mocht blijven van oorlogsgeweld.

De wijk bleef gespaard en de kapel diende gebouwd.

De eigenares van de grond, B<sup>es</sup> Isabelle de Overschie de Neeryssche (kasteel Vorst te Grimbergen) stond welwillend de grond af waarop de nieuwe kapel zou gebouwd worden. De stad stond de bouw toe op 12.05.1922. De nodige gelden werden verzameld en architect Charles Laloo tekende het plan.

Naar dit plan bouwde aannemer Romel de nieuwe kapel op de hoek van de Meensestraat en de Burgemeester Vandenbogaerdelaan.

De kapel werd op 4 oktober 1924 ingewijd.

Het beeld, een gift van Charles Laloo, werd in de hoogmis gewijd en nadien werd het naar de kapel gedragen.

Pastoor Loosveld wijdde de kapel en onderpastoor J. De Baecker hield nog een gelegenheidsaanspraak.

In mei 1925 werd het huidige beeld aangebracht.

Jarenlang was deze kapel een rusthalte tijdens de Rozenkransprocessie op de eerste zondag van de oktobermaand. Daar werd dan de zegen met het Allerheiligste gegeven. Nadien werden er nog 14a 83ca grond gekocht aan de Barones d'Overschie de Neeryssche (Kadaster D. 1188 c). Rond 1954 echter werd daarvan weer grond verkocht (5 percelen).

[N]

\* De Iseghenaar : 22.09.1923 - 29.09.1923 - 13.10.1923.

\* P.D./M.B. 14.08.1954 \* T.M. nr. 25 (1969/3) : 35.

\* L.M. : 178

\* WB. 12.04.1985..

Een lichte brand in de kapel in 1964 veroorzaakte wat schade. Nadien werd de kapel grondig herzien, hersteld en geschilderd.

Het College, die eigenaar van de grond geworden was (door schenking) diende ook in te staan voor het onderhoud van het kapelletje dat op die grond gebouwd was.

Die kapel bleef jaren dag en nacht open. Toch werd in de laatste decenia opgemerkt dat de nachtelijke bezoeken ofwel druggebruikers waren of ook wel eens verliefde paartjes. Zo werd de kapel voortaan 's nachts gesloten. Schooldirecteur Jozef Seynaeve die het dichtst bij het kapelletje woont, zorgde ook jaren voor het onderhoud ervan. Door veelvuldige afwezigheid, sedert zijn op pensioenstelling, werd Maurice Dumoulin bereid gevonden om deze onderhoudstaak over te nemen.

-----  
\* P.D./M.B. 14.08.1954.

5

BOSKAPEL (= BOSMOLENSKAPEL) - Meensesteenweg

□



In de vorige eeuwen draaiden drie molens op de wijk Bosmolens.

De oudste molen was deze op de hoek van de Leenstraat / Meensesteenweg en dateerde van 1392.

Toen bij de doorbraak in 1918 deze molen zwaar getroffen werd en kantelde, vernielde hij in zijn val gedeeltelijk het kapelletje dat naast het molenhuis gebouwd was.

Men heeft het niet meer hersteld. Het werd gesloopt en door een houten kruis vervangen.

---

\* M.B. 15.11.1930.

6

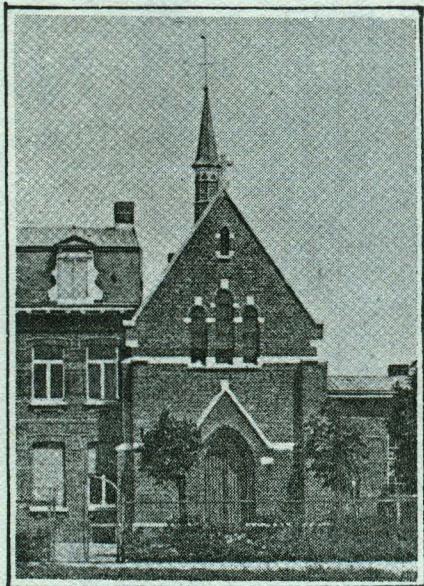
## BOSMOLENSKAPEL - Leenstraat



Vóór 1900 hadden de Bosmolenaars onder leiding van Henri Nuttens reeds lang de wens geuit om daar een kerk te krijgen. Hun droom werd echter nooit bewaarheid. Toen er dan in het begin van deze eeuw sprake was van een nieuwe kerk te bouwen aan het Blauw Kapelleke, kwam er weer leven en roering op de Bosmolens. De nieuwe kerk moest niet aan het Blauw Kapelleke maar op de Bosmolens komen. Ze kregen echter geen grond los van Juffrouw Goethals. Met de dood van M. Nuttens (1906) was het sterkste vuur gedoofd.

Toen de school gebouwd werd (1898) LN 76 kwam er naast de klassen wel een verblijf voor de zusters, maar nog geen kapel. Begin 1923 verleende Mgr. Waffelaert de toelating om in de lokalen van de H. Familieschool 's zondags de mis op te dragen voor de kinderen. In februari 1923 werd deze toelating uitgebreid. Naast schoolkinderen konden nu ook oudelingen, zieken, zwangere vrouwen en moeders van grote gezinnen op die plaats de zondagsmis bijwonen. Er werd een wijkbestuur gekozen om een kapel in te richten. Binnen één week was er 24.037,-fr. bijeengebracht en op de eerste zondag van juni 1923 werd in die kapel de eerste mis opgedragen door E.H. Geeraerd, leraar aan het Sint-Jozefscollege en eerste proost van de kapel. De kapel werd benut tot in 1941. Toen werd Z.E. Godfried Vandeputte de eerste pastoor van de nieuwe parochie van de H.Familie.

De kapel werd te klein en de klaslokalen werden tot noodkerk omgebouwd. Dat zou nog jaren zo blijven. Pas op 20 december 1964 werd een nieuwe kerk ingewijd.



\* P.A.F.I. & T.M. nr. 11 (V/1)

7

( STAN ) BOSSUYTS KAPEL - Winkelhoekstraat 24

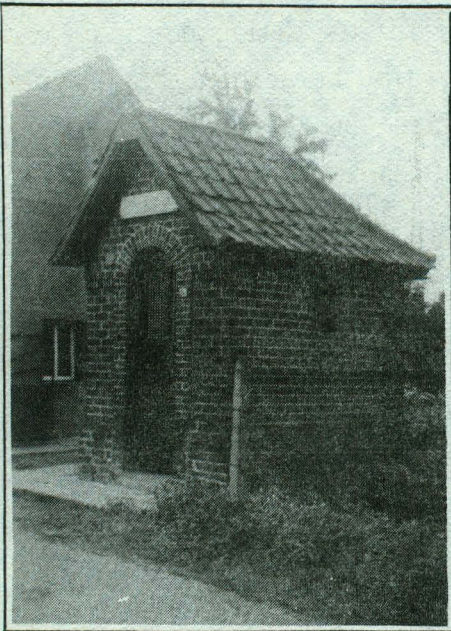
■

Constant Bossuyt - Theresia Pauwels was in het begin van deze eeuw een kinderloos gezin op de Winkelhoek. Ze bezaten en bewoonden een kleine hoeve met woonhuis .

Na het bekomen van een genezing werd uit dank en ter volbrenging van hun belofte naast hun woonhuis een kapel gebouwd.

Gans het kapelletje kostte toen 300,-fr. (1)

Het werd ingewijd door de heer Juliaan Fové (° Gistel 21.02.1863 - + Kortrijk 29.03.1941), onderpastoor op Sint-Tillo (van 28.02.1901 - 30.11.1911).



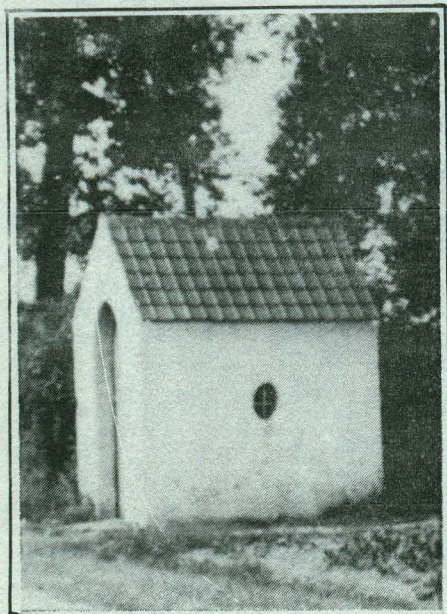
Δ

(1) Nota's van Alfons De Jan, neef van C.Bossuyt-Pauwels, en vroeger schepen van Izegem.

8

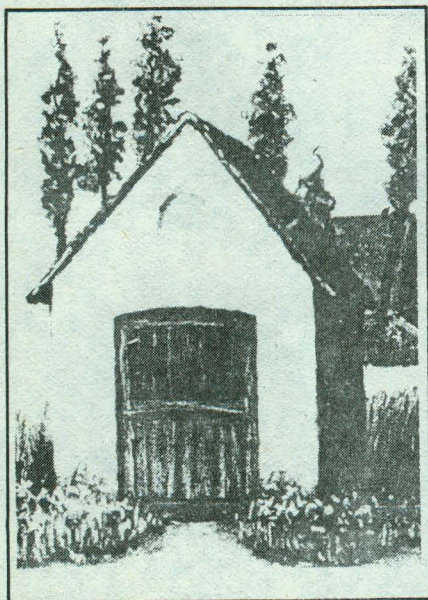
CIEPENSKAPEL, Ciepenstraat - Oude Kortrijkstraat.

□



De kapel in 1910 zoals ze te vinden was langs de oude Kortrijksestraat (Ondankstraat).

De kapel op een pasteltekening van Emile Oosterlynck



Op het einde van de vorige eeuw woonde Martinus Larmuseaux, fs Cyprianus, op een hoeve rechts van de Oude Kortrijkstraat, zo men van Izegem het zuiden in ging. Zijn vader die een zeer ongewone naam droeg, werd in de volksmond kortweg CIEPEN geheten.

Deze liet op de hoek van het wegeltje dat naar zijn hof leidde, een kapelletje bouwen, dat met stroo werd afgedekt. Het kapelletje was een niet toegankelijk Mariaoord. Het beeld stond in een nis achter een vierkantig traliedeurtje in een lage muurzuil. Bovenaan het nis hing er een houten bord, waarop volgende tekst te lezen viel :

Zoete vrouwe daer gy staet  
 Gy syt goed en ik ben kwaed  
 Wil myn arme ziel gedenken  
 'k Ga U met een gebed beschenken.

Toen L.S. (alhier onderpastoor van 1872 - 1891), de grootvader van agent Ivo Mestdagh, ging berechten, die toen in de Lendeleedsestraat aan "De Zaligmaker" woonde, juist voor de herberg "De Ondank", prevelde de stervende diezelfde woorden.

Slosse werd erdoor getroffen en tekende ze onmiddellijk op. Hij stuurde de tekst naar de Vlaamse dichter Guido Gezelle, die hij reeds kende van in zijn seminarietijd. Misschien hebben deze woorden de Vlaamse dichter geïnspireerd bij het schrijven van zijn Marialied :

O Maria die daar staat  
 Gij zijt goed en ik ben kwaad,  
 Wilt Gij mijn arme ziele gedenken  
 'k Zal U een "Ave Maria" schenken.

Wellicht nog te meer, daar Guido Gezelle zelf vaak langs dit kapelletje de weg van Kortrijk naar Izegem nam, zo hij Slosse of Pieter Baes of Joseph de Péligny wilden bezoeken.

Martinus Larmuseaux was geboren te Izegem in 1824 en verhuisde in 1833 naar het Kasteelhof in Moorslede, juist voor de kerkdeur aldaar. Na hem kwam Emiel Demeyer op dat hof boeren en nog later de kinders Deschryvere.

Bij François De Bal (1746) kunnen we over deze hoeve lezen :

"... een behuysde en bewalde hofstede" uitgebaat door de familie Larmuseaux. Op een stuk grond dat tot het erf behoorde "placht het gherechte van Hayshove te staene". Hiermede werd het GALGEVELD van de Izegemse heerlijkheid "Aishove" bedoeld.

Met de verkiezingen rond de eeuwwisseling werd het strooien dak in brand gestoken. Nadien werd het met vers stro vernieuwd en hersteld. Bij de eerstvolgende verkiezing ging het dak van dit klein Mariaoord weerom in de vlammen verdwijnen. Bij de herstelling werden nu pannen gekozen en voortaan bleef alles veilig bij volgende verkiezingen.

In 1940 werd het kapelleke getroffen door stukken van een dichtbij ontploffende granaat die het kapelletje gedeeltelijk beschadigde. Tijd en weersomstandigheden deden hun best om verder te knagen en in 1945 was het klein kapelletje helemaal bouwvallig geworden.

Het werd gesloopt en nooit meer herbouwd.

---

\* L.S. : R.K. 835

\* M.B. : 09.10.1954.

\* J.G./St.H. : 127



9

DANKKAPEL - Roeselaarsestraat



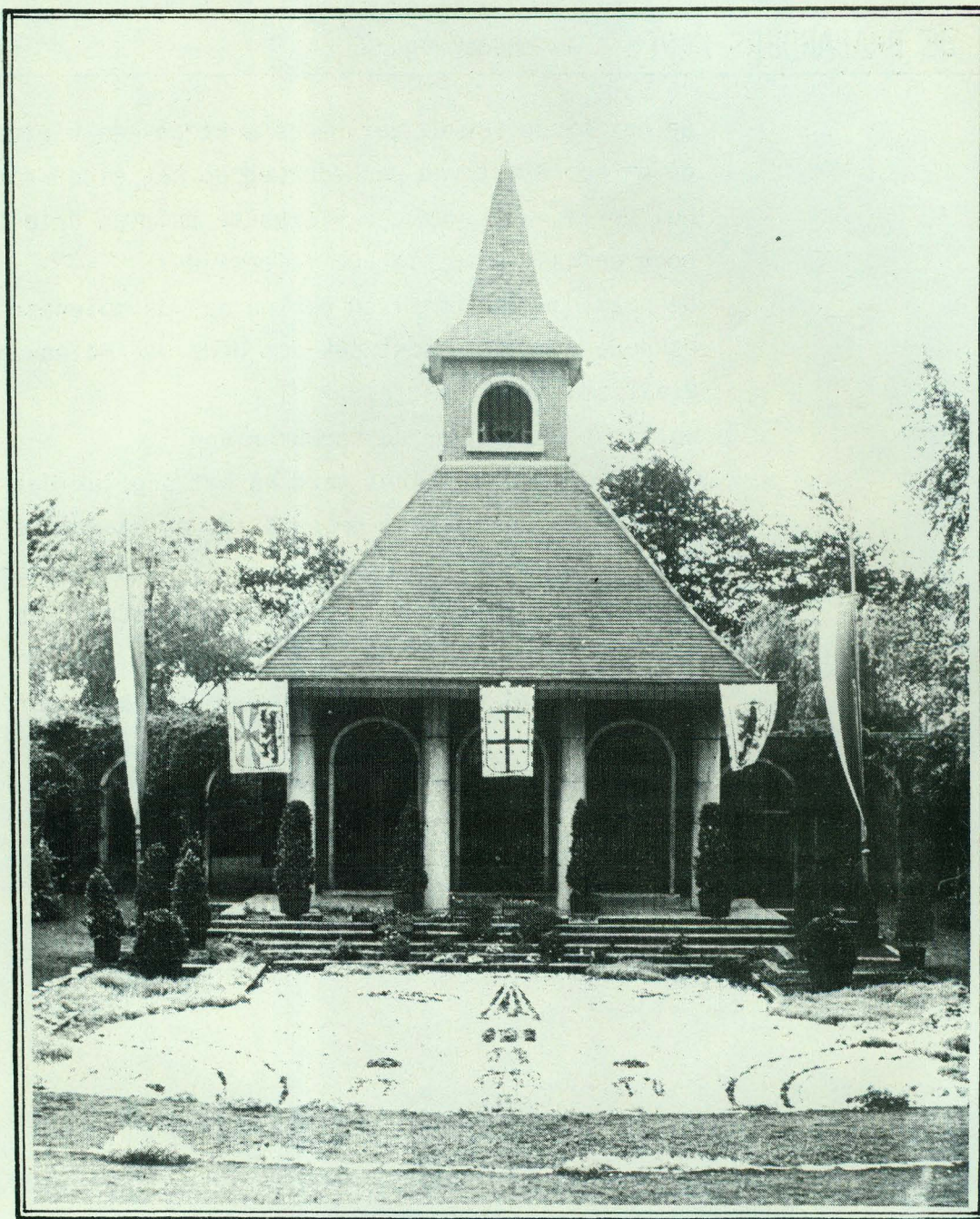
Op 08.03.1944 beloofde Pater Theodoor, Kapucijn, een kapel te laten bouwen zo Izegem in de oorlogstijd mocht gespaard worden. Zonder veel schade werd Izegem op 8 september 1944 bevrijd. De belofte werd gehouden. Roger Vandommele zorgde voor het plan en Alberic Ostyn werd de aannemer.

Juist twee jaar later op 08.09.1946 werd de Dankkapel met veel feestvertoon ingewijd.

In 1984 werd de kapel eens grondig hersteld en onder veel volkstoeloop en in aanwezigheid van Mgr. De Smedt weer plechtig voor verering toegankelijk gemaakt.

-----  
 \* T.M. nr. 68. 1984/1 \* P.D./ in St.H. : 128

\* G.P./Kr.P. 166-171



Hier de "Dankkapel" in feesttooi. De esplanade voor de kapel is hier met een bloementapijt versierd. Vroeger konden daar gelovigen en ook personen in rolstoelen of op ziekbedden plaats vinden. Vanaf mei 1985 werd deze esplanade geofferd voor "Koning auto" en gelovigen en zieken moesten wijken om die plaats in een ruime parking te veranderen.

10

## DE BRABANDERS KAPEL - Nederweg

□

Op het einde van de vorige eeuw stond een kleine kapel op de noordkant van de Nederweg op het einde van de huizenrij. Het was een vierkante ruimte, drie treden hoog en was aan O.L.Vrouw toegewijd (1).

De naam doet automatisch denken aan de molenaar De Brabandere die op de oosthoek van Nederweg/Molenweg de Plaatsemolen uitbaatte.

Wellicht was hij er de bouwheer van.

Of deze kapel opgericht werd na het ongeluk dat op 24. 05.1882 op de molenwal gebeurd is, en waarbij een kind door de molenwieken gedood werd, is niet geweten. Die kans bestaat wel, maar zekerheid daaromtrent is er voor het ogenblik niet.

Er is ook niet meer bekend wanneer de kapel verdween.

---

(1) Gehoord van Juffr. Bourgeois, die als kind deze kapel meerdere malen bezocht heeft.

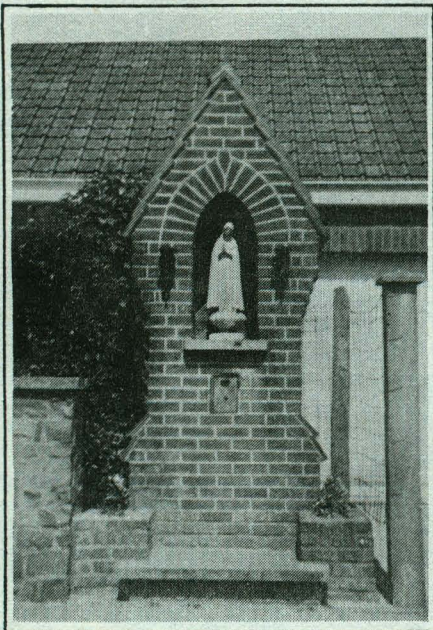
11 FATIMAKAPEL - Slagmeersenstraat



In november-december 1947 deed het O.L.Vrouwebeeld van Fatima een rondreis door West-Europa. Het werd van de ene gemeente naar de andere gebracht en overal was de verering groot.

Op zondag 30 november 1947 was het beeld in Izegem en werd er in de straten van stad een ommegang gehouden. Tijdens de zending van 1953 werd door pastoor J.Sobry een kapel ter ere van O.L.Vrouw van Fatima ingewijd. Deze kapel was door aannemer Romeel gebouwd op de noordzijde van de Slagmeersenstraat, tussen de Boomforeeststraat en de Blauwhuisstraat.

Het was een kleine muurkapel van 1,5 m. x 1 m. groot.

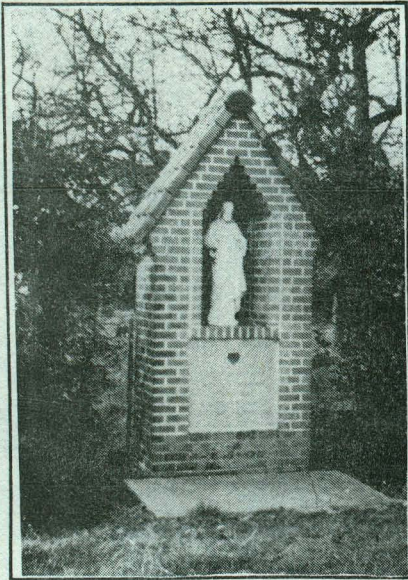


11

\* L.M. : 203

\* P.D./in St.H. : 128

12 HEILIG HARTKAPEL - Molstraat



AV

Op de noordwesthoek van een wegeltje in de Molstraat, staat deze muurkapel die rond de jaren '30 opgericht werd ter ere van het Heilig Hart.

Op dezelfde plaats stond in 1834 een kruis geplant. Dit is nog te zien op het plan van Heuschling dat in het stedelijk archief berust.

Onder het witte Heilig Hartbeeld is een arduinen steen ingemetseld met volgende tekst :

(H.Hart)

Belofte van het H. Hart :

Ik zal uwen verzecken /  
toevlucht wezen /  
gedurende uw leven  
maar byzonder in het uur der dood.

13 HEILIG HARTKAPEL - Molstraat



N

Deze kapel staat aan de noordkant van de ingangspoort van de oude hoeve van Karel Maes (1) waar in 1767 een krankzinnige zoon vijf personen doodde.

Misschien werd deze kapel wel tot deze nagedachtenis gebouwd.

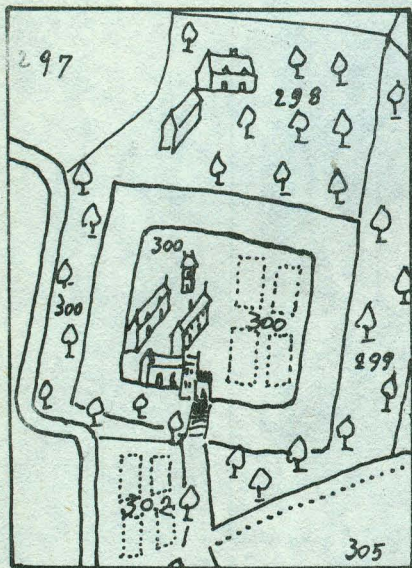
De hoeve is nu bewoond door Henri Viaene-Porteman.

\* A.V./I.Vr.N. : 208 - 209. (1) T.M. nr. 31 (1971/3) : 41.

(2) S.C./M.H.I. 9

\* A.V./I.Vr.N. : 208

14 A HUISKAPEL VAN HET BLAUWHUIS (1633) - Kasteelwijk. 3

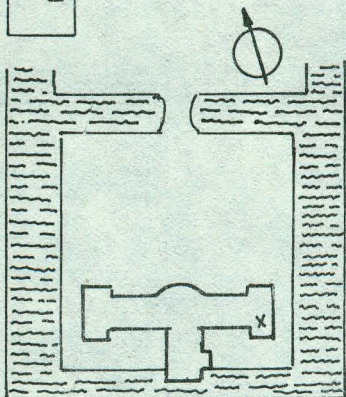


In de vroegere handvesten van het Blauwhuis bewaarden ze een vergunning tot het mislezen binnen eigen muren, die in 1633 toegestaan was door Paus Urbanus VIII (06.08.1623 - 29.07.1644).

Het Blauwhuis was toen een grote herenhoeve die omwald was en die bewoond werd door de heer van Schiervelde. De juiste plaats van de huiskapel uit dit ver verleden is niet bekend.

Fr. De Bal - Landbouck van de Prochie ende Prinsdomme van Iseghem (1746) - Het BLAUWHUYS toen het nog een herenhoeve was (detail).

14 B HUISKAPEL VAN HET BLAUWHUIS - Kasteelwijk, 3.



Wanneer baron Lodewijk Gilles de Pelichy het Blauwhuis bewoonde, was er aan de Oostkant van het kasteel op de verdieping een kamer als kapel ingericht.

Daar moesten bepaalde missen in de Beloken Tijd gecelebreerd geweest zijn.

Hier werd ook lange tijd de kast bewaard; waarin tijdens de Franse Tijd de relik van het H. Bloed rustte, ten huize van Jonkvrouw van Huerne, te Brugge.

Het Blauwhuis (1834) volgens P.C. Popp. Het kasteel vertoont hier nog een zware ingangspoort, gedeeltelijk boven het water. x duidt de kapel aan op de 1ste verdieping - Detail.

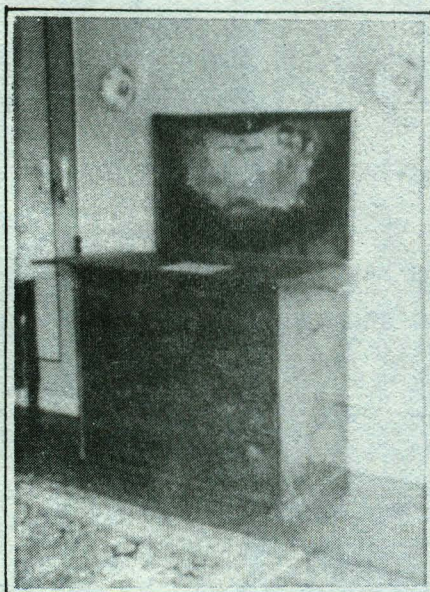
\* L.S./R.K. : 832 - 833.



Lithografie van Dewasme en C<sup>e</sup> naar een werk van J.-B. Dejonghe.

Het Kasteel „Het Blauwhuis ”

XVIII<sup>e</sup> EEUW



KAST-ALTAAR uit de BELOKEN TIJD, dat hier te Izegem op het kasteel HET BLAUWHUIS gebruikt werd, bij het celebreren van sluikmissen. Dit uitzonderlijk meubel berust heden (1985) op het kasteel WAPENAER te Oedelem bij B<sup>on</sup> en B<sup>es</sup> Gilles de Pélichy.

14 C HUISKAPEL VAN HET BLAUWHUIS - Kasteelwijk 3.



Rond 1877 werd aan de westkant, op het gelijkvloers, een ruime kamer ingericht als kapel. De inzegening werd gedaan door pastoor Lonneville.

De eerste mis werd opgedragen door Hendrik Van der Meersch, praeceptor<sup>(1)</sup>, later pastoor van Sint-Pieters te Ieper.

Lange tijd werd daar dagelijks mis gelezen door een leraar van het college.

Sedert W.O. II werd er minder en minder van deze gunst gebruik gemaakt.

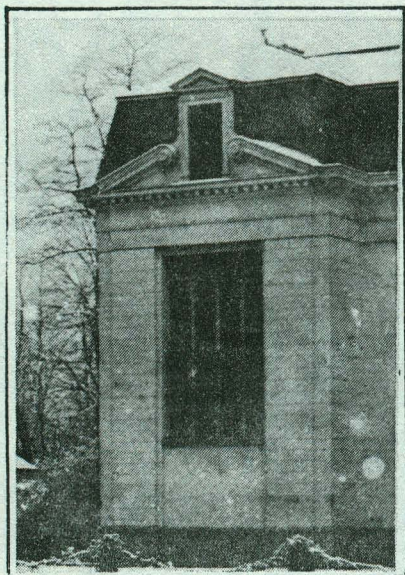
Sedert de jaren zeventig werden geen missen meer in deze huiskapel gelezen.

Wel was er een vast altaar met tabernakel dat aan de Zuidkant van de kapel gelegen was.

Het overige meubilair gaf aan deze kruiskapel wel de nodige sfeer en stemming.

Een van de meest merkwaardige schilderijen die in deze kapel opgehangen waren, was een "Madonna met kind", een werk van een anonieme meester uit de Brugse school en die in de loop van de XVe eeuw geschilderd werd.

Dit schilderij was te zien in de tentoonstelling van "Izegems Kunstbezit" die tijdens de kermisweek (van 1 tot 8 september) 1963 in de zalen van het Stadhuis gehouden werd. Dit werk was trouwens ook de enige illustratie die de catalogus van deze tentoonstelling sierde.



\* - L.S./R.K. : 833

\* - L.M. : 58

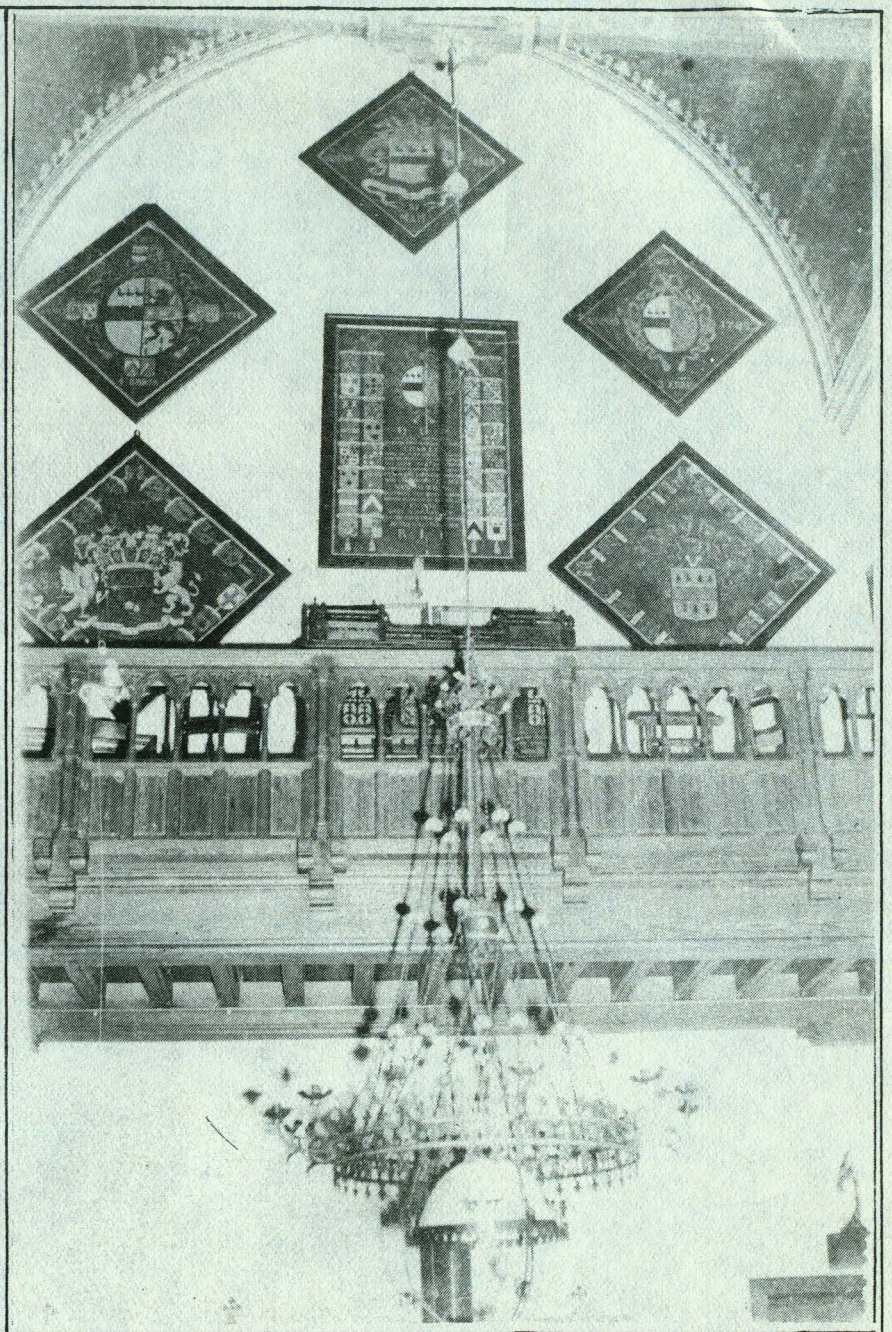
\* - Nota van Juffr. J. Gilles de Pélichy

(1) Praeceptor = huisleraar.





BINNENZICHT VAN DE KAPEL VAN HET KASTEEL (zuidkant) met altaar, groot brandvenster en enkele obiïten van de overleden familieleden - Gilles de Pélichy & Gilles de Pélichy-Van Caloen.



BINNENZICHT VAN DE KAPEL VAN HET KASTEEL (noordkant). Hier bemerken we het klein oksaal en verscheidene oudere obiïten van de familie Van Huerne.



*Madonna met kind - Anoniem werk uit de Brugse School - XVe eeuw.*

Dit is het meest waardevolle schilderij dat de kasteelkapel siert. Het werd ook aan het publiek voorgesteld op de tentoonstelling (1963) in de zalen van het Stadhuis met tal van andere werken uit Izegems bezit.

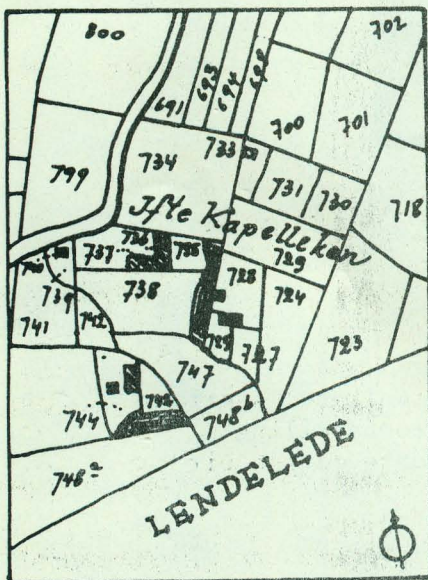
15

(H) IFTEKAPELLEKE - Geitestraat



Op de huidige hoeve van Daniël Geldhof woonde in 1841 Amandus Demonie-Tanghe. Op zijn koopakte vinden we bij de omschrijving : "Paelende met de noordzijde aan het Hiftekapellekestraetjen leidende naar de Menenstraete... Er wordt weinig over dit kapelletje teruggevonden. Het wordt algemeen aanvaard dat het een niskapel zou geweest zijn in de kolom van een hofpoort. Deze kolom kon best met klimop begroeid zijn (plaatselijk : Ifte) vandaar dan de naam.

Van het oude oorspronkelijk "Yftecapelleken" zijn er geen afbeeldingen bewaard gebleven. Het kapelletje in een poortpilaar aan de hofpoort van de hoeve Daniël Geldhof - Vangansbeke (Geitestraat 21) duidt wellicht de plaats aan waar het vroegere kapelletje gelegen was.



\* J.C./M.H. I. : 39

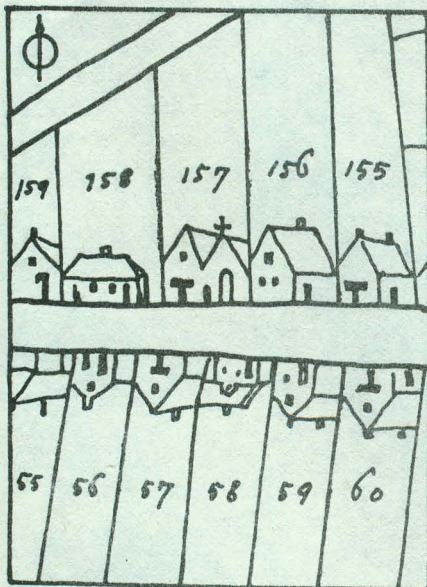
\* P.C Popp : Kadasterkaart van 1834. (Iftecapelleke)

16 KAPEL IN DE HONDSTRAAT - Hondstraat (noordkant)



In het landboek van De Bal (1746) (1) vinden we in het centrum onder art. 157 "Baptiste Vincke een behuysde erve ... palende oost de voorgaende, suyt d'hondstraete, west de naervolgende, noord het Wulfstraetkin, groot : 0..0..40."

Naast het woonhuis staat er op het plan nog een kapel. Bij de beschrijving wordt daar nergens iets over gerept. Ook Tanghe haalt deze kapel niet aan.



*François De Bal (1746) : Kaart van Iseghem.  
Detail met een deel van de Hondstraat.*

(1) De Bal François : Landboek van de Prochie ende Prinsdomme van Iseghem, 1746. art. 157 en plan.

17 A KAPEL "TEN ABELE" - Roeselaarsestraat / Abelestraat

6

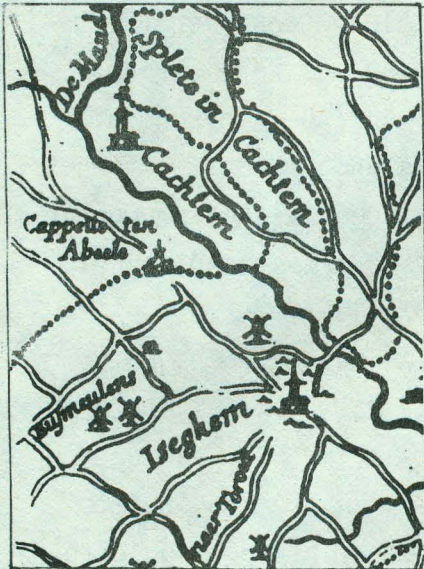
De processie op 3e Pinksterdag bleef. Gezien het zomerweer en de volkstoeeloop werden er jaarlijks misbruiken vastgesteld die in 1834 ertoe geleid hebben het XL uren gebed in te stellen om deze misbruiken enigszins te milderen.

Deze tweede kapel verdween op haar beurt op Pinksteravond 31 mei 1879.

Lange jaren duidde een klein O.L.Vrouwebeeldje in een gevelnis van een herberg, op de vroegere devotie. Ook de nu nog bestaande herberg "In de Kapel" wijst op de vroegere aanwezigheid van "de kapelle ten Abele".

Toen in 1984 de feesten rond de vernieuwde Dankkapel doorgingen, werd gepland om een gedenksteen aan te brengen op de plaats waar de Kapel ten Abele vroeger gestaan had. Dit idee werd nooit uitgevoerd.

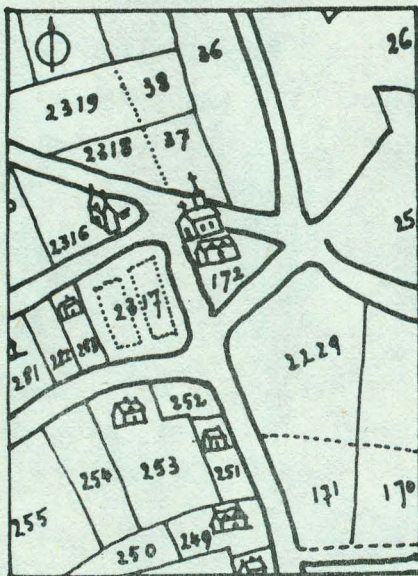
17 B KAPEL "TEN ABELE" - Roeselaarsestraat / Abelestraat



Deze ruime kapel stond vroeger op grond van de Roede van Menen. De missen die er gelezen werden, waren vooral bedoeld voor de marktgangers die in de XVIe - XVIIe eeuw naar de Izegemse linnenmarkt kwamen. In diezelfde tijd trok een processie naar deze kapel op derde Pinksterdag.

Op 25 juli 1810 werd deze kapel om haar bouwvalligheid gesloopt en door een mindere vervangen. Dit wordt bevestigd door J.B. Vande Walle (1) waar hij schrijft : "Den 25 juli 1810 heb ik zien breken de abeele capelle om een minder te maken. Zij stond geheel slecht om in te vallen."

Detail uit "Castellanie Corturiacensis tabula" uit "Verheerlijkt Vlaandre" (deel 2) van A. Sanderus.



François De Bal (1746) : Kaart van Izeghem. Detail met de bocht van de Gentsestraat en de Kasteelbeek.

(1) Vande Walle J.B. - Notitieboekschen, 55 b.

\* L.S./R.K. : 830 - 831

\* G.P./Kr.P. : 174 - 180.



"De eerste kapel van de zusters zal bestaan hebben in 1821 ..." (1)

De eerste kapel was erg klein. Bij de aanvang was de kloostergemeenschap ook eerder klein te noemen (5 zusters) en ook het aantal leerlingen was zeer gering; zodat ze met zijn allen in die kapel binnen konden.

Met de jaren groeide én de kloostercommunautéit én het aantal leerlingen. Er moest dringend uitgezien worden naar een grondige uitbreiding van de bestaande kapel. Dit gebeurde in de periode 1938 - 40.

De westervleugel werd naar het noorden uitgebouwd. Wat oorspronkelijk "kapellengte" was, werd bij deze verruiming "kapelbreedte". Het altaar kwam aan de noordzijde te staan. Deze bijzonder stemmige ruimte was alleen voor de zusters van de kloostergemeenschap en voor de inwonende leerlingen voorbehouden en 's zondags voor de leerlingen van de meisjesschool. Dit gebruik bleef behouden tot 1948.

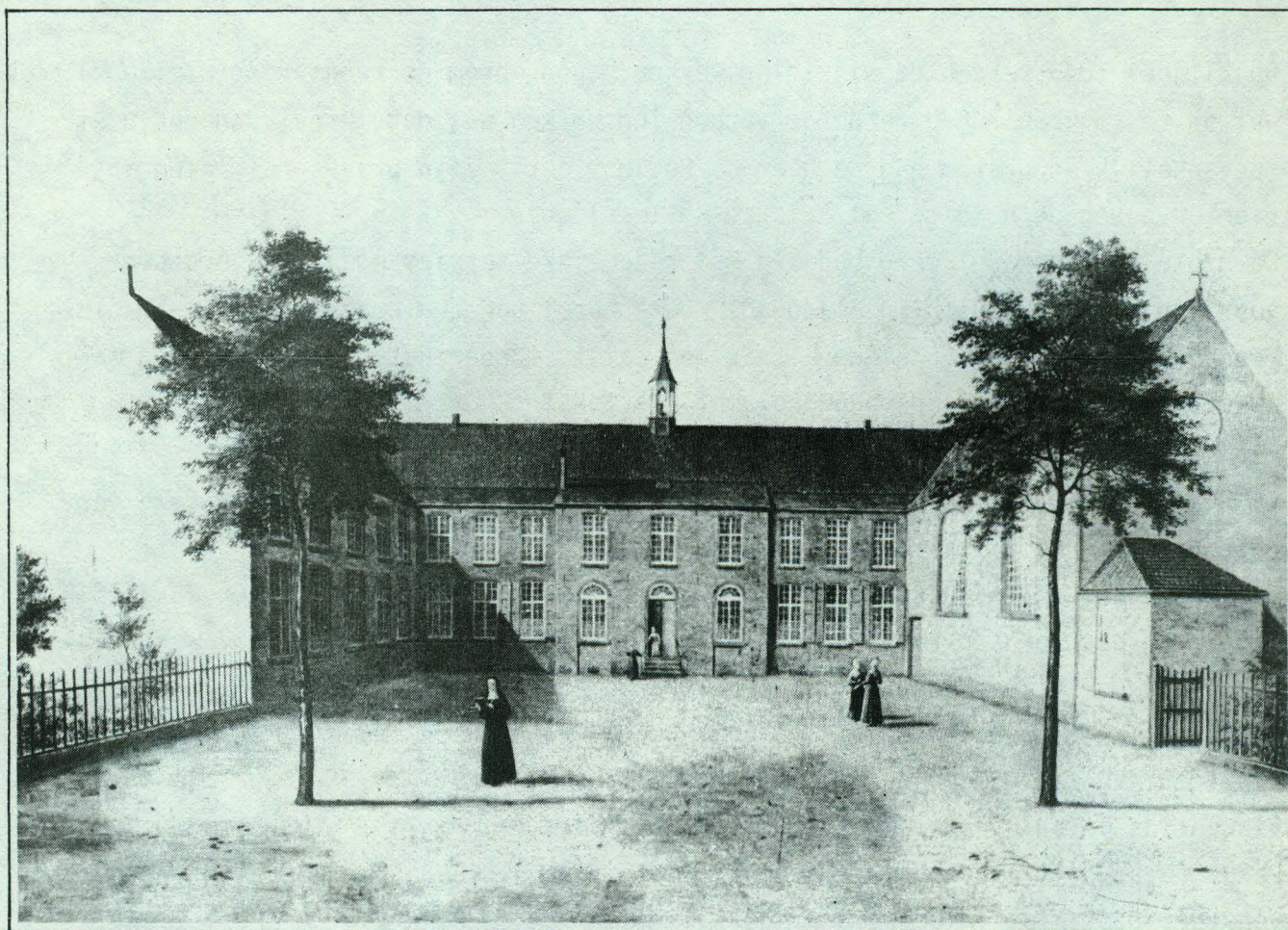
Na de vergroting had de kapel alleen twee grote ramen aan de oostzijde (2) en van een kapelgang was er absoluut nog geen sprake. Een schilderij uit 1841 van het toen bestaande klooster zou ons doen veronderstellen dat deze vergrote kapel in de oostvleugel van het U-vormig gebouw was ondergebracht. Dit is echter fout. Dit schilderij toont immers het klooster aan de N-O-kant (achterzijde) en werd dus geschilderd vanuit de tuin. Zodoende staat de kapel rechts, zoals dit nu nog steeds het geval is.

---

(1) L.S./R.K.834 en Tanghe / Pr.van Iseghem, 239.

(2) Zie op het schilderij van "Ave Maria" in 1841.

\* Wij danken de E.H. J. de Muelenaere om de rijke informatie die hij ons bezorgde bij het samenstellen van de diverse kapellen in "Ave Maria".



1841 - S. P.

*Dit zicht van de "Mariaschale" of het klooster van de "Sœurs de Marie" dateert van 1841. Het is een anoniem schilderij dat het klooster voorstelt van noord naar zuid. Daarom zien we de kapel rechts afgebeeld.*



Op 21 juni 1845 werden de wijzigingswerken begonnen om de reeds vergrote kapel wat op te smukken. Gedurende de verbouwingen was deze kapel dan ook niet toegankelijk en daarom had de heer de Pélichy eerst zijn privékapel laten inrichten boven de huidige eetzaal van de leerlingen.

De grote benedienkapel werd bedeed met rijkelijke versieringen en overdadig voorzien van ornamenten in bladgoud. Deze kapel had een prachtig versierd plafond en er werd ook een nieuw altaar geplaatst. Onder het O.L.Vrouwebeeld zag je een sierlijk bewegende banderol met als tekst :

Regina sine labe concepta, ora pro nobis.

Omwille van de vele vergulde versieringen en het vele bladgoud, kreeg deze vernieuwde kapel de bijnaam van "DE GOUDEN KAPEL".

Op 10 september 1846 werd ze door Mgr. Boussen plechtig ingewijd. Op 29 juli 1854 werd daar de kruisweg van J. Geefs ingewijd en in september 1857 werd een orgel van Merchlin - Schutze in gebruik genomen.

In december 1860 werden de vier blinde ramen van de kapel gevuld met vier grote schilderijen aan de noord-oostelijke muur :

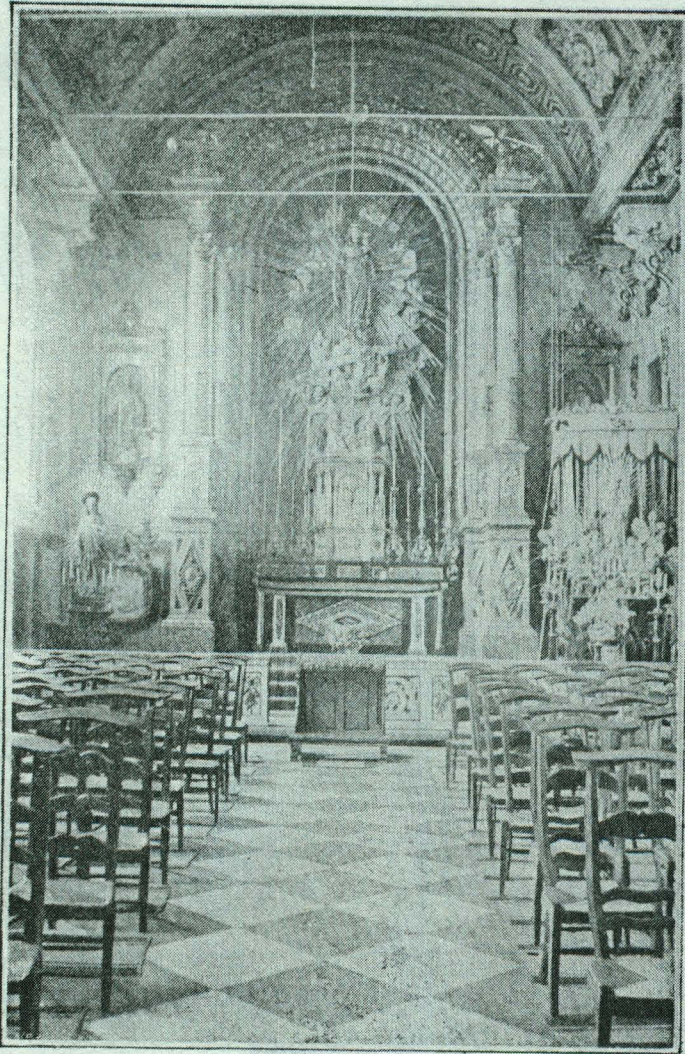
Vincentius à Paulo - H. Hart van Jezus - H. Hart van Maria - Sint-Antonius van Padua (3). Vijf jaar later, in de maand juni van 1865 werden nog vier brandvensters geplaatst in de zuid-westelijke muur van de hand van de Brusselse glazenier B. Capronnier.

Rond de jaren 1880 werd de grote kapelruimte weer met de dag te klein door de talrijke grote gezinnen die Izegem in die tijd telde. De schoolplicht bestond wel niet, en in de week bleven vele oudere meisjes (en ook jongens) thuis om een hulpje te zijn voor moeder. Maar op zondag bestond de kerkplicht wel en gingen al die meisjes en in die jaren ook de jongens naar de kapel van Ave Maria.

De GOUDEN KAPEL diende vermeerderd te worden. Ten zuiden van de kapel waren er vier klassen (4). Deze klassen waren aaneengebouwd en liepen door tot aan de Bossekouter. 's Zondags werden de mobile bordwanden omhoog geschoven en zo werd

-----  
 (3) *H. Antonius van Padua was de eerste om de onbevleetheid van de Maagd Maria te prediken. Alle zusters van "Ave Maria" hadden in de tijd van E.H. Jos de Pélichy van hem een uit hout gebeeldhouwd beeldje van die heilige op hun kamer, gemaakt door Eduard Dejonghe.*

(4) *De eerste klas die het dichtst bij de kapel aansloot werd later (+ 1900 - na W.O. I) de klas van kantklossen.*



Zicht op het rijk versierde altaar in de GOUDEN KAPEL.

Ook kunnen we een klein deel zien van het rijkelijk versierd plafond dat wel enigszins doet terugdenken aan de versierde plafonds van de Italiaanse kerken en kathedralen.

E.H.J. de Pélichy heette deze kapel dan ook met een zekere fierheid "mijn beste salon".

de kapellengte met vier klaslengten uitgelengd. Zo kon Camiel Deblauwe (5) later menigmaal getuigen van zijn aanwezigheden in die zondagmissen. - Hij zat altijd achteraan, tegen de Kouter - "Wel kon ik de priester horen, maar van al die keren heb ik hem nooit gezien". De celebrant stond immers enkele trappen hoog en de opgeschoven bordwanden belemmerden het zicht voor die kinderen die het meest achteraan zaten.

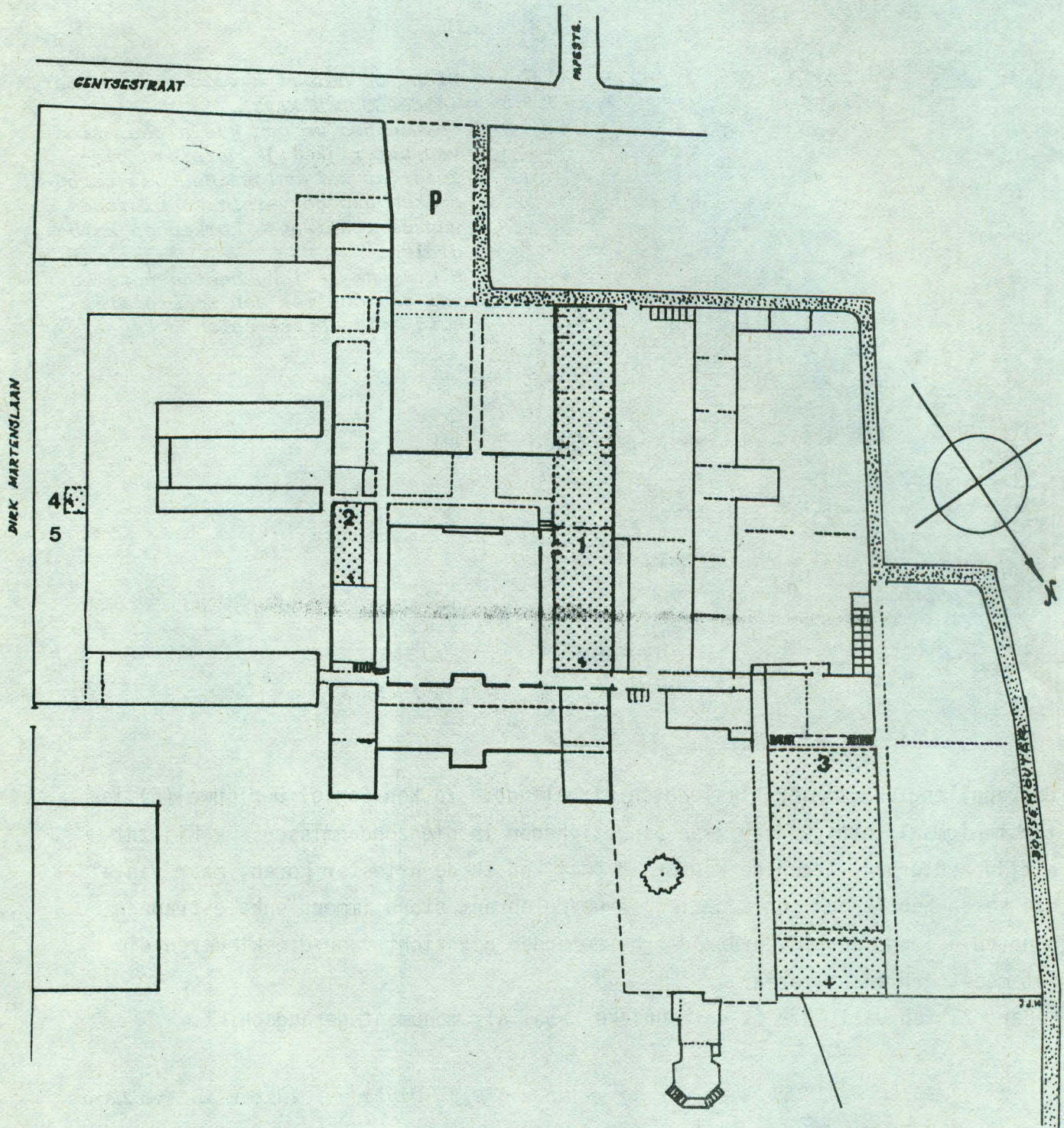
Sedert 21 februari 1978 is deze unieke kapel als monument gerangschikt.

-----  
(5) Camiel Deblauwe was de vader van E.Z. Deblauwe, zuster in Avé Maria.

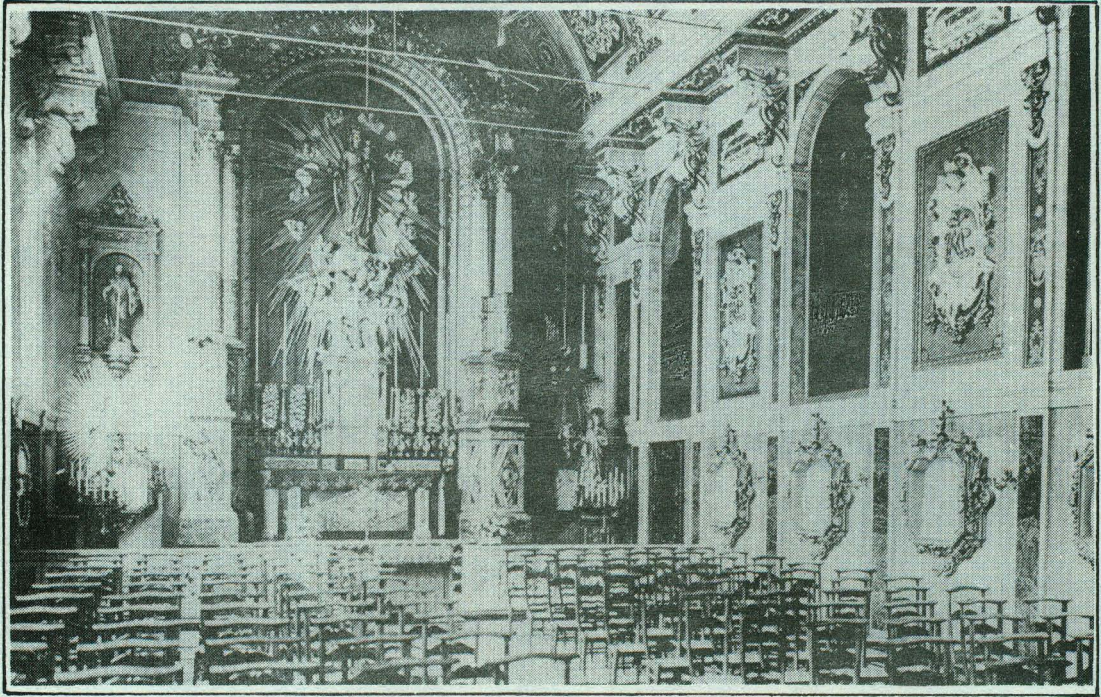
\* P.D./M.B. 28.12.1953.

\* L.M. : 56

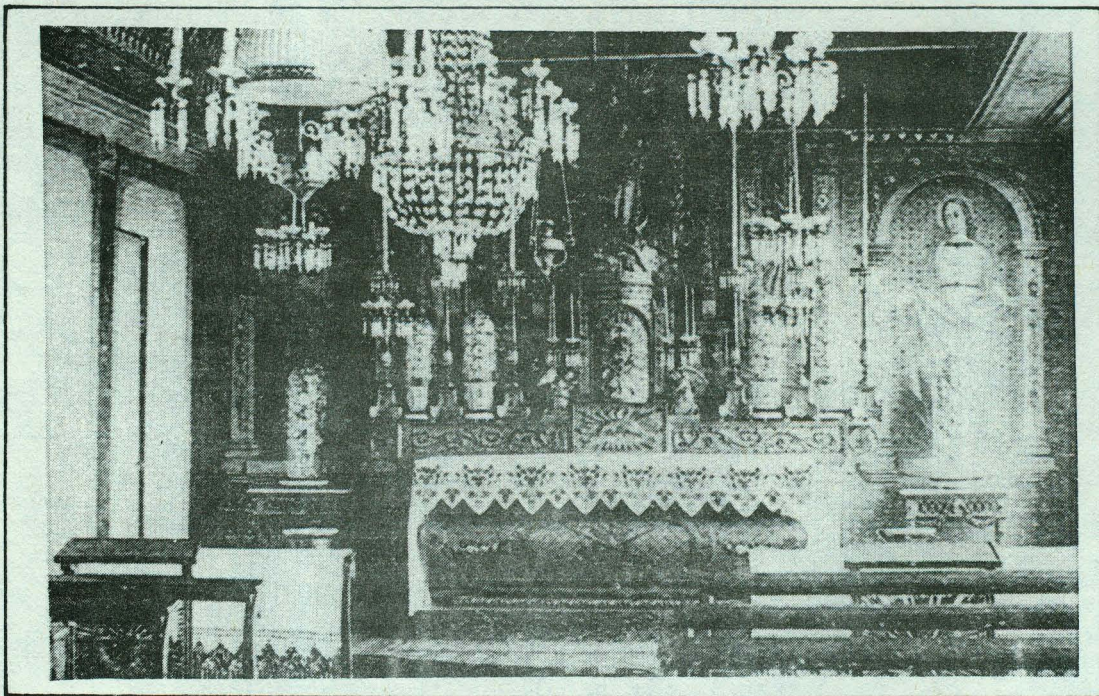
\* A.V./I.Vr.N. : 162



Plan van het kloostercomplex van "Ave Maria" met bijzondere aanduiding van de diverse kapellen. Op heden (1985) bestaat kapel 3 (de bronzen kapel) niet meer. Deze is gesloopt geworden voor de nieuwbouw van klassen voor de humaniora in het jaar 1960.



De "GOUDEN KAPEL" van Ave Maria op het gelijkvloers.



→  
Deel van de wandborden met de namen van de congregantisten in gouden letters.

←  
Een deel van de rij met zilveren hartjes.

De "ZILVEREN KAPEL" op de eerste verdieping van de oostelijke vleugel.

19.

KAPEL VAN "AVE MARIA" - DE ZILVEREN KAPEL\* - Gentsestraat 36



Deze kapel is gelegen op de eerste verdieping van de oostelijke vleugel en was bij de aanvang de privékapel van E.H. Joseph de Pêlichy.

Toen op 21 juni 1845 de verbouwwerken aan de gouden kapel een aanvang namen, had de directeur reeds gezorgd voor een noodoplossing. Gedurende de tijd van de werkzaamheden aan de benedenkapel werden de leerlingen allen verwacht in deze bovenkapel.

In de zomer van 1844 waren er al werkzaamheden begonnen, maar de inwijding gebeurde pas op 24 juni 1845, drie dagen na de start van de werken aan de gouden kapel. Deze noodkapel werd vrij gauw de congregatiekapel van de internen.

Op 25 december 1848 schonk de directeur de Pêlichy en de kloosteroverste, in naam van alle religieuzen, elk een zilveren hart, waarop hun toewijding aan O.L.Vrouw gegrift was, samen met hun naam en datum.

Tussen 2 februari 1849 en 24 oktober 1924 werd dit voorbeeld door 341 congregantisten nagevolgd. Deze verzilverde hartjes moesten als ex-voto's op de fries in het kapelgewelf de trouw van de vele geefsters ten eeuwiggen dage bewijzen.

Omwille van de zovele zilveren hartjes, werd deze kapel, in analogie met de gouden kapel, DE ZILVEREN KAPEL, geheten.

Op de wanden (zuid en west) werden de namen van alle congregantisten in letters van goud aangebracht. Tussen 02.02.1843 en 11.02.1857 waren dat er 933. Ze verdwenen samen met de zilveren hartjes toen deze congregatiekapel, als kapel van de gemeenschap ingericht werd in de periode van 1981 - 1982.

Hartjes en naamlijsten zijn wel bewaard gebleven, maar hun eigenlijke plaats in de kapel is nu, jammer genoeg, leeg geworden.

N.B. : Bij deze kapel behoren ook twee zilveren monstransen, werk van J.P.A. Verschuylen, vader van twee in 1861 inwonende leerlingen van het instituut.

De eerste monstrans is een mooi bewerkte straalmonstrans waar de kunstige hand van de maker alles tot in het detail heeft uitgewerkt (1861) De tweede, ook een straalmonstrans, heeft niet alleen een zeer kunstig bewerkte voet, maar is in de volle stralenkrans met tal van kostbare parels bezet. (1863).

De kunstenaar stierf op 39 jarige leeftijd.

20.

KAPEL VAN

"AVE MARIA" - DE BRONZEN KAPEL - Gentsestraat 36

古

In 1894 liet Baron Alexander Gilles de Péligny het groot gebouw van de "GERMANA" oprichten. Deze bijzondere vleugel van het instituut de Péligny bleef bewaard tot 1960. Toen diende het gehele gebouw gesloopt te worden omwille van de geplande nieuwbouw van tal van klassen voor de uitbreiding van de humaniora.

Bij het optrekken van de "GERMANA" (\*) werd in het zuiden van de patronaatzaal een huishoudkundige klas aangebouwd. Die was van de grote zaal gescheiden door een dubbele trap die toegang gaf tot een ruime kapel op de verdieping.

In analogie met de GOUDEN en de ZILVEREN kapel werd deze nu de BRONZEN kapel of ook wel de congregatiekapel van de jonge dochters geheten.

In deze kapel stond aan de noordkant (N-0) een hoog eiken altaar. Links daarvan een houten beeld van de H. Germana. Rechts een H. Anna en een H. Hart. Op de planken vloer was plaats voor ruim 500 personen. In de kapel was er ook een eiken kansel en dito biechtstoel te vinden. Er hing een kruisweg op doek van B. Crombez die van eiken lijsten voorzien was.

Deze kapel bleef lange tijd zonder verwarming.

De bijhorende sacristie was boven de huishoudkundige klas gelegen.

Patronaten en congregaties "slieden" tijdens de tweede wereldoorlog. Bij velen bleef het niet langer dan een vierjaar-durende winterslaap. Velen slieden zich dood. Deze erg paternalistische instellingen beantwoordden na W.O. II. helemaal niet meer aan de tijdsgeslacht van toen en verdwenen daarom voor goed.

Toen er sprake werd van slopingswerken, voerde E.H. Devynck, directeur van 1954 - 1961, daartegen een nutteloos verzet. De afbraak ging toch door tot groot ongenoegen van Baron Raphaël Gilles de Péligny.

(\*) GERMANA

Zo genoemd naar Germaine Cousin, een gehandicapt herderinnetje, (° Pibrac, bij Toulouse, + 1601, amper 22 jaar oud). Ze werd in 1867 heilig verklaard en aangesteld als patrones van de verwaarloosde meisjes, voor wie men patronaten oprichtte. Deze patronaten waren open voor de meisjes van de arbeidersstand en voor de leerlingen van de kosteloze lagere scholen.

Daar konden die meisjes elke zondag tussen 15 uur en 18 uur fatsoenlijke ontspanning genieten. Hier te Izegem werd ook jaarlijks een toneelvoorstelling gehouden.





21.

KAPEL VAN "AVE MARIA" - DE NOVICENKAPEL - Gentsestraat 36

□

Vooraf in de periode die volgde op de eerste wereldoorlog was de toename van het aantal religieuzen in het klooster vrij aanzienlijk (ten tijde van directeur Joseph De Saegher, dir. van 1919 - 1924).

In de meest oostelijke vleugel van het klooster waren toen een aantal novicenkamers op de verdieping en op het gelijkvloers was er een kleine kapel die door de novicen gebruikt kon worden.

Die ruimte was eerder klein (+ 4 m. x 4 m.) Naast een groot gekleurd Mariabeeld boven een altaar waren de muren schaars behangen met aanroepingen tot de H.Maagd. Enkele banken nodigden uit tot een vluchtig gebed.

Daar kwamen de novicen en daar kwamen ze alleen en dat gedurende de tijd dat ze nog niet ten volle bij de communiteit behoorden.

Het was wel een dagelijks gebruik onder het bestuur van Moeder Marie Lutgardis (juffr. Leontine Moreels van Tiegem - ° 1856 + 1941) dat ze na het middagmaal, met alle religieuzen, een korte tuinwandeling maakte. Bij dit dagelijks gebeuren werd altijd een korte halte gehouden bij de novicenkapel. Toen volgde er enkele minuten stilte om een kort gebed te bidden en daarna ging de tuinwandeling verder.

Wanneer in 1953 de gemeenschap onder het bestuur van Pittem kwam te staan, werd ook het noviciaat naar deze gemeente overgebracht.

Sedertdien geraakte deze novicenkapel wel wat in verval.

22

## KAPEL VAN "AVE MARIA"

- Gentsestraat



Naast al deze bidplaatsen in "Ave Maria" was er nog een vijfde kapel die op de verdieping van de novicen gelegen was en waar wèl mis gelezen werd.

Na W.O. II werd deze ruimte als kapel opgegeven en werd een bepaalde tijd de werkruimte van Zuster Gaby Goosens die er heel wat werken schilderde.

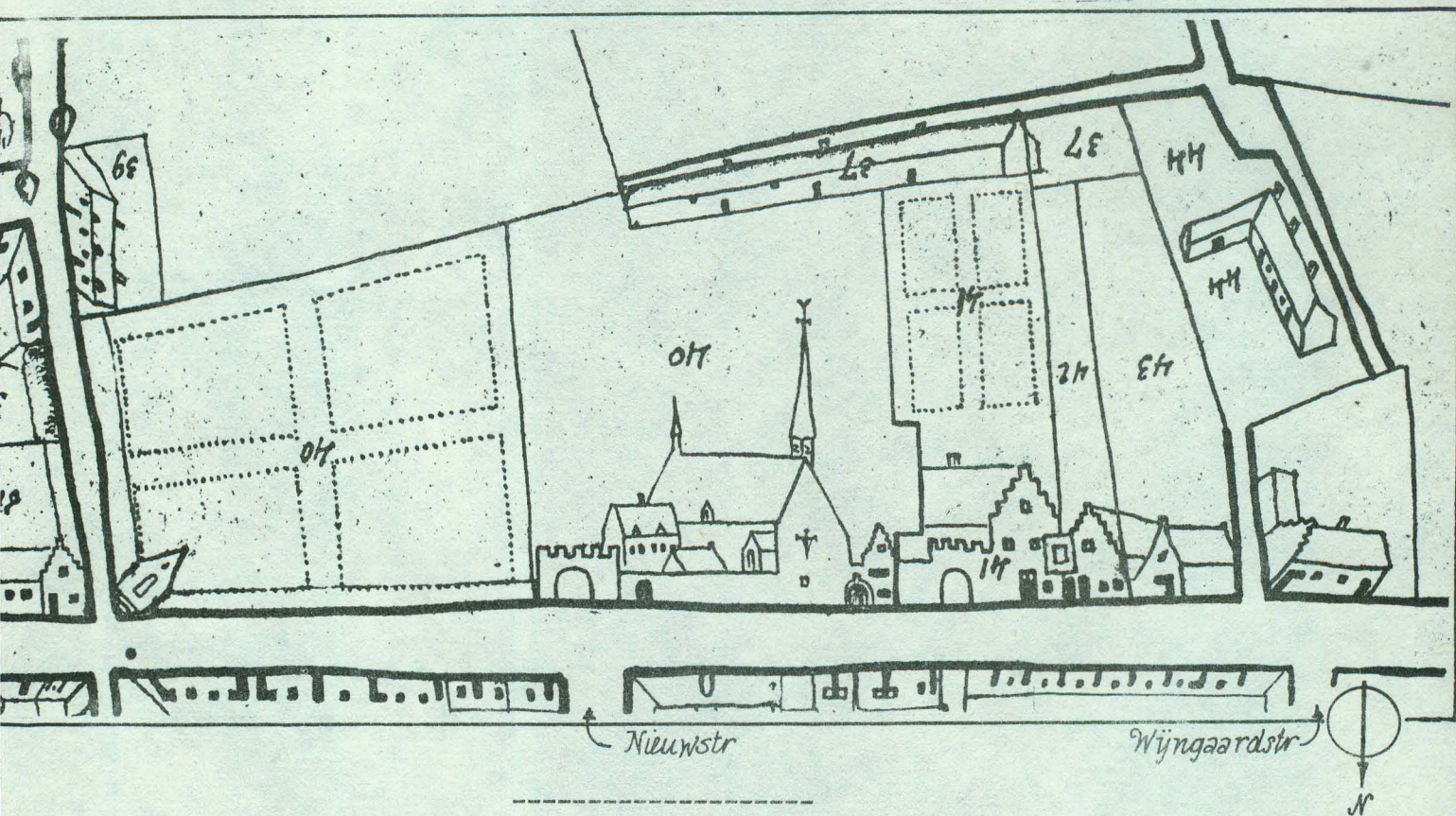
Hiervan zijn geen foto's bewaard gebleven.

23 A KAPEL VAN DE GRAUWE ZUSTERS (1486) - Roeselaarsestraat



Bij de stichting van het klooster werd een eerste kapel gebouwd. Die stond in de Roeselaarsestraat ongeveer rechtover de plaats van het woonhuis van de heer Raph. Depoorter-Defoort.

*Het klooster van de Grauwe Zusters vanaf de Kloosterstraat tot juist over de Wijngaardstraat. De kloostergrond liep zelfs door tot aan de huidige Ommegangstraat. (Fr. De Bal - 1746 - Detail).*



\* L.S./R.K. : 832

\* T.M. nr. 19 (1967/3); 3 - 35

\* T.M. nr. 31 (1971/3); 54.

23 B KAPEL VAN DE GRAUWE ZUSTERS (1773) - Roeselaarsestraat



In 1773 werd door deken Cooremans een nieuwe kapel, ter ere van de H. Barbara gewijd. Het altaar van die kapel werd in 1775 gekocht door de kerk van Geluvelt, in 1797 kwam Emelgem in het bezit van het nieuwe altaar.

Met de Franse Revolutie werd het oude klooster in 1796 opgegeven en alle inwonende zusters zochten toen hun eigen weg.

In 1803, tijdens de Franse Bezetting werd die 2de kapel gesloopt.

Het ganse domein van de Grauwe Zusters strekte zich, in zijn bloeiperiode uit van aan de "Kloosterstraat" - straatnaam die nog aan het Grauwe Zustersklooster doet terugdenken - en de Ommegangstraat.

Zuster Francisca (Marie Elisabeth VanWtberghe) geboren te Izegem op 4 maart 1750 en geprofest in het klooster van de Grauwe Zusters alhier in 1774, stierf te Wacken op 11 september 1837. Op haar rouwgedachtenis staat te lezen : "laetste religieuse van 't gewezen klooster van Iseghem".

+

**BID VOOR DE ZIELE**  
VAN  
**ZUSTER FRANCISCA.**  
(in de wereld)  
**MARIE ELISABETH**  
**VAN WTBERGHE,**  
LAETSTE RELIGIEUSE VAN 'T GEWEZEN  
KLOOSTER VAN ISEGHEM,  
Geboren te Iseghem, 4 maert 1750.  
Geprofest 1774.  
Overleden te Wacken, 11 7b<sup>er</sup> 1837.

— — —

Den Heere is myn erfdeel, ik hebbe  
vastgesteld uwe wet te onderhouden.  
Ps 118.  
Ik stelle myn betrouwen op Maria en  
steune op haer alle myn hope.  
S. BERNARDUS.

**R. I. P.**

*THIELT. — Vanwelden-Gaulin.*

\* L.S./R.K. : 832.

23 C

## HOSPITAALKAPEL - Roeselaarsestraat

⚭

"De hospitaalkapel stond eerst binnewaarts de gebouwen en werd rond het jaar vijftig (1850) in ziekenzaal veranderd."

Nadere gegevens ontbreken. Tekeningen die een beeld konden geven van dit interieur zijn tot op heden onbekend.

---

\* L.S./R.K. : 834.

Daar in deze school het leerlingenaantal steeds toenam en de schoolkinderen een te grote ruimte innamen in de parochiekerk, werd uitgezien naar een schoolmis in de schoolgebouwen.

De feestzaal aan de oostkant van de school werd op zondag omgevormd tot kapel.

Tussen de jaren 1930 en 1956 werd daar op zon- en feestdagen voor meesters en leerlingen mis gelezen.

Vanaf het directeursschap van Roger Bekaert werd deze schoolmis in die feestzaal afgeschaft.

---

*Relaas van Roger Bekaert, ex-directeur van de Heilig-Hartschool en van Gaston Pauwels, ex-directeur van dezelfde school.*

25

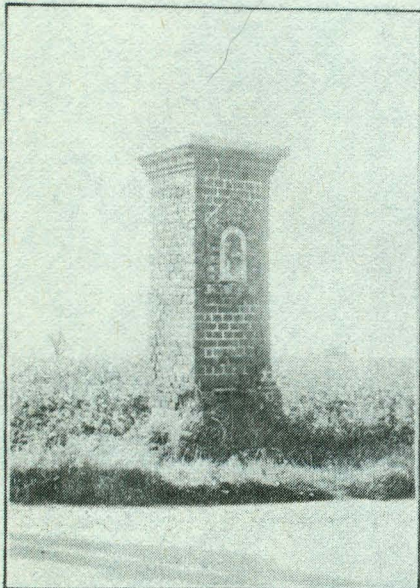
KAPEL AAN DE KLARE GRACHT - Schardouwstraat

□

De bouwheer van deze kapel was landbouwer Bottelier uit de Kwadestraat (Oekene). Hij woonde daar in de buurt en zijn gronden kwamen tot tegen de "Klare Gracht". Toen de hoeve Bottelier zou verkocht worden, was de notaris toevallig eigenaar van de hoeve Dochy die naast de Botteliers gelegen was. Deze notaris wilde een deel van de grond kopen, (waarop ook het kapelletje gelegen was) omdat de gronden van zijn hoeve wat klein waren. Vader Bottelier gaf toe en kon zijn hoeve (van 30 ha) kopen, en zo bleef ze in familiebezit(1).

De kapel was een vierkantige zuil van  $\pm$  60 x 60 x 250 cm. met daarin een nis.

In 1969 werden wegeniswerken uitgevoerd aan de Schardouwstraat en werd de rooilijn verlegd. Om die reden verdween de kapel.



△

(1) Nota's gekregen van Mevr. Bottelier.

\* A.V./I.Vr.N. : 208.

26 A

KAPEL VAN DE KLINIEK - Roeselaarsestraat



Bij de uitbouw van de kliniek werd er een kapel voorzien op de 1ste verdieping waar mis kon gelezen worden en waar herstellenden even konden binnen gaan en inwendige rust vinden.





26 B

KAPEL VAN DE KLINIEK - Roeselaarsestraat



Bij de laatste uitbreiding van de kliniek in 1979 werd een ruimere kapel voorzien op de 1ste verdieping. Deze kapel moet een deel van de verdwenen "Stuiverskapel" vervangen, vooral de dopen gebeuren nu in die nieuwe kapel. (De dopen van de baby's die de kraaminrichtingen verlaten).



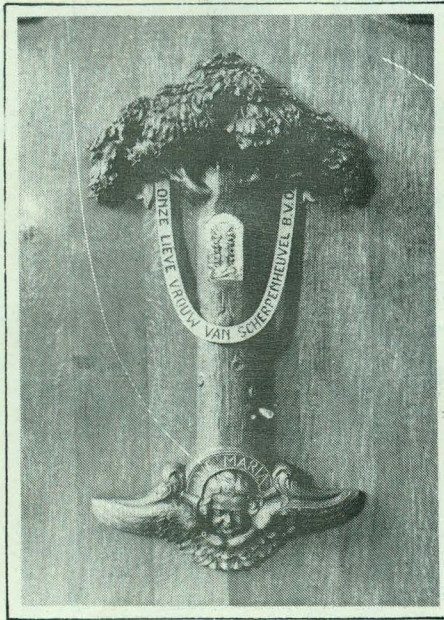
26 C

KAPEL VAN DE KLINIEK - PRIVEKAPEL VOOR DE ZUSTERS  
Roeselaarsestraat



Bij de vernieuwing en de uitbreiding in 1979 werd ook gedacht aan de inwonende zustersgemeenschap. Deze religieuzen hebben dan ook een aparte vleugel, waar op de eerste verdieping een kleine stemmige kapel is ingericht.

Het beeldje van O.L.Vr. Van Scherpenheuvel dat vroeger in de "Stuiverskapel" een bijzondere ereplaats was toebedeeld, is nu hier, in volle piëteit, aangebracht.



*Het beeldje van O. L.Vr. van Scherpenheuvel dat in de privékapel van de zusters bewaard wordt en dat uit een eik te voorschijn kwam.*



*Detail van het beeldje.*



*De private kapel voor de Zusters van Liefde - vroeger en nu.*



27

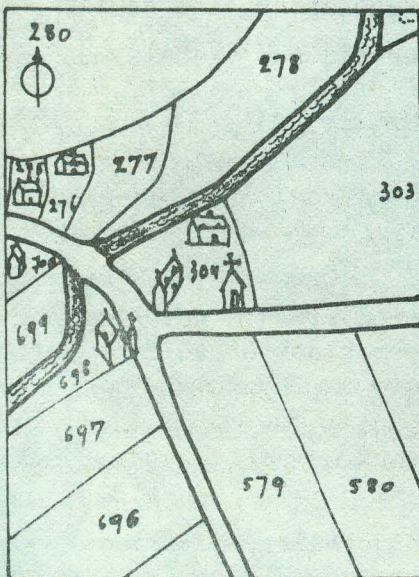
KAPEL VAN DE STEENDAM - Gentsestraat - Steendam



Op de kaart van François De Bal (1746) vinden we nog een niet nader te bepalen kapel in de grote bocht op de Steendam. Deze kapel stond op de noordzijde van de Gentsestraat, ongeveer rechtover de plaats waar we nu "Trassenskapel" aantreffen.

Bij de omschrijving die Fr. De Bal in zijn landboek no-teert, is geen verdere uitleg over deze kapel te vinden. De partij grond (art. 304) behoorde toe aan Matthys Gellynck, het was een "behuysde erve" waarop twee losse gebouwen in L-vorm opgetrokken waren.

Heel dicht bij de oostergrens stond een kapelletje langs de straatkant gebouwd.



28

KAPEL VAN DE ZUSTERS DE L'ADORATION RÉPARATRICE

⚔

Gentsestraat - Steendam

Dr. Haessebroucq had zelf dit huis laten bouwen en later bleef het tot 1899 bewoond door zijn twee dochters.

In 1901 kwamen de Zusters van L'Adoration Réparatrice du T.S. Sacrement (Paris) naar Izegem (1) en vestigden zich in dit groot herenhuis. Een leraar van het college las er iedere dag mis en lof.

Hun kapel was op de eerste verdieping gelegen en '24 uur op 24 was er steeds iemand van de communautiteit die in de kapel aan het aanbidden was. Sedert 1903 was het noviciaat van deze orde zelfs hier in Izegem gevestigd. Dit bleef zo tot aan W.O. I. De zusters zijn hier voor het komende oorlogsgeweld geweken en zijn weg gebleven.

Toen in 1918 de wapenstilstand kwam, werd het vroegere kloostergebouw voor een korte tijd met Roeselaarse vluchtelingen van de Nieuwmarkt gevuld.

Tijdens de periode na W.O. II dat de registratie in dit gebouw was ondergebracht (2) werd er tijdens een verfraaiing en vernieuwing van het behangpapier, een papierlaag ontdekt die met de volste zekerheid aan "kapelatmosfeer" deed terugdenken.

-----  
(1) *Ze vertoefden zelfs voor een korte tijd in het klooster van "Ave Maria" tot hun eigen klooster voldoende was aangepast.*

(2) *Tot 1984, dan verhuisde dit bureel naar het administratief centrum.*

\* L.M. : 57.

*Mondelinge gegevens van Lucien Vanderhelst, directeur van het plaatselijk registratiebureau.*



*ISEGHEM. — Couvent des Soeurs de L'Adoration Réparatrice.*

In de vroegere villa van Dr. Vanhaezebrouck vonden deze Franse Zusters een onderkomen. Dit zou zo blijven tot aan W.O. I. Dan trok de ganse gemeenschap op de vlucht en na de wapenstilstand keerden ze niet meer terug. De kapel was op de eerste verdieping.

29 A

## KAPEL VAN HET COLLEGE - Meensestraat



Wanneer Joseph de Péligny in 1867 in de Meensestraat een nieuwe jongensschool opende, werd deze door de Broeders van Liefde bediend.

Vandaar dat het "Sint-Jozefsgesticht" lange jaren in de volksmond "De Broedersschool" genoemd werd.

In de centrale vleugel, links van de hoofdingang, was de kapel. Bij de aanvang werd de ruimte alleen door de jongens van de lagere school ingenomen. Bij het oprichten van een middelbare afdeling in 1894, was in dezelfde kapel ook ruimte genoeg om ook alle leerlingen van die middelbare sectie te herbergen. Zo dienden de schoolkinderen daar de godsdienstige oefeningen te volgen op alle zon- en feestdagen gedurende het ganse jaar.

Die eerste kapel bleef in dienst tot 1932.

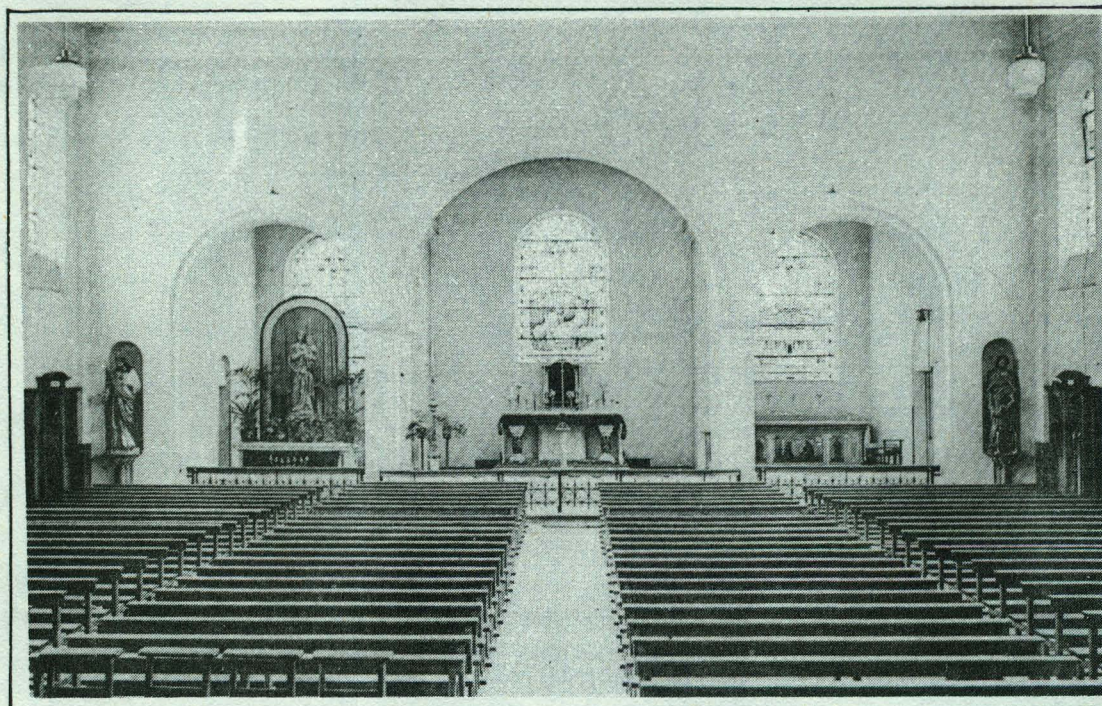
---

\* T.M. nr. 20-21 (1968/ 1-2)

\* A.V./I.Vr.N. : 73



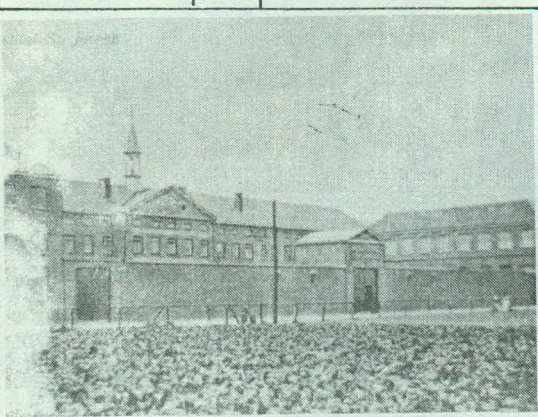
Oude kapel van het College (1867 - 1932).



Nieuwe kapel van het College (sedert 1932).



29 B KAPEL VAN HET COLLEGE (2) - Burgemeester Vandenbogaerdelaan



Belpoort

In 1932 werd uit noodzaak een ruimere kapel gebouwd. De plaats die daarvoor uitgekozen werd, was de weg van de "Belpoort" (1) naar de hoofdingang van de oude centrale vleugel. Ook van de speelplaatsen links en rechts van deze weg, respectievelijk van de L.A. en van de M.A., werd een strook afgenomen om deze nieuwe kapel te bouwen.

Vensters, deuren, ramen, banken, altaar en vele andere zaken uit de oude kapel werden in de nieuwe kapel onder de beste omstandigheden benut.

In 1936 woedde brand in het College. Twee derde van het oud gebouw brandde volledig uit. De nieuwe kapel leed slechts geringe schade.

In 1963 werd onder directeur Louwaege een degelijke verfraaiing aan deze kapel aangebracht.

Tot aan deze vernieuwing zat een wit marmereen steen achteraan in de kapel in de muur vastgemetst met een korte tekst op waarin een jaarschrift was verwerkt.

"PIO PRAENOBILIQUE CONDITORI NECNON HUIJUS  
SCHOLAE PRAECLARIS BENEFACITORIBUS GILLES  
DE PELICHY." (1935)

Onder het bestuur van L. Maertens werd het oude kapelmeubilair door meer moderne meubelen vervangen.



Kapel (1932)

(1) Ingangsbouw langs de Meensestraat waar "de bel" hing. Men belde aan, ging de weg op tot aan het hoofdgebouw. Zo we voor de deur kwamen, werd deze dan geopend.

\* T.M. nr. 20-21 (1968/1.2)

30

PRIVATE KAPEL IN HET COLLEGE - VOOR DE ZUSTERS

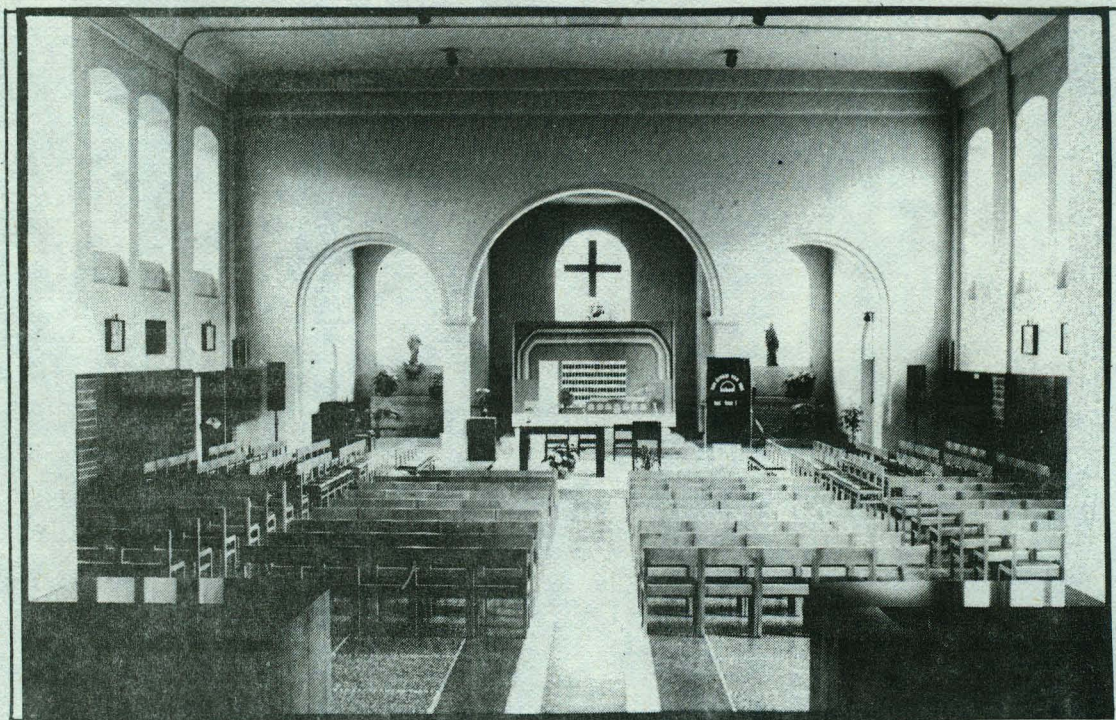
Burgemeester Vandenbogaerde laan



Bij de heropbouw van het college na de brand van 1936 werd voor de inwonende zustersgemeenschap (1) op de verdieping een kleine kapel voorbehouden waar mis kon gelezen worden.

Deze kapel is alleen voor de zusters toegankelijk.

*De kapelruimte na de moderne en liturgische aanpassing.*



(1) *Zusters van Liefde van Heule.*

31

KAPEL VAN MARIA'S RUSTOORD (1) - Gentsestraat

⚔

Bij het oude Rustoord was ook een kapel. Daar vonden de ouden van dagen en ook de kloosterzusters een passende bidplaats.

Vroegere jaren werd daar 's zondags mis gelezen. Dan konden de inwonenden en de buren op die plaats hun zondagsplicht vervullen.

In 19.. werd het oude Rustoord in zijn geheel verkocht aan de firma Defauw en sindsdien is de kapel in een stapelplaats veranderd.

*Binnenzicht van de kapel van het vroegere rustoord, die nu pakhuis is van de firma "Defauw".*



32

## KAPEL VAN MARIA'S RUSTOORD - Meensesteenweg



Het nieuw rustoord kreeg ook een nieuwe moderne kapel waar dagelijks door de aalmoezenier mis kan gelezen worden voor de inwonenden. 's Zondags worden ook de burenen, verwanten of bezoekers tot de dienst toegelaten.



33

KAPEL VAN O.L.VROUW VAN BANNEUX DER ARMEN - Mentenhoekstraat



Dit is een muurkapel met een ietwat groter beeld van O.L.Vrouw der Armen.

Het was pater Theodoor, de bezieler van de "Mariale Vredesuren", die op de Mentenhoek de inwijdingsplechtigheid leidde die op 15 augustus 1944 doorging.

---

\* G.P./Kr.P. : 165.

34

KAPEL VAN O.L.VROUW VAN BIJSTAND - Blekerijstraat 130



Links van de hoevepoort van het hof Gerard Descheemaeker-Verhulst (1) Blekerijstraat 130, staat een oud kappelletje dat aan O.L.Vrouw van Bijstand is toegewijd.

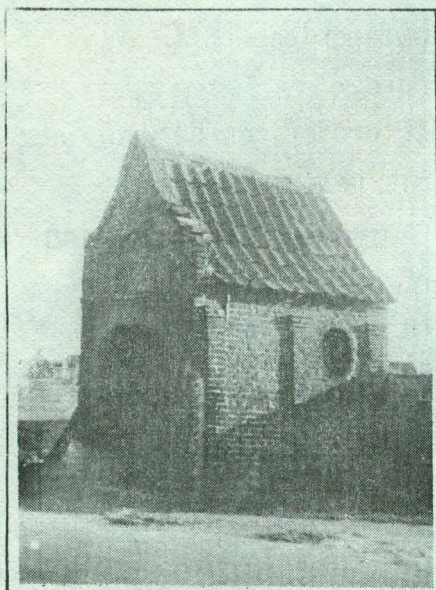
Het is een vierkantig bedehuisje met pannen zadeldak en zonder kruis.

Het kijkt het oosten in. Het heeft een portaal met een ovale boog en een dubbele ingangsdeur die voor twee derden met houten tralies is afgewerkt.

Boven de deur vindt ge een blinde boogvenster.

Binnenin is er slechts een kleine ruimte met aan de westkant een altaar dat links en rechts door een ovaal venster belicht wordt. Een paar kleinere muurberen versterken de verweerde buitenmuren van dit kleine bedehuis.

Beeld en versieringen binnenin hebben betere tijden gekend. Het geheel vertoont tekens van verval.



*De kapel in 1960 en 1975. Het uitzicht vereirgert nog met de jaren.*

(1) Oude hoeve Coudenys

\* A.V./I.Vr.N. : 214 - 215

\* J.C./M.H.I.

35

KAPEL VAN O.L.VROUW VAN DE KATTEBOMEN - Katteboomstraat /  
Hondekensmolenstraat



Korte tijd na het verdwijnen van Lambrechtskapelletje werd door de heer Rafaël Gilles de Pélichy grond afgestaan om een nieuwe kapel te laten bouwen in de omgeving van het verdwenen bedoord.

Het kleine heiligdom was iets groter dan het vorige, want er kon nu in de kapel mis gelezen worden.

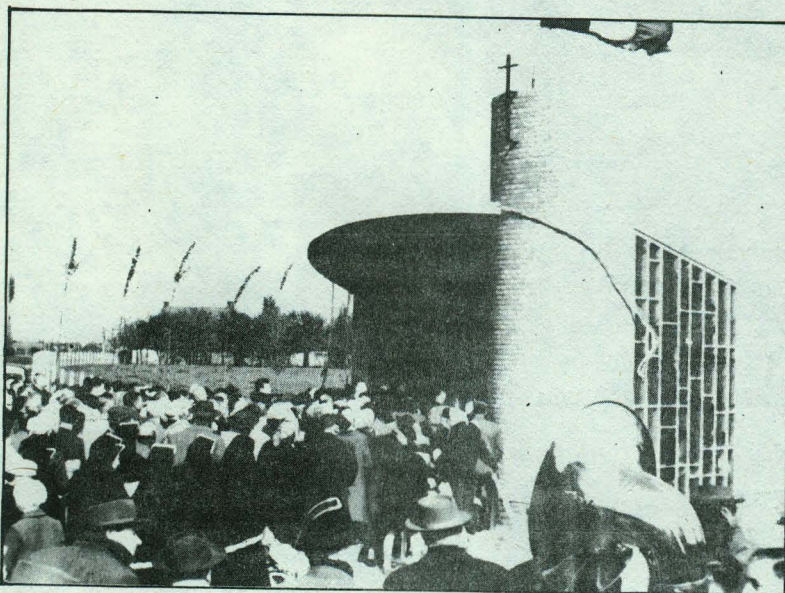
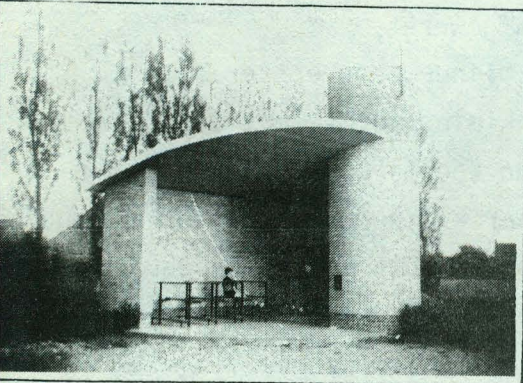
Deze kapel kwam er uit dank om een bekomen genezing van een parochiane, in Lourdes.

Daaromtrent waren de meningen echter verdeeld.

Hoewel de kapel op 08.12.1959 reeds klaar was, duurde het toch nog tot einde mei '60 alvorens deken J.Sobry deze kapel kon inwijden.

Op dezelfde avond werd een avondmis gecelebreerd in de kapel met daarna een kaarskensprocessie, waaraan ± 2.000 personen deelnamen.

De kapel, die wat afgelegen staat, had veel te lijden van vandalisme. In 1973 werd ze gerestaureerd en op 15 augustus 1973 om 15 uur in de namiddag in eer hersteld.



\*L.M. Sint-Rafaël.

*Inhuldiging van de nieuwe kapel van  
"O.L.Vrouw van de Kattebomen" (1959)*

36

KAPEL VAN O.L.VROUW VAN TROOST - Kortrijksestraat

□

Aan de Izegemse "Vijfwegen" waar Kortrijksestraat, Hondekensmolenstraat, Vijfwegenstraat en de verdwenen Grasstraat (nu : Baronielaan) samenkwamen, stond er vroeger op de hoek tussen Kortrijksestraat en Grasstraat een kapelletje O.L.Vrouw van Troost ter ere.

Het was een vierkantig gebouwtje met pannen zadeldak en met de ingang naar het westen gekeerd. In de voor-gevel was een boogportaal met dubbele deur en op de top-gevel stond een ijzeren kruis. Binnenin was het klein koor volledig afgesloten door een blauw geschilderd ijze-ren traliewerk, waarachter een altaartje is opgericht. Het antiek O.L.Vrouwtje is bewaard gebleven. Het was een in hout gesneden beeldje dat in de loop der jaren zoveel diverse verfbeurten had gekend. E.H. P. Declercq omschreef het in de M.B. van 09.10.1954 "gekleurd met folklore-tinten". Het beeldje droeg een zilveren ko-ninginnekroon. Het Kind zat op de linkerarm en hield een druiventros in de hand (1).

Naast het beeld stonden vier kandelaars en verder bloe-menvazen. Op de voorzijde van het klein altaar kon men volgende tekst lezen :

O.L.Vrouw van Troost, ik dank U voor mijn genezing. Tot in 1919 hingen in dit kapelletje een paar kinder-krukken. Door tijd en jaren waren ze gans vermolmd ge-raakt. Eens behoorden ze toe aan Virginietje Varrewae-re dat op haar vurig gebed aldaar genezen werd. Dit kapelletje behoorde toe aan de oude Izegemse familie ANDRIES die boerde op een omwalde hoeve die bereiken was langs een poortgebouw in de Trienhoekstraat 68. Deze hoeve was de zate van de heerlijkheid genoemd "'t Goed Delporte" of "'t Goed ter Poorten" en in de volks-mond ook wel "Heer Andries'ens Hof" geheten (2).

Geloofd zij Jesus-Christus! Amen. 100 dag. Aft.



BID VOOR DE ZIEL  
van

**Heer BRUNO ANDRIES,**

zoon van

Joseph en van Theresia Loucke,

geboren tot ISEGHEM den 17 Maart 1808,

ou aldaar overleden

den 27 Januari 1890, tijdelijk

voorsien van al de Rechten van onze

Moeder de Heilige Kerk.

*Hij was op Iseghem de laatste afstammeling van een voornaam en heerlijk geslacht, dat honderde jaren eere zijn verblijf genestigd hield op eens erijze heerlijkheid, gezegd: 't het goet van Delporte, e gelegen op het Prinsdom van Iseghem en de Baronij van Ingelminster.*

Deze man was eenvoudig, rechtveerdig en verwijderd van het kwaad. Al zijne wegen waren schoon en zijne voetstappen vreedzaam. Hij deelde zijne goe-den overvloediglijk aan de armen, wetende dat hij daarmede onvergankelijke schatten vergaderde voor den Hemel. Hij was van God en de menschen bemind, en zijne gedachtenis blijft in zegen.

Ex S. SCRIPT. PASSIM.

Leest tot zijne zielslafenis de Acten van Geloof, Hoop en Liefde, en past hem den Afsaat toe van zeven jaar en zeven maal veertig dagen welken Paus Benedictus XIV aan het opzeggen van die schoone gebeden vergund heeft.

Zoet Hert van Maria, wees mijne zaligheid!  
300 dagen Afsaat.

Druk van J. Dooms, Iseghem.



Op het einde van de vijftiger jaren werd het kapelletje sterk aangereden en werd de zijgevel zwaar beschadigd. Het bleef een hele tijd in deze erbarmelijke toestand staan. Enkele maanden later was er sprake van het doortrekken van de Baronielaan en moest dit oud bedehuisje plaats maken voor modern verkeer. Het werd in de buurt nooit meer herbouwd.



Het kapelletje aan de Vijfwegen dat later diende gesloopt te worden, omdat het zo sterk beschadigd werd bij een aanrijding.

\* P.D./M.B. 09.10.1954

\* J.C./M.H.I.

- (1) Hiermee wordt bedoeld dat Jezus de vruchten van de Verlossing won en Maria deze helpt uit te delen aan de mensen. Dit is een oude voorstelling van het voorvaderlijk geloof in O.L.Vrouw als Middelaars van alle genaden.
- (2) De heer BRUNO ANDRIES (Izegem 17.03.1802 - Izegem 27.01.1880) was de laatste telg van dit heerlijk geslacht.

37

## KAPEL VAN "TEN BOS" - Meensesteenweg



Sinds op zaterdag 11.09.1976 het revalidatiecentrum "Ten Bos" geopend werd, moest er ook gezorgd worden voor een mogelijke geestelijke opvang. Een permanente kapel voor zo'n kleine groep (90 bedden) was hier niet opportuun. Daarom werd er uitgezien naar een meer polyvalente zaal. Uiteindelijk werd de gymzaal daarvoor aangewezen die voor de weekends en de feestdagen dan tot kapel wordt herschapen.

38

KARELS KAPEL - KAPEL AAN VANDE CASTEELE'NS HOF

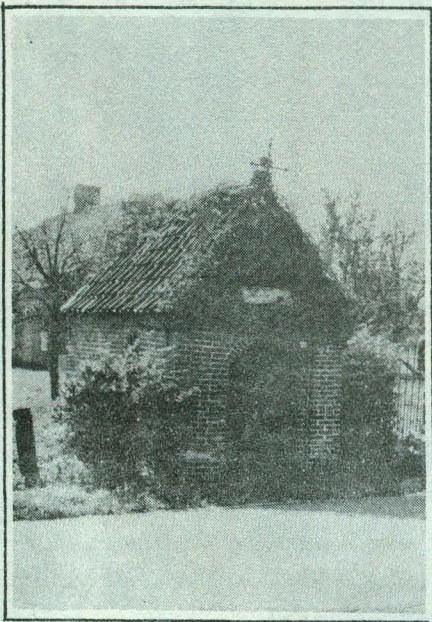
Winkeelhoekstraat

Naast de oude hoeve Vandecasteele werd rond 1800 deze kapel gebouwd. Ze werd er gezet uit dank door een oom die toen op de hoeve woonde.

In de volksmond heette de kapel "KARELS KAPEL" naar een oude bijnaam die vroeger aan de familie Vandecasteele werd gegeven.

De laatste Vandecasteele was Camille. Hij was geboren te Izegem op 12.03.1869 huwde te Zwevezele op 18.11.1931 met Zoë Maria Delamillieure (° Zwevezele 13.03.1885). Hij kwam kinderloos te overlijden te Izegem op 25.05.1949 en zijn vrouw overleed te Izegem op 19.07.1952.

In de kapel stond vroeger een oud O.L. Vrouwebeeldje uit de XVIIe eeuw. Uit veiligheidsredenen werd het op de hoeve bewaard en in de kapel door een hedendaags beeldje vervangen.



\* A. V. / I. Vr. N. : 214 - 215

39

## KONGREGATIEKAPEL - (Kerkplaats)



*Dit rijk versierde houten altaar werd bij het slopen van de kapel naar de noorderkruisbeuk van de Sint-Tillokerk overgebracht. Daar bleef het een korte tijd. Toen verdween het voorgoed. Het beeld werd gerecupereerd en berust nu in de Kongregatie.*



Onder het bestuur van de E.H. Ivo Volkaert, 2de directeur van de Kongregatie werd in 1865 deze ruime kapel gebouwd. Ze kostte toen 25.000,-fr.

Door de milddadigheid van de edele familie Gilles de Pélichy en van nog veel andere schenkers werd het bouwen van deze kapel mogelijk gemaakt.

Op 20 augustus 1866 werd ze dan plechtig ingehuldigd en op 17 september van hetzelfde jaar door bovengenoemde directeur gewijd. Op 2 september 1867 werd de eerste mis in deze kapel gelezen.

Het altaar was een voorbeeld van lichte Renaissancestijl en vertoonde centraal een O.L.Vrouw die op een wereldbol stond en met haar voet een serpent verplette. Het was de Izegemse Beeldhouwer-schilder-fotograaf EDUARD DE-JONGHE (Pittem 18.11.1826 - Izegem 08.06.1912) die het geheel ontworpen en uitgevoerd had. Amandus Veranneman zorgde daarna voor de verfijnde beschildering.

In 1968 werd de kapel gesloopt bij vernieuwings- en verbouwingswerken in de Kongregatie. Bij deze gelegenheid werd het altaar afgebroken en in de Sint-Tillokerk, aan de westkant van de noorderkruisbeuk opnieuw gemonteerd door de gebroeders Vangroenweghe.

Na enkele maanden verdween het altaar opnieuw en nu voorgoed. Alleen het Mariabeeld werd bewaard en kwam uiteindelijk in de Kongregatie terecht waar het nu in de trappenhall preikt.

Toen de oude Sint-Tillokerk in 1852 gesloopt werd, kwam de oude kansel ook in de kongregatiekapel terecht en werd daar vele jaren gebruikt.

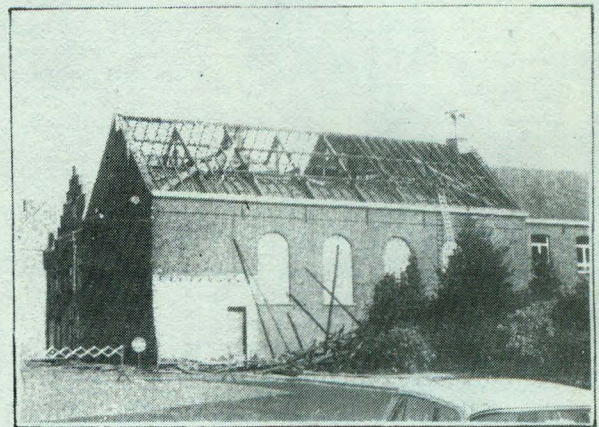
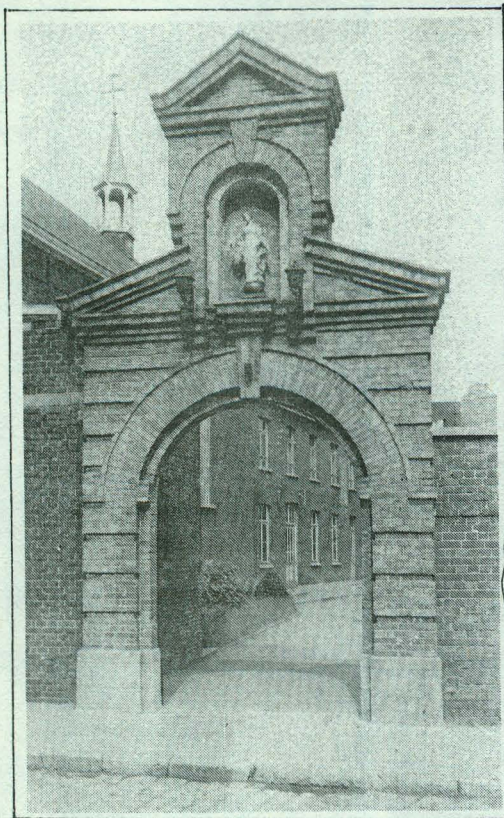
Momenteel is ook deze kansel verkocht en voor goed uit Izegem verdwenen. Links van het altaar was er een deur die toegang verleende tot een kleine sacristie die op

haar beurt met de open binnenkoer van de Kongregatie verbonden was. Achteraan in de noordermuur van de kapel was ook een deur die verbinding verschafte met het woonhuis van de directeur. Aan de Oostkant, de achterkant van de kapel, was een grote dubbele deur die verbinding gaf tot drie aaneen verbonden zalen van de "grote kongregatie" en ook nog vonden we daar een trap die verbinding gaf tot de zalen die op de eerste verdieping gelegen waren.

Ze diende gedurende ruim een eeuw om alle godsdienstige oefeningen van de Kongregatie erin te laten doorgaan. Pas in 1968 werd ze gesloopt.

Vanaf 1955 werden er geen godsvruchtige oefeningen meer gehouden.

Op de plaats van de oude kapel werd nadien een ruime bergplaats gebouwd en op de eerste verdieping een repetitiezaal opgetrokken die voldoende ruimte bood voor het steeds toenemend muzikantenaantal.



Laatste zicht op de oude Kongregatiekapel.

De oude toegangspoort van de Kongregatie met links de Sacristie en de aansluitende kapel met haar typisch torentje.

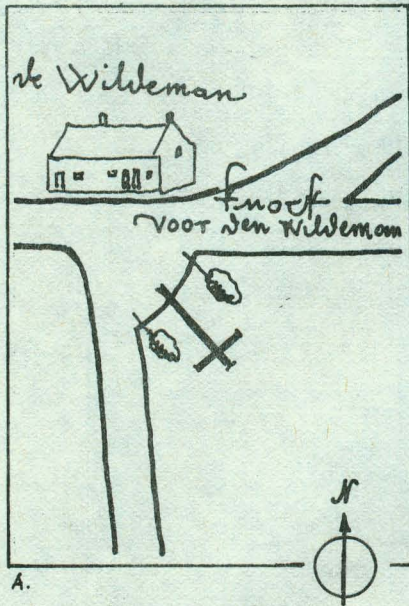
\* T.M. nr. 52 (XVIII/3). Speciaal Congregatie-nummer ter gelegenheid van 125 jaar Koninklijke Harmonie der Congregatie.

\* L.S./R.K. : p. 835

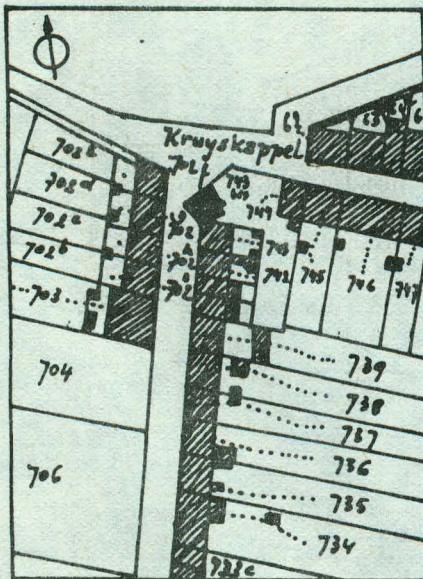
\* P.D./M.B. : 30.01.1954.

40

KRUISKAPEL (I) - Kruisstraat



A.



B.

In het midden van de XVIIIe eeuw stond er schuin tegenover "DE WILDEMAN" (1) een groot Kalvariekruis. Het stond geplant op een kleine mote die gelegen was op de hoek gevormd door de Hondstraat en de toenmalige Groenstraat (2). Regelmatig was dit Kalvariekruis het doel van bedevaarten, zowel uit eigen stad als uit de naaste omgeving. Omwille van de drukke toeloop naar dit Kruis werd de straatnaam veranderd. Eerst sprak men van de KRUISDREVE en weldra veranderde deze benaming in KRUISSTRAAT, de straat die leidde naar "HET KRUIS". Op de kaart van François De Bal (1746) is dit kruis op de aangeduide plaats getekend tussen twee boompjes. Ook dit kruis behoorde tot de reeks van zeven kapellen of bidplaatsen die gedurende de Izegemse ommegang bezocht werden en dat tot aan de Franse revolutie, die een einde stelde aan alle tekenen van godsdienstuiting. Deze processie heette de ommegang van de Bittere Passie (3).

De geregelde toeloop van bedevaarten enerzijds en de verspreiding van enkele opzienbarende genezingen anderzijds (vijf in 1747) liet er de Prins van Izegem, Alexander Maximiliaan Vilain XIII van Gent, (eigenaar van de mote met het kruis) ertoe besluiten op diezelfde grond een kapel te bouwen.

Op 3 mei 1750 werd op dezelfde plaats een kapel met grote plechtigheid en volkstoeloop geopend. (4)

(1) *Funerarium M. Snoeck* (1985)

(2) *De huidige Kruisstraat*

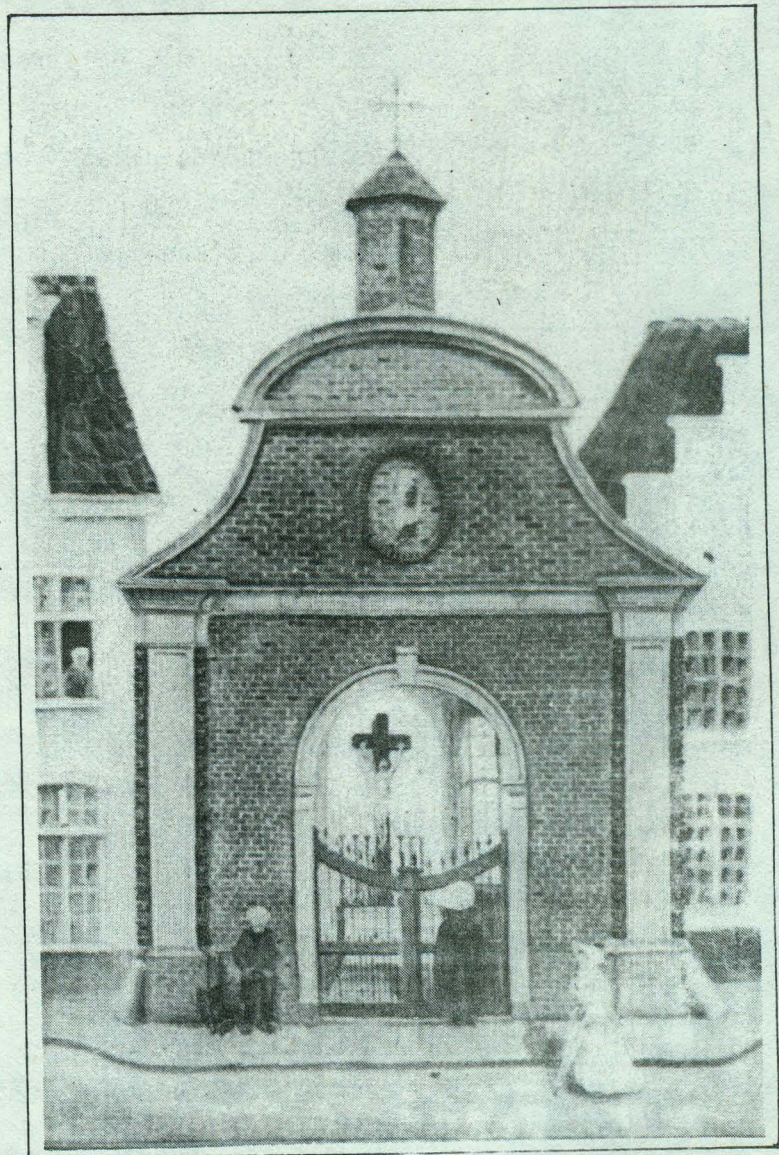
(4) \* nr. 50 van T.M.

(3) T.M. nr. 67 (XXIII/3) : 267 - 274.

A. Het kruis zoals het voorkomt op de gereconstrueerde kaart van 1653.

B. De Kruiskapel op de hoek van de Kruisstraat (van 1750 tot 1899).

Het was een gebouwtje in XVIIIe eeuwse stijl met een brede voorgevel, geflankeerd, links en rechts van de ingang, door een rijzige lisene. Door een getraliede open poort kon men toegang krijgen tot het heiligdom. Het bovendeel eindigde in een Renaissancefronton met in een ovale nis een staande Mariabeeld. De top werd afgesloten met een segment en bovenop prijkte een zeskantig torentje dat met leien was afgedekt. Die spits was versierd met een licht versierd ijzeren kruis.



De Kruiskapel op een bewaard schilderij in de Kloostergemeenschap van het Izegemse Hospitaal (s.n. - s.d.)

Gedurende de Franse bezetting werd bij bevel van de plaatselijke maire het ijzeren kruis van de Kruiskapel afgehaald (1).

Toen in 1828 alle prinselijke goederen hier verkocht werden, schonk de Prins van Arenberg, de kruiskapel aan de kerkfabriek van Sint-Tillo, in die tijd de enige kerk in Izegem.

Daar deze kapel een groot gedeelte van de straatbreedte (wel drie meter buiten de rooilijn) belemmerde en het straatverkeer met de jaren toenam, werd dit bedoord met de jaren een steeds grotere verkeersrem.

In 1899 werd deze eerste Kruiskapel onteigend en gesloopt.

---

(1) P.D./M.B. 03.04.1954.

\* *De Bal François : Landtbouck der Prochie ende Prinsdomme van Iseghem 1746.*

\* G.P./Kr.P. : 151 - 155 en 158

\* T.M. nr. 23 (X/1) p. 25 - 37.

\* L.S./R.K. : 833

\* M.B. 02.01.1932 en 28.01.1932.



41

KRUISKAPEL II - Hondstraat / Stationstraat

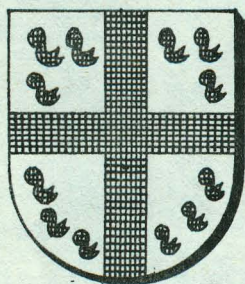


De heer Jules Vercoutere, architect, werd verzocht het plan van een nieuwe Kruiskapel te ontwerpen. Deze nieuwe kapel zou komen op de hoek van de Hondstraat en de Stationstraat. De heer Vercoutere tekende een plan van een neo-gotische kapel en aannemer François Spriet - Devoldere zorgde voor een degelijke uitvoering. Het geheel kostte 6.500,-fr. en werd door een omhaling in stad gedekt.

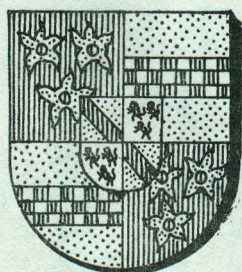
Op 12 september 1900, zijnde de vrijdag van de kermisweek, werd de Kruiskapel plechtig ingewijd. Het aloude miraculeuze kruis werd hierheen gedragen op de schouders van de seminaristen. Het kruis kon echter niet opgehangen worden. De stijl moest eerst één meter afgezaagd worden.

In 1935 werd de kapel eens grondig heropgeknapt en het oude Christusbeeld door het Brugse Huis Dupon hersteld. Ook de gekleurde keramiektegels aan de wanden en ook de wapenschilden van ARENBERG en IZEGEM kregen hun beurt. Het aloude houten kruisbeeld werd echter smaakloos gerestaureerd.

Het semi-godsdienstig semi-folkloristisch gebruik van in de nacht van de jaarwisseling rond de klok van twaalfen een kort gebed te bidden in de Kruiskapel, was tot voor en gedurende W.O. I zeer druk in gebruik. Tussen de twee wereldoorlogen in nam dit gebruik fel af en na W.O. II nog meer. Toch moeten we vaststellen dat er op heden met de jaarwisseling nog steeds bezoekers komen om middernacht. Wel zijn het meest oudere burens van rond de Kruiskapel.



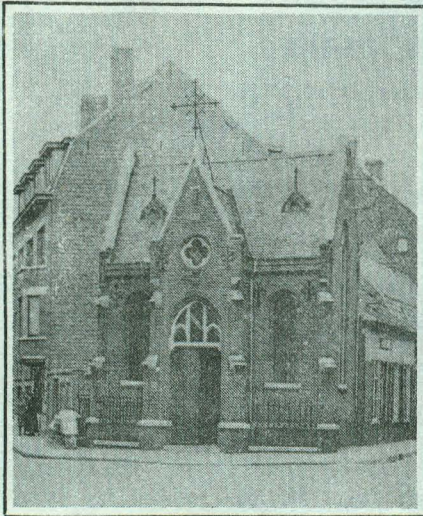
Wapen van de Heren van IZEGEM



Wapen van de familie ARENBERG

-----  
\* (Rietstap J.B. *Armorial Général Illustré*, Tome I, pl. LXIII).

Hoewel de Wijngaardstraat op heden grens vormt tussen de parochies van Sint-Tillo en deze van het Heilig Hart, en deze grenslijn doorloopt tot tegen de vroegere grens van Emelgem, toch blijft de grond met de Kruiskapel een losse enclave en eigendom van Sint-Tilloparochie en dat midden een geheel andere parochie.



*De Kruiskapel op de hoek van Station- en Hondstraat (sedert 1900) die een heel aparte inclave van Sint-Tillo vormt, midden de H.Hartparochie.*

---

\* M.B. 02.01.1932

\* L.M. : 55

\* T.M. nr. 23 (IX/1) : 25 - 37.

\* P.D./M.B. 03.04.1954 - 10.04.1954

42

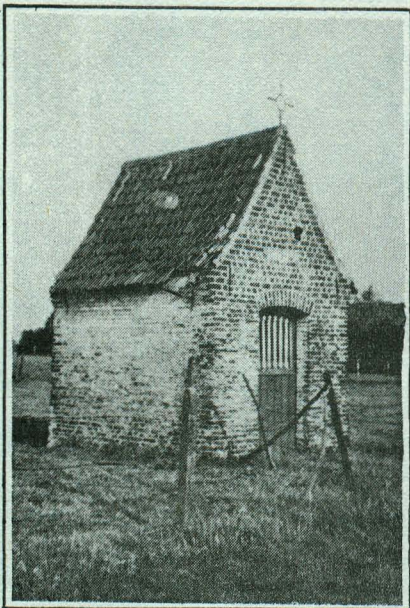
LAMBRECHTS KAPEL - Katteboomstraat

□

Dit kapelletje uit de vorige eeuw, stond in de wei, juist in de bocht van de Katteboomstraat. Het had een vierkantige basisstructuur en vertoonde geen enkel venster. Een kleine met hout getraliede deur bleef steeds gesloten en keek het zuiden in. Boven de deur was een horizontale steen ingemest. Voorbijgangers konden door de houten traliën een vluchtige blik naar binnen werpen. Het bleef bij een sober en somber zicht.

Toen de kapel in 1959 gesloopt werd, was ze zeer bouwvallig geworden.

Ze droeg de naam van de nabijwonende landbouwer op wiens gronden deze kapel gebouwd stond (1).



-----  
 (1) Lambrecht van "Het Schaephof"

\* A.V./I.Vr.N. : 216 en 217

\* J.C./M.H.I. : 44

43

LOURDESGROT - Kerkplaats



Deze Lourdesgrot is wel geen echte kapel, maar toch is ze wel bij deze reeks betrokken. Op een stuk grond van het oude kerkhof (1) dat de heer Joseph Schramme-Stauthamer van de stad had afgekocht, liet hij, in 1908, een Lourdesgrot bouwen, ten zuiden van de kerk. Ze werd op 08.12.1908 plechtig ingehuldigd.

Op 30.11.1936 schonk J.Schramme deze grot met bijhorende tuin aan de kerkfabriek van Sint-Tillo.

De meiviering die in ons land vanaf 1880 ingang vond, is te Izegem voor 't eerst vermeld in 1847 (2).

Jaar op jaar werd deze opening en sluiting van de mei-maand in de Kongregatie gevierd. Sinds het oprichten van deze Massabiellegrot werden de jaarlijkse plechtigheden steeds met muziek en zang bij deze grot gehouden. Ook deze vrome plechtigheden zijn na Vaticanum II jaarlijks verminderd en thans totaal verdwenen.



Op de kaart van Sanderus (1641) is het kerkhof rond de Kerk duidelijk merkbaar.

Detail van Izegem in Verheerlijkt Vlaandre (deel 2, kaart nr. 16).



(1) Het oude kerkhof was tot 1806 rond de oude kerk van Sint-Tillo gelegen. Onder Napoleon werden deze begraafplaatsen bij wet verboden.

(2) "Den 1 Mey heeft een congreganiste een voile geofferd ter gelegenheid van de Mey-maand." Verslagboek van de Meisjes-congregatie.


\* P.D./M.B. 28.08.1954

\* L.M. : 60

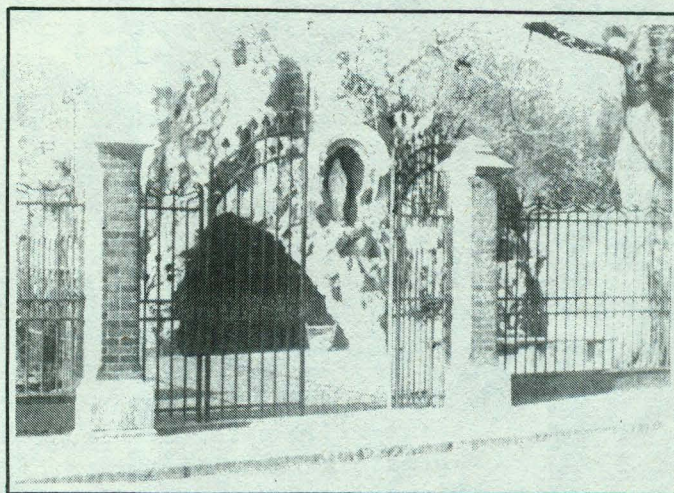
\* P.D./ in St.H.

1914. - Tuin aan de oostkant van de Lourdesgrot gezien vanuit de Sint-Pietersstraat.



 Iseghem Grot van O. L. Vrouw van Lourdes.

*Een volledig zicht op de Lourdesgrot zoals ze bij de oprichting (1908) eruit zag.*



*Zicht op de grot met de ijzeren poort in het hekken dat de bidruimte van de straat afsluit.*



Tussen Mol en Abele werd in 1898 een grote Neo-Gotische kapel gebouwd door Barbara Maddens - Berlamont en Maria Callens - Maddens, die na een Lourdesbedevaart in 1898 deze kapel liet bouwen. De kapel werd aan O.L.Vrouw van Lourdes toegewijd en binnenin van een Lourdesgrot voorzien.

In 1898 werd ze door Pastoor Dehulster gewijd en bij deze gelegenheid sprak E.P. Hilonius (Delobelle), recolet, de homilie uit.

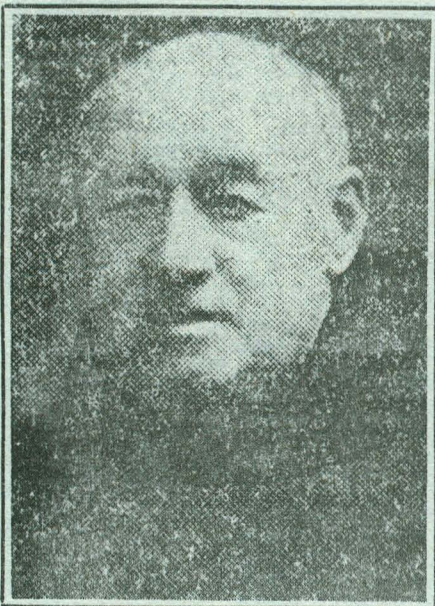
Binnenin de kapel waren er twee gedenkstenen die een publieke uiting van dank waren aan O.L.Vrouw van Lourdes.

1. Marie Declercq, gered bij spoorwegramp op weg naar Lourdes (6 mei 1902)
2. van Bon en Bones Karel Gilles de Pélichy (27 juli 1902) uit dank om een bekomen genezing.

In de eerste helft van de XXe eeuw werden heel wat bedevaarten en bedetochten georganiseerd naar "Wyffels kapel". In de meimaand trokken vroeger ook heel wat schoolwandelingen langs deze kapel voorbij en bleven daar een korte tijd verpozen.

Na Vaticanum II werd deze kapel minder bezocht. Het verleggen van wegen en het doortrekken van de Rijksweg 308 met zwaar en druk verkeer, is zeker ook mede oorzaak van deze plaatselijke devotievermindering.

*E.P. Hilonius Delobelle, geboren Izegemnaar en recolet die de homilie hield bij de inwijding van de kapel.*



\* *Dagboek Jules Lafaut (1850 - 1907)*

\* *L.S./R.K. : 836 - 837*

\* *P.D./M.B. 17.04.1954.*

Zie : Lourdeskapel.

Daar die opdrachtgeefsters "MADDENS" heetten, werd deze kapel ook vaak "Maddens kapel" genoemd.

Een gevelsteen in de top van de voorgevel doet ons ook even daaraan herinneren.

Daarop lezen we : Door Barbara  
Maddens-Berlamont (1)  
en Maria  
Callens-Maddens  
gesticht 1897

Bij Maria is rijkdom en heerlijkheid, uitmuntende schatten en gerechtigheid.... om deze die haar beminnen rijk te maken. Prov. VIII.

† *Godvruchtige Gedachtenis*

VAN VROUW

**MARIA BARBARA BERLAMONT**

dochter van

Joannes Gerardus en Maria Joanna Meesschaert

WEDUWE VAN MIJNHEER

**BRUNO JOSEPHUS MADDENS**

geboren te Iseghem, den 12 Februari 1815

en aldaar

godvruchtig overleden den 30 Mei 1901.

Deze was vol van goede werken, en van almoezen die zij deed. En het geschiedde in die dagen dat zij krank werd en stierf.... en al de weduwen weenden, toonende de kleederen die zij voor hun maakte.

ACT. AP. IX.

Al wie mij zag getuigde voor mij dat ik den arme die om bijstand smeekte en het hulpeloze weeskind gered heb. JOB. XXIX.

Uwe gebeden en goede werken zijn vóór den troon Gods opgeklimmen en Hij is ze indachtig. ACT. X.

*Beminde Moeder*, gij hebt ons verlaten, gij die, naast God, onze blijdschap waart en onze troost, wij zoeken u te vergeefs. Gij zijt henen naar die stad waar wij eensdaags hopen u te vervoegen. Maar, al van ons scheiden, laat gij ons tot erfdeel het voorbeeld van uwe stichtende deugden: de goedheid van uw hert, uw medelijden met den arme, uwe godvruchtigheid tot Jesus en zijn heilig lijden, uwe teedere gehechtheid aan Maria, uwe engelachtige verduideligheid en uwe christene gelatenheid in de beproevingen die onze Heer u heeft overgezonden. CASS.

O. L. V. van Lourdes, bid voor ons.

Iseghem, druk., W. A. Van Moortel-De Keyser.

De godvrucht tot Maria is eene waarborg van saligheid, welke God geeft aan dezen die Hij tot de glorie des Hemels heeft voorbestemd. H. Jo, Damasc.

†  
TER DIERBARE GEDACHTENIS  
VAN VROUW

**MARIE MADDENS**

WEDUWE VAN MIJNHEER

**FREDERIK CALLENS,**

geboren te ISEGHEM den 15 Oogst 1837, en aldaar godvruchtiglijk in den Heer ontslapen den 3 Februari 1907.

Zij was lid der genootschappen van het H. Sacrament, het H. Hert, den H. Tobias, den H. Kruisweg, enz., en bijzondere weldoenster van al de christene inrichtingen.

Zij was waarlijk goed en soetsaardig van herte, minzaam in haren omgang, liefstallig in haren handel, en van jongs af in de daugd geoefend. 3 Mach. XV, 28.

Van geslachte tot geslachte sal men hare werken loven. Ps. CXLIV, 4.

Zij beminde, o Heer, de schoonheid van uw huis, vond hare wellust in uw heiligdom, en richtte U enen autaar op. (Ps. XXV, 8; 3 Reg. XXIV, 24). Gedenk haar deswege, en vergeet de wechladen niet die zij aan uw huis geschonken heeft. 3 Esdr., XIII, 14.

De meedogendheid is van hare kinderjaren af met haar opgegroeid. Zij wende met de bedrukten, en hare ziel brak van medelijden als zij allende sag. Zij deelde aan eenieder van hare goederen mede zooveel zij vermoocht; ja, zij vergat haar selven om aan anderen te denken. God weet of zij den arme gewelgd heeft wat hij vroeg, en of de weduwe te vergeefs heure oogen tot haar heeft opgeheven; of zij hare beta broods alleen heeft geëten, en of de weese er niet van genuttigd heeft; of zij verwaarloosd heeft desen te versorgen die bij gebrek aan kleeding van koude verging, en den arme die niets had om sich te dekken. Ook is zij vol betrouwen voor den Allerhoogte verschenen: de almoezen immers wischte de sonden uit, verwerft bermhertigheid, en leidt tot het eeuwige leven. Job. XXX, 26; XXXI, 6, 16-18; Tob. I, 18; IV, 7, 11, 12.

H. Hert van Jesus, ik heb betrouwen in U. 3oo d. aft.

Zoet Hert van Maria, wees mijne zaligheid. 3oo d. aft.

Iseghem - Druk. A. T. Bouquet & Zoon

De rouwgedachtenissen van de twee godvruchtige schenksters.

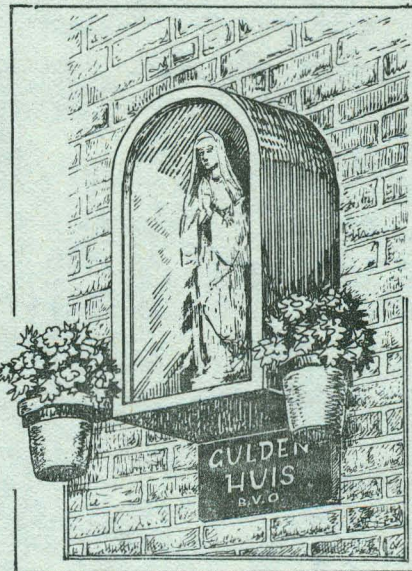
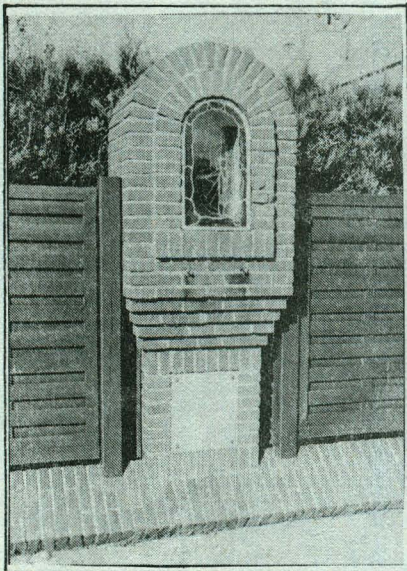
IZEGEMSE MOENAERTSKAPELLETJE EN DE STRAAKAPELLETJES

Hovenierstraat en over gans Izegem verspreid.

Na het bombardement einde maart 1944, werd hier te Izegem door een team sterk geijverd om in iedere straat een Mariakapelletje te plaatsen.

Door Azer Moenaert (1) werd een model ontworpen en tussen mei en augustus 1944 werden in Izegem 88 van deze kapelletjes ingehuldigd. Ze kregen allen een titel, mee die overeenkwam met de aanroepingen uit de litanie van O.L.Vrouw. Deze titels prijken nagenoeg in drievoud onderaan deze maria-nissen over geheel de stad verspreid.

In de tuinafsluiting van Azer Moenaert die langs de Hovenierstraat gelegen was, werd ook zo'n Maria-mis in een siermuurtje aangebracht.



*Van dit model werden er 88 exemplaren in de diverse Izegemse straten opgehangen.*

*(1) Moenaert Azer : Straatkapelletjes van Onze Lieve Vrouw te Izegem, 1945.*



47 NEGENHOEKKAPEL - Roterijstraat / Negenhoekstraat



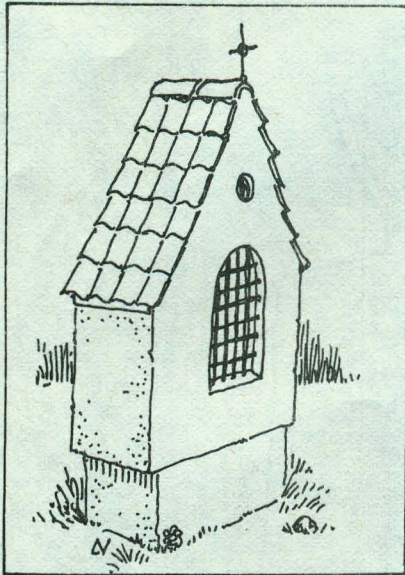
Bij het openen van de wijk "De Negenhoek" werd op het kruispunt van Roterijstraat en Negenhoekstraat een kleine, moderne kapel opgericht, Maria ter ere.



*N*

\* A.V./I.Vr.N. : 210 - 211

48 DE KAPELLETJES VAN DE IZEGEMSE OMMEGANG OF KRUISWEG IN OPEN LUCHT

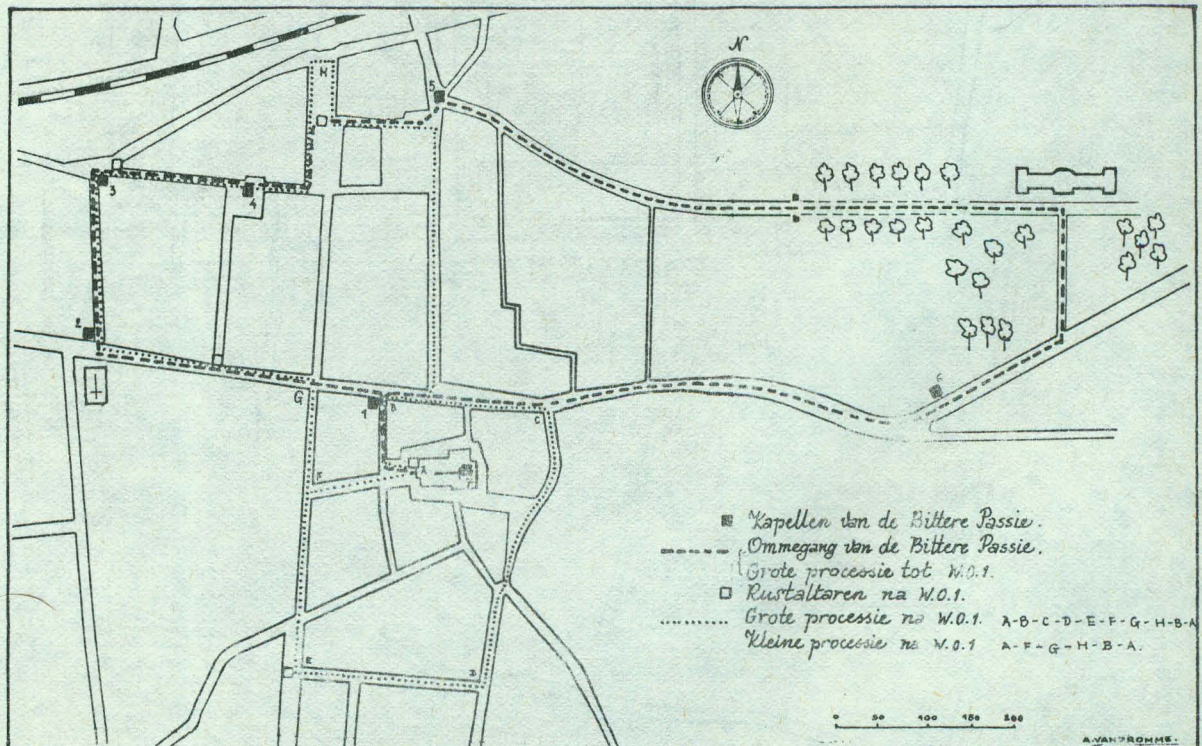


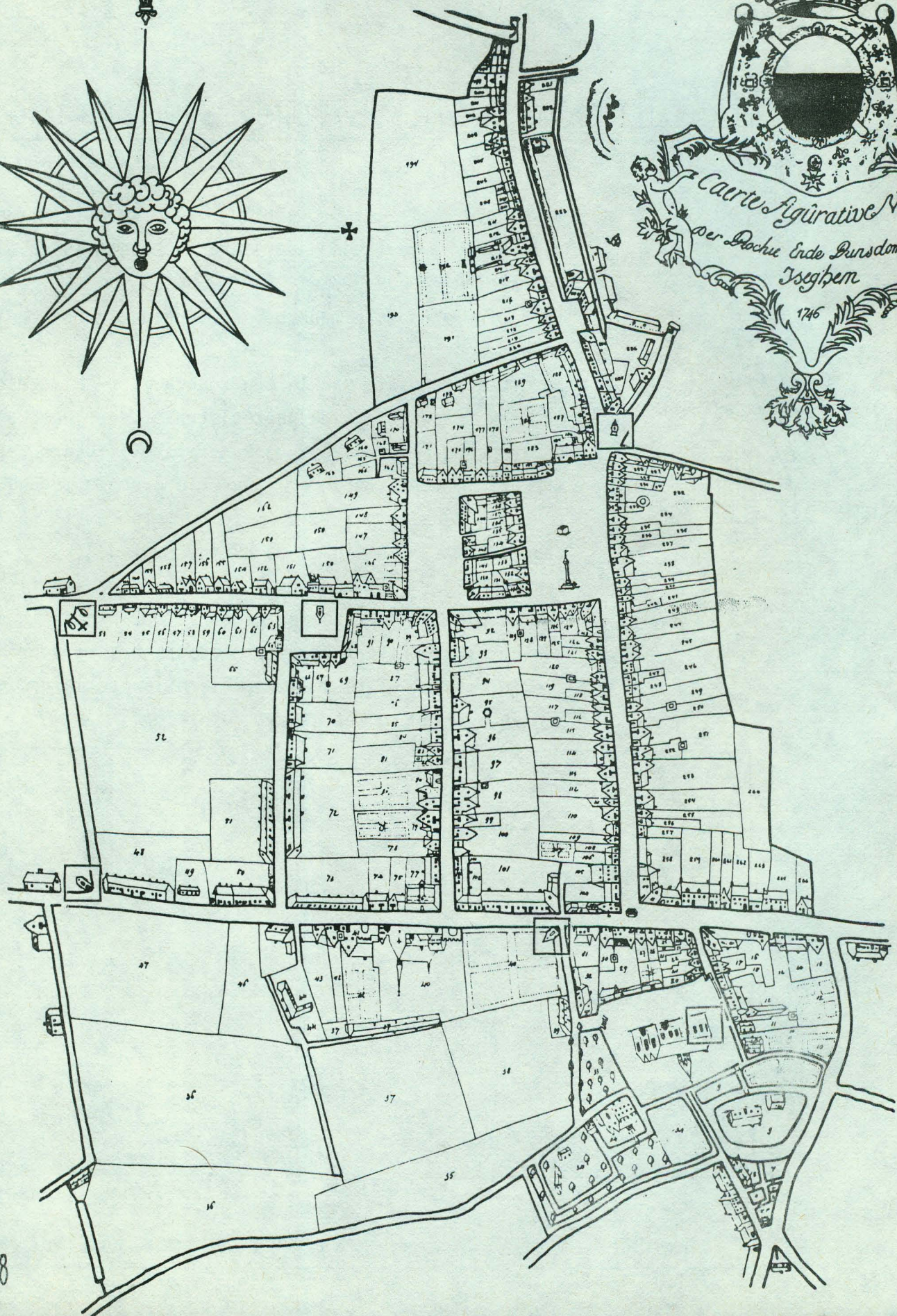
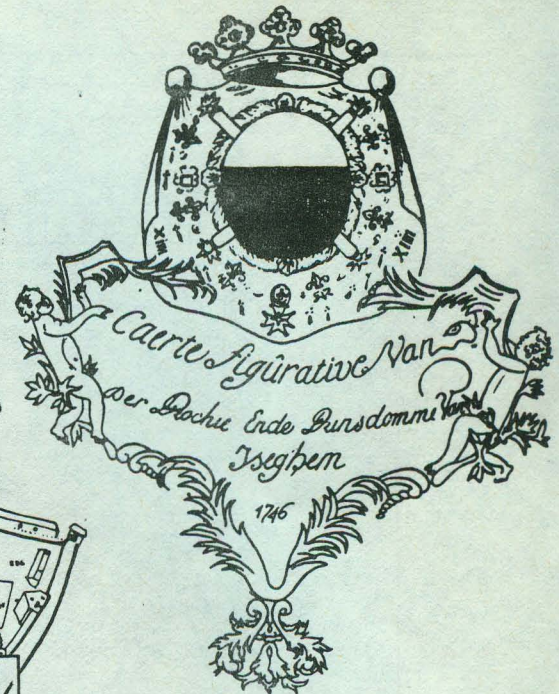
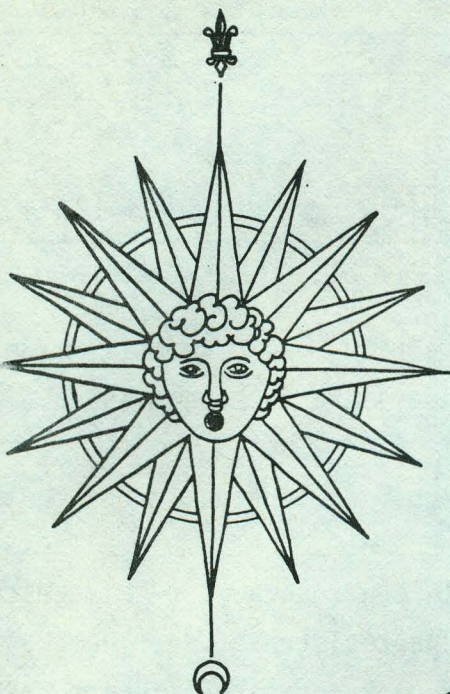
Van in de XVIIe tot vooraan in de XXe eeuw (tot aan W.O. I) gingen er te Izegem jaarlijks twee processies uit : een kleine en een grote.

De kleine processie maakte een rondgang in het centrum alleen.

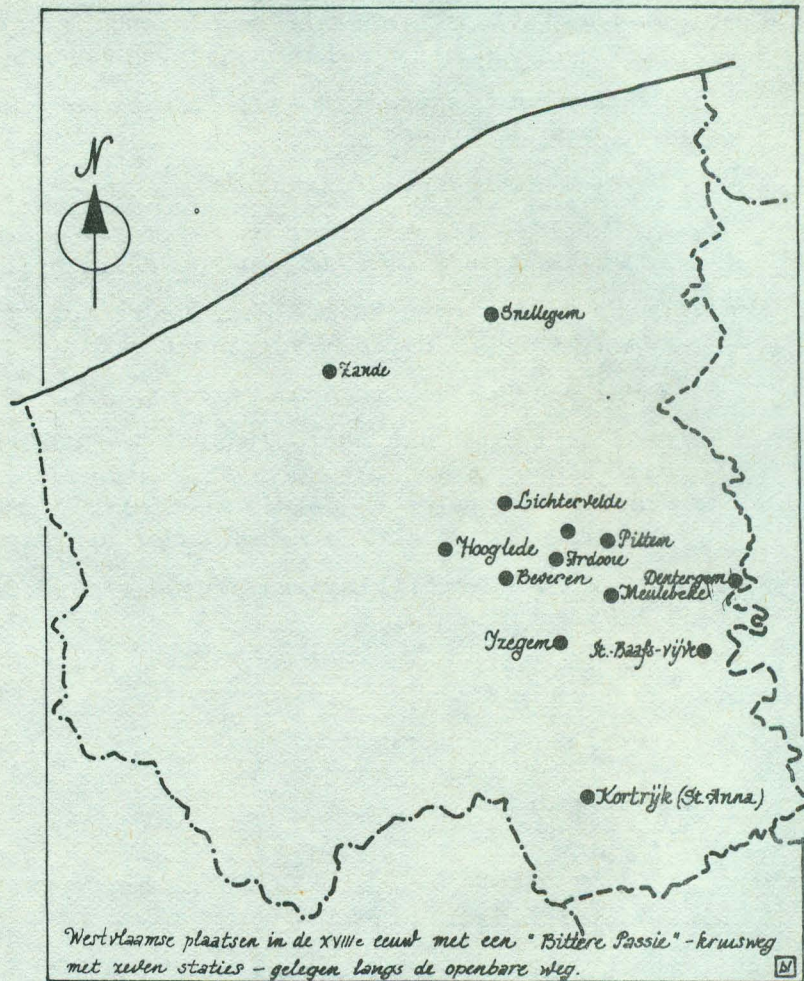
De grote processie maakte een rondgang in het centrum en trok daarna langs de Kasteelstraat, door het kasteel en langs de Gentsestraat naar de Sint-Tillokerk terug (1). Vroegere jaren stonden er langs die grote ommeegang een zevental kapelletjes (2). Deze vormden de VII staties van de Bittere Passie of de kleine Kruisweg.

Eens per jaar werd onder geleide van de geestelijkheid van de plaats, deze beeweg gegaan. Ook kwamen in de loop van het jaar, diverse groepen bedegangers om voor hun zieken gunsten af te smeken. Hierbij werd luidop gebeden en bij iedere kapel werd geknield.





E.H. Englisch (3) spreekt in zijn artikel "De kruisweg langs de openbare weg in West-Vlaanderen" houdt het liefst bij de zeven staties van de Bittere Passie. Voor de Franse revolutie waren in Midden West-Vlaanderen tal van zulke plaatsen bekend, zodat IZEGEM zeker geen uitzondering moet genoemd worden.



Zo noemen we ook : KORTRIJK-BUITEN, St. Anne (1622); BEVEREN/ROESELARE (voor 1622); DENTERGEM (1752); HOOGLEDE (1754); MEULEBEKE (1753); LICHTERVELDE; KOOLSKAMP; PITTEM; ARDOOIE, ST.BAAFS VIJVE; SNELLEDEM (1700); ZANDE.

De kruisweg met veertien staties is van veel recentere datum - van na de Franse Revolutie.

In Izegem werd door Bernard Crombez een kruisweg van veertien staties geschilderd die aan de buitenkant van

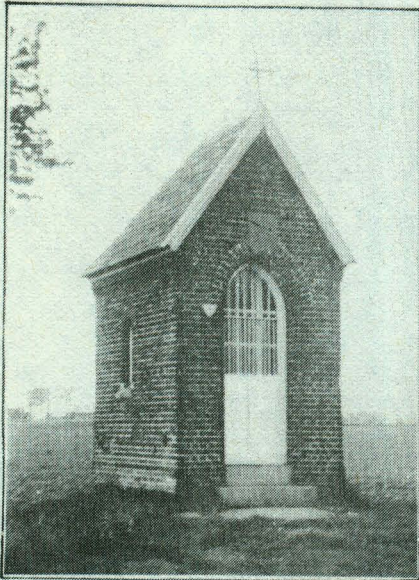
de kerk werd opgehangen. Elke vierde zondag van de zomermaanden werd in open lucht kruisweg gehouden.

-----  
 (1) Zie bijgaande plan.

- (2) 1. westhoek Kloosterstraat/Roeselaarsestraat - het was aangebouwd tegen de oostmuur van het oude klooster van de grauwe zusters.  
 2. westhoek Kruisstraat/Roeselaarsestraat - op de plaats van de huidige herberg "In Spanje"  
 3. De oude kruiskapel (zie nr. 40)  
 4. Zuidkant Melkmarktstraat op Melkmarkt - volgens kan. Tanghe verdween die kapel rond 1812 omwille van bouwvalligheid. (Tanghe, 444)  
 5. Op de kleine open ruimte waar Baertshof, Kasteelstraat en Brugstraat samen komen. Op de knok voor de Drukkerij Strobbe.  
 6. Kapelletje op de Steendam (zie nr. 27)  
 7. Graf achteraan het hoofdaltaar in de oude Sint-Tillokerk. Vroeger was daar een graf gemaakt, een copie van het graf van Jeruzalem. Deze voorstelling is zelfs in de nieuwe Sint-Tillokerk bewaard gebleven. Nu achteraan in de noorderbeuk, onder de Kalvarie.
- (3) English E.H. Parochieblad van Brugge van 28.03.1954.

-----  
 \* S.A.I. : Landboek van Fr. De Bal 1746 : Kaart van het centrum.

\* P.D./M.B. 03.04.1954  
 06.03.1959

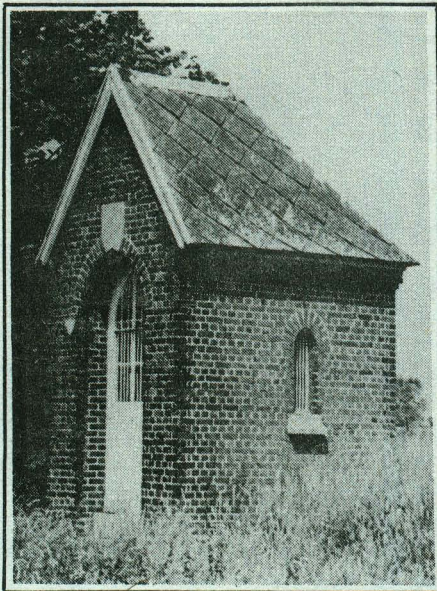


AV

de eerste kapel omwille van deze processie gebouwd geworden is.

In de kapel stond het beeld van O.L.Vrouw ter Ruste en aan de muren l. en r. hingen schilderijen, waarop personen afgebeeld stonden in stervensnood.

De kapel werd ook druk bezocht door bedevaarders die de H.Maagd kwamen aanroepen om een zachte en heilige dood te sterven.



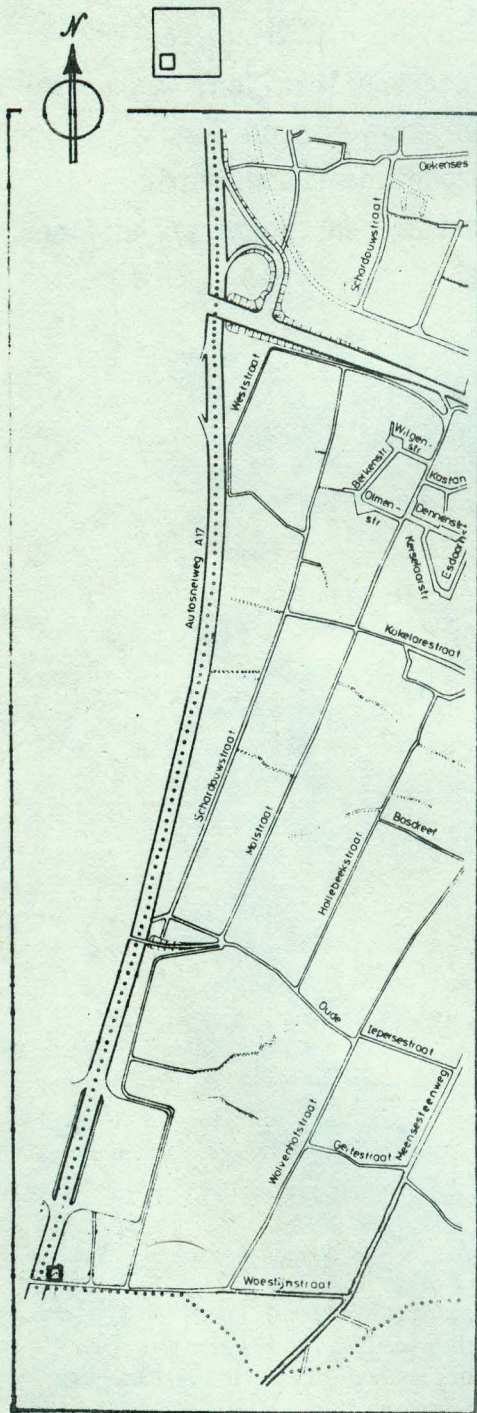
(2) KRUISDAGEN : De maandag, dinsdag en woensdag voor O.L.Heer Hemelvaart. Dan werden er vroeger processies gehouden met het Kruis door de velden om vruchtbaarheid te bekomen van de bodem.

\* L.S./R.K. : 831 - 832

\* P.D./M.B. : 14.08.1954

50 B SCHARDOUWKAPEL (1893 - 1980) (O.L.VROUW VAN RUSTE)

Woestijnstraat / Schardouwstraat



Na jaren in verval geraakt, werd de kapel rond de jaren 1880 door een nieuwere en kleinere vervangen. Het oude beeld en de schilderijen zijn voor goed uit de kapel verdwenen.

Bij gevallen dat een persoon een lange doodstrijd voerde, kwamen bedegangen naar de kapel om een rustige dood af te smeken en om na de dood een eeuwige rust te mogen genieten.

Het werd met schaliën bedekt en de sluitsteen boven de deur droeg het inschrift: V.d.Gr. (Van der Gracht), die eeuwenlang de eigenaars waren van de heerlijkheid Schardauwe.

Binnen het kapelletje lezen we op de altaarvoet :

O L Vr. (M) Ruste  
Van B.V.O.

Vroegere jaren stond er een linde bij de kapel - de Schardauwlinde - Rond 1940 verdween deze boom (brandstoftekort ?). Op het feest van O.L.Vrouwe Boodschap (25 maart) van 1943 werd een nieuwe linde geplant die de herinnering aan de oude Schardouwlinde op die manier, beter levendig zou houden.

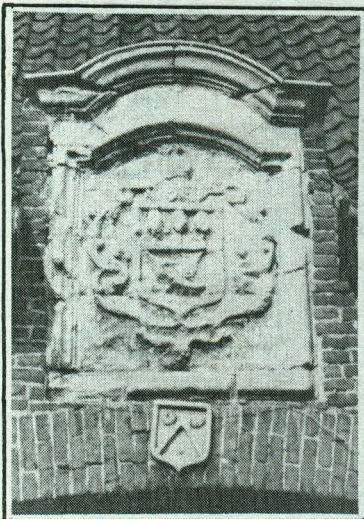
Toen bij de aanleg van de A.17 (1977-1978) een ruime parkeerplaats ter hoogte van de Schardouwkapel voorzien werd, verdween in een handomdraai een eeuwenoud stuk plaatselijke geschiedenis uit een totaal verminkt agrarisch landschap.

-----  
 A.V./I.Vr.N. : 208. P.D./M.B. : 14.08.1954.

\* François De Bal - Landboek 1746 - Art. 649 van de Kasselrij van Ieper.

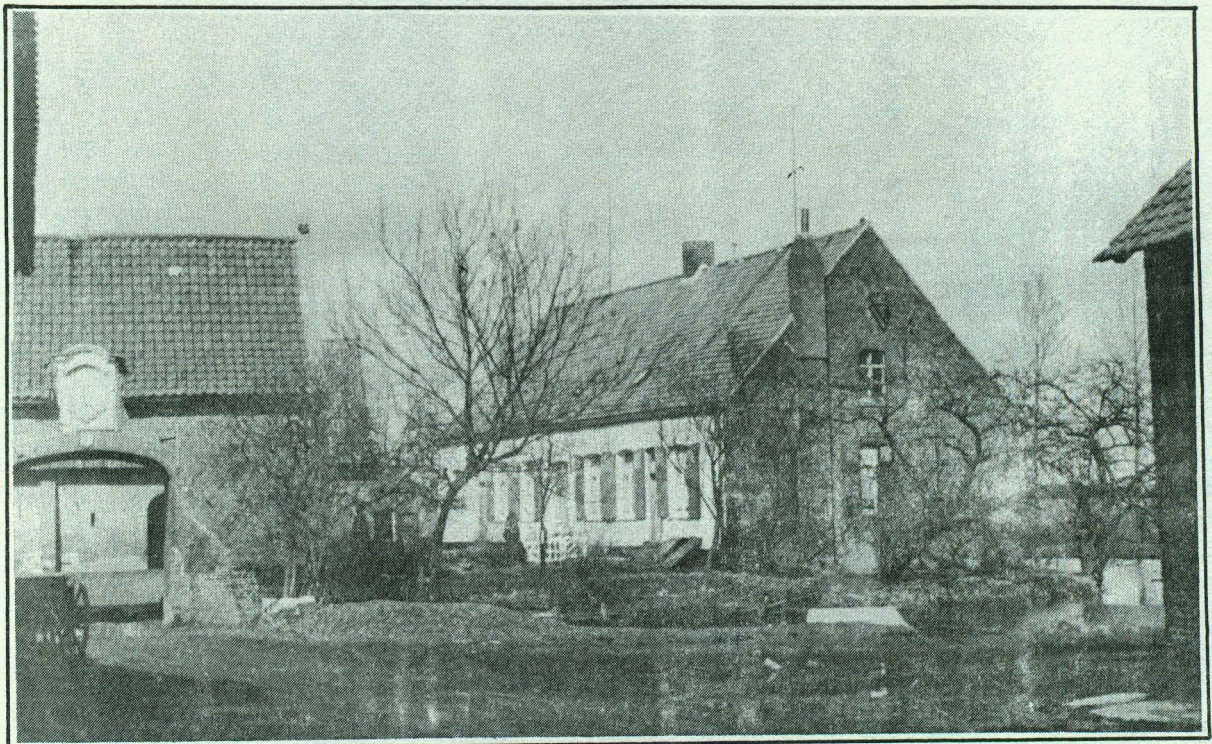
\* LS.-RK./831 : Hier zegt LS dat er in de Middeleeuwen meerdere plaatsen waren waar ook in andere parochies de processie van meerdere parochies samenkwamen :

- Bij de Kapel van O.L.Vr.v.Kruip-in d'aarde : Emelgem, Kachtem, Ardoois
- Bij de Sint-Pietersboomkens : Aarsele en Tielt.



Steen boven de inrijpoort met het wapen van een der vroegere eigenaars. Onder het groot wapen een kleiner wapen van "Van der Gracht".

Zicht op het Groot-Schardouwoed (Ledegem), dicht bij de zuidergrens van Izegem, met woonhuis en inrijpoort.





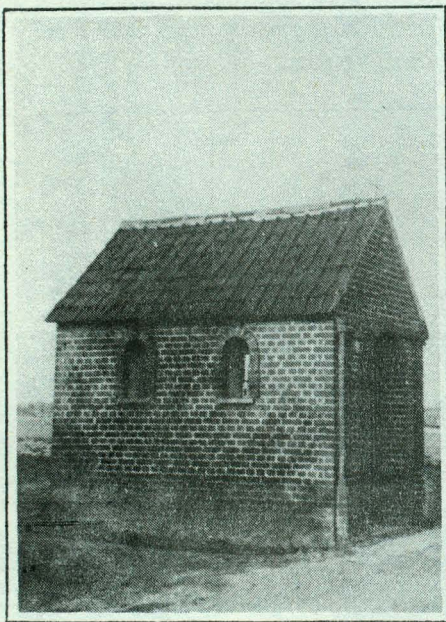
51

SCHEEMAEKERSKAPEL - Oude Ieperstraat



De bruine veldkapel werd bekostigd door de gezusters Descheemaeker die ze van hun drinkgeld lieten bouwen. De kleine ingekapte letters DES in een arduinen steen in de voorgevel wijzen op de namen van de twee schensters.

Ook het jaartal 1896 werd in een steen aangebracht.



-----  
 \* A.V./I.Vr.N. : 214 - 215

54 A

## SINT-ARNOLDUSKAPEL 1 - Roeselaarsestraat / Visschersdreef

□

Jaren lang stond deze kleine kapel op de oosthoek van de dreef die toen naar Van Quathems hof leidde. Ze wordt voor 't eerst vermeld op het kadasterplan van 1830. Deze kapel was aan de H. Arnoldus, patroon van de brouwers toegewijd en werd aangezien als de grenspaal van het oude stadscentrum in de westelijke richting. Het kapelletje verdween in 1882.

---

\* L.S./R.K. : 835.

\* G.P./Kr.P. : 183

\* Atlas van de Buurtwegen : kaart 94.

54 B

SINT-ARNOLDUSKAPEL 2 - Roeselaarsestraat / Visschersdreef)

□

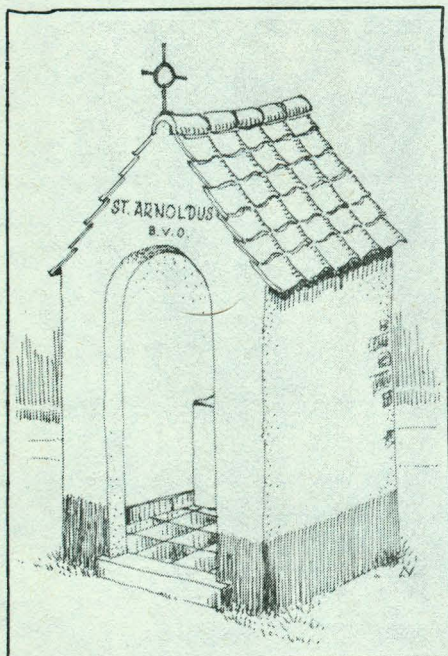
In juli 1886 werd door Albrecht Ameye-Verhoost (1) de Sint-Arnolduskapel (2) herbouwd, maar nu op de westhoek van de dreef. Deze kapel was in juli 1886 klaar. Door die bouwheer werd een nieuw Sint-Arnoldusbeeld geschonken. Het vorige beeld was enkele jaren voordien uit de kapel ontvreemd geworden (3).

Op 15 augustus 1889 werd het nieuwe beeld en de nieuwe kapel geplaatst en door pastoor Franciscus Lonneville (1867-1891) gewijd. Dit gaf aanleiding tot een gezellig feest op de wijk "KASTEELKE" (4).

Dit feest gaf aanleiding tot een jaarlijkse viering op 15 augustus en tot een bijzondere toeloop naar het kerkhof. Op het kadasterplan van 1904 wordt de kapel nog vermeld. In 1908 is ze van 't plan verdwenen.

Na het slopen van de Sint-Arnolduskapel bleef het beeld in de Heilig Hartkerk bewaard en was voor het laatst te zien op de tentoonstelling "Izegem in 't verleden" in 1960, zijnde de eerste tentoonstelling die de Heemkundige Kring T.M. in haar stichtingsjaar inrichtte.

Kwade wil maakte een einde aan dit historisch beeld.



(1) A. Ameye was Schepen van Izegem.

(2) Misschien kan de verering van deze Heilige wel iets te maken hebben gehad met de eigendommen die de paters van Oudenburg hier op Izegem bezaten.

(3) Sf. X/99.

(4) Wijk aan het kerkhof, zo geheten naar de toen aldaar bestaande cafe "'t Kasteelke".

\* L.S./R.K. : 835 - 836.

\* Kadasterplannen : 1904 en 1908.

55

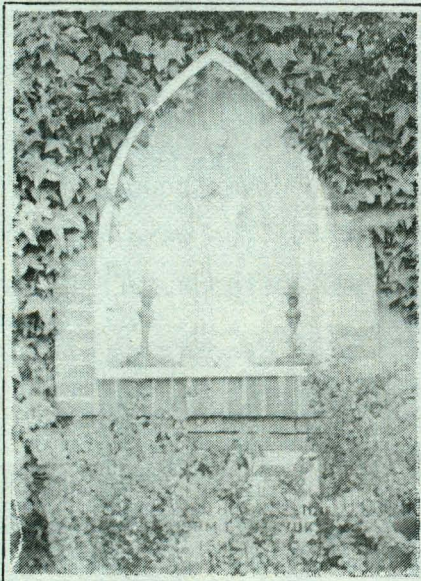
SPILLEBEENSKAPELLETJE (O.L.VROUW VAN BANNEUX) - Oekensestraat

□

Op zondag 9 juli 1944 werd tot afsluit van de groepsinwijding op de Heilig Hartparochie een kapelletje van O. L. Vrouw van Banneux ingezegend.

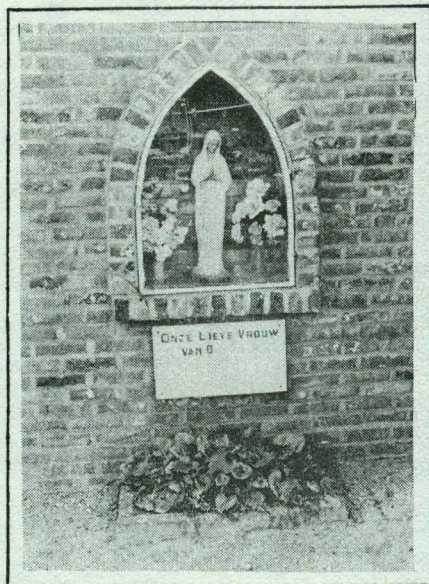
Het werd door de bewoners van de Oekensestraat gekozen en opgedragen om verdere vrijwaring van oorlogsrampen te bekomen en meteen uit dank om de genezing van de kleine Andrea Vandenbroucke.

Daar het kapelletje bij de hofpoort staat van de hoeve Spillebeen, werd het vlug "Spillebeenskapelleke" geheten.



AV

*"Spillebeenskapelletje" na de vernieuwing*



Korte tijd geleden dienden kleine verbouwingswerken uitgevoerd te worden en moest het kapelletje wijken. Het kreeg wat verder een nieuwe plaats toegewezen.

56

STRAGIERS KAPEL - Beiaardstraat

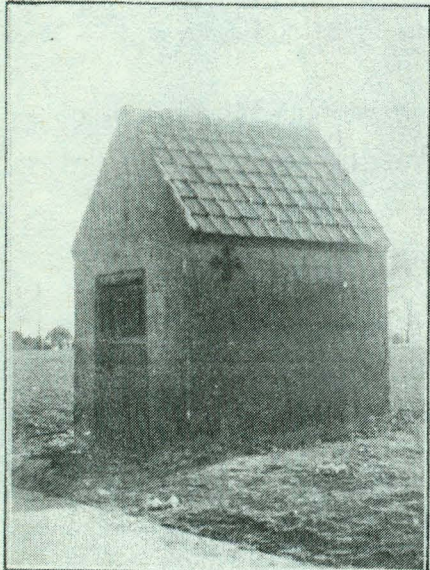
□

Was een kleine vierkantige kapel op de gronden van "De hoge Schuur", langs de westkant van de Beiaardstraat. Het kapelletje werd in de tijd gebouwd na de bekomen genezing van Petrus Stragier, die hersteld was van een beroerte.

De grond waarop het stond kreeg weldra de naam van het "Kapellestukse". Het kleine bedoord vertoonde in de zestiger jaren zware sporen van verval en werd in de zomer van 1968 om veiligheidsredenen gesloopt. Er kwam geen nieuw kapelletje in die plaats.



Ⓜ



Ⓜ

*Twee zichten van het vervallen kapelletje dat maar verder verbrokkelde en in 1968 om veiligheidsredenen gesloopt werd.*

-----  
\* J.C./M.H.I. : 53

57

STUIVERSKAPEL (= KAPEL VAN HET HOSPITAAL) (1852)

♣

Roeselaarsestraat



Toen Joannes De Bruyne, pastoor van Izegem, in 1852 de oude Sint-Tillokerk ging laten slopen, zorgde hij ervoor dat er vooraf een noodkerk in het stadscentrum gebouwd werd. De gelovigen konden niet zonder kerk verder, gedurende de vele maanden dat de nieuwe kerk in aanbouw zou zijn.

Deze kapel werd gebouwd in de Roeselaarsestraat. Ze stond bekend als de kapel van het hospitaal en werd aan de plaatselijke heilige, Sint-Tillo, toegewijd. Ze werd door pastoor De Bruyne gewijd op 28.05.1852 en bleef noodkerk tot in 1855, tot de nieuwe kerk weer voor de eredienst opengesteld was.

Jaren was deze oude noodkerk, de kapel van het hospitaal en van de kliniek. Gedurende de jaren werd het grootste deel van de nieuwgeboren kinderen uit de kraaminstelling in deze kapel gedoopt, alvorens ze naar huis vertrokken. In 1945 werd ze helemaal heropgeknapt.

Bij verbouw- en uitbreidingswerken in de kliniek, werd deze voor Izegem historische kapel, gesloopt. Van de oude "Stuiverskapel" bleef geen steen meer over.

De naam "STUIVERSKAPEL" dankte ze aan het oud maar thans verdwenen gebruik, dat armen vroeger, na een bepaalde en vooraf aangekondigde mis in deze kapel, één of meerdere stuivers ontvingen van de disheren, of ook wel eens een brood in ontvangst mochten nemen.

\* Laridon Jan : *De Stuiverskapel*. \*T./P.l. : 284.

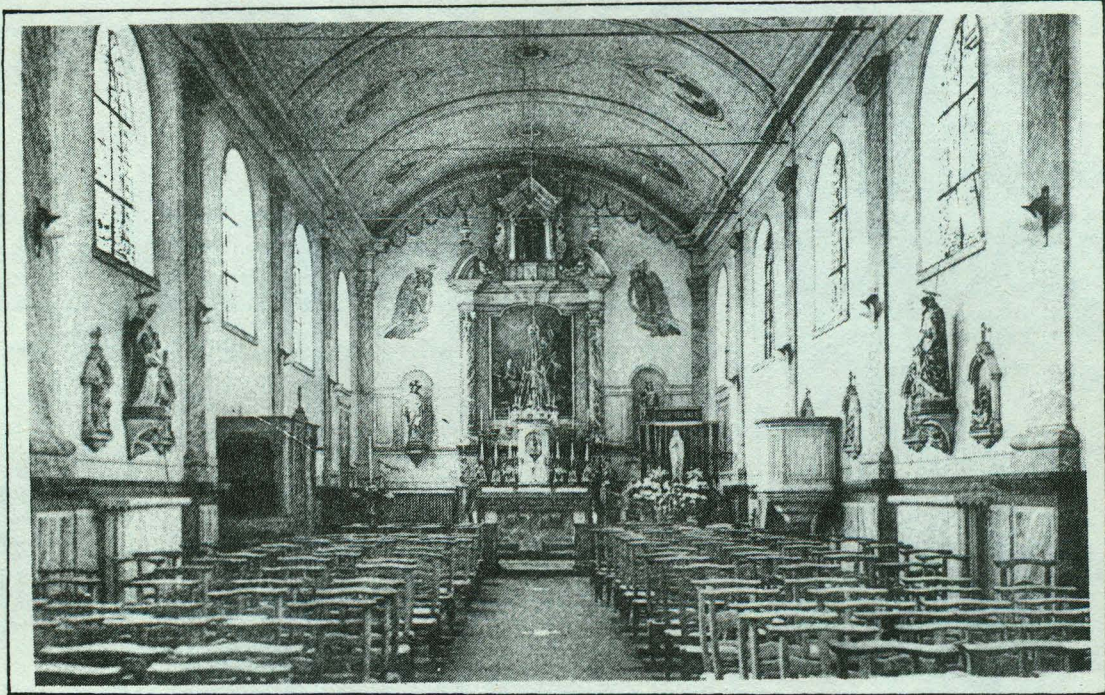
\* P.D./M.B. : 24.05.1952 en 31.05.1952

\* L.M. : 56.

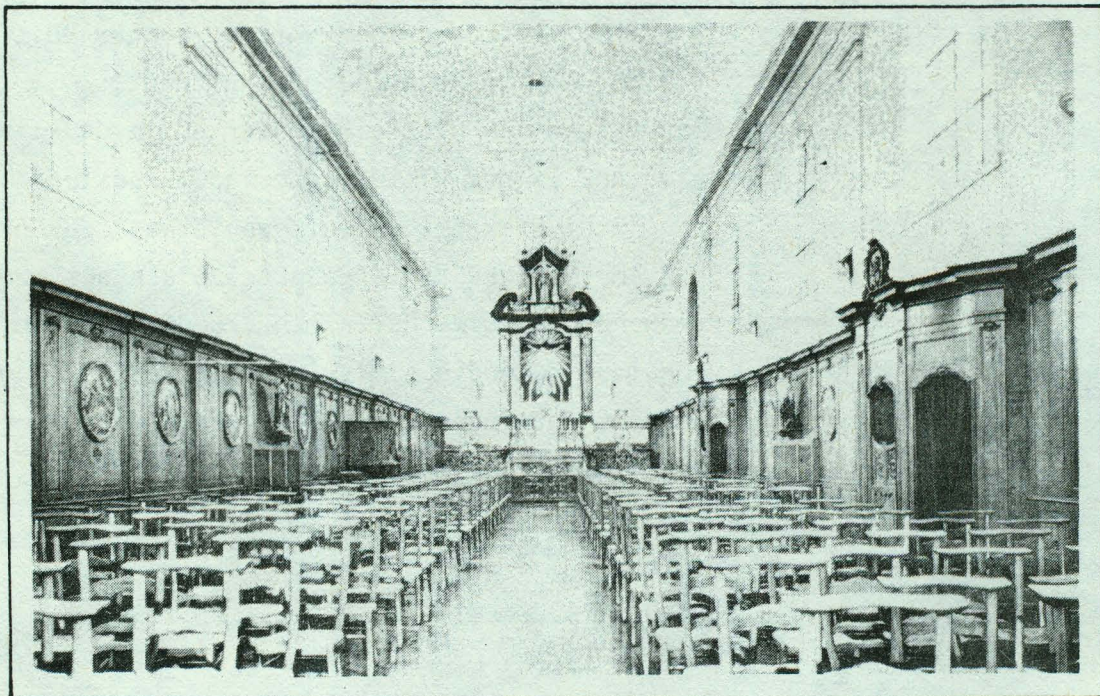
\* L.S./R.K. : 834.

Laatste zicht op het puin van wat eens de "Stuiverskapel" was geweest.





*De Stuiverskapel tot 1945.*



*Dezelfde kapel na de grondige opknapping en verfraaiing in 1945.*



Zicht van de kapel met ernaast het "Lourdesgedicht" dat helemaal verdween bij het oprichten van de kliniek in 1929. Dit zicht is geschilderd op fluweel (= zwarte lucht) in W.O. I. (zie : legerants) door een Duits of Italiaans soldaat.

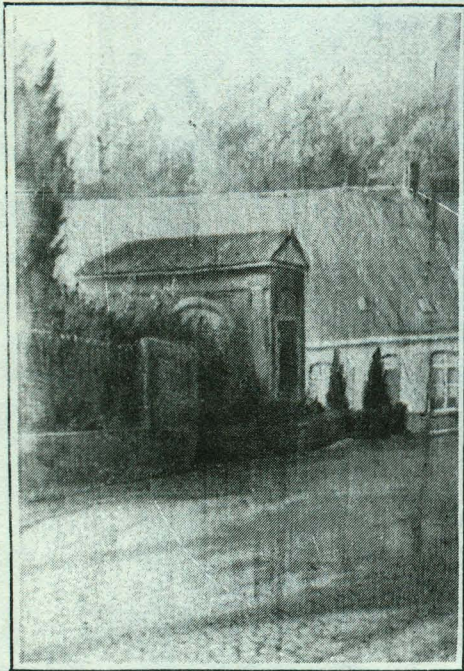


De doopvont uit de kapel, waar duizenden baby's gedoopt werden voor ze de kraaminrichting verlieten.



58

TRASSENS KAPEL - Gentsestraat / Groenstraat



Rond de eeuwwisseling was er nog een kleine aanplanting voor de kapel. (Schilderij van Boxtaele, private eigendom J. G. M.)

In het eerste kwart van de XIXe eeuw woonde het echtpaar Fidelis Tras-Verbeke, dicht bij de Steendamolen in de Gentsestraat. Tras was pijlenmaker van beroep. Hij had vijf zonen. Drie ervan werden eveneens pijlenmaker. De twee andere kozen voor het priesterschap.

Op cijnsground liet F. Tras in 1858, op het hoek Gentsestraat / Groenstraat een kapel bouwen die aan O.L.Vrouw Onbevlekt werd toegewijd. (1)

Boven de ingangsdeur werd een tekst aangebracht die in arduin werd gehouwen waarop te lezen stond :

FIDELIS TRAS KUNSTIGE PYLWERKER & HUIZENBOUWER  
STICHTTE ZIJNE KAPEL VOOR MARIA ONBEVLEKT. (1858) (2)

Voor W.O. I op 15 augustus hield de grote processie, die door het kasteel trok, altijd een ruststand in Trassens kapel. In 1896 nam de nieuwgewijde missiebisshop Victor Roelens van Ardoeie, deel aan deze processie.

In 1953-1954 werd deze kapel met verzamelde gelden uit de buurt eens grondig gezuiverd en geschilderd.

Dit is nu weer 30 j. geleden en de kapel is zeker aan een vernieuwde poets- en schilderbeurt toe.



De muursteen met jaarschrift boven de toegangsdeur van de kapel.

(1) Op 6 mei 1855 werd in gans het bisdom hulde gebracht aan O.L.Vrouw Onbevlekt Ontvangen. Dit feest zal wellicht aanleiding geweest zijn tot het bouwen van deze kapel.

(2) 1858 : Op 11 februari verscheen O.L.Vr. te Lourdes aan Bernadette Soubirous en zegde haar : "Ik ben de Onbevleete Ontvangenis".

\* L.S./R.K. : 835 \* P.D./M.B. 06.12.1953 \* J.G./St.H. : 126.



AV

Zicht op de kapel komende van Roeselare en rijdende in de richting naar Ingelmunster toe.

De kapel die dateert van 1858 en waarvan de pijlenmarker Fidelis Tras (vandaar de naam : TRASSENS KAPEL) de bouwheer was, werd reeds in augustus van 1984 door de AROL (Administratie voor Ruimtelijke Ordening en Leefmilieu) opgemerkt en kreeg ze gunstig advies. In uitvoering van een decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpszichten, moest het betreffende voor-ontwerp voor een termijn van 30 dagen op het Stadhuis ter inzage liggen. Daarna heeft het Schepencollege het proces-verbaal overgemaakt aan de bevoegde minister samen met de eventuele opmerkingen en/of bezwaren.

AROL haalde volgend motief aan om het voorstel tot erkenning als beschermd monument te staven :

*"Trassens kapel, gelegen op de splitsing van de Gentsestraat / Groenstraat te Izegem, heeft als uiting van volksdevotie een grote religieuze volkskundige betekenis, waarvoor ze een intrinsieke waarde heeft en van sociaal, cultureel en historisch belang is voor de gemeenschap. De kapel heeft een historisch-architecturale waarde als goed voorbeeld van een classicistische devotiekapel met sobere archetkurale vormgeving en die door haar ligging in een bocht visueel bijzonder belangrijk is in haar omgeving : ze is zichtbepalend komend uit Roeselare richting Ingelmunster."*

Binnen afzienbare tijd wordt een gunstig advies verwacht.

59

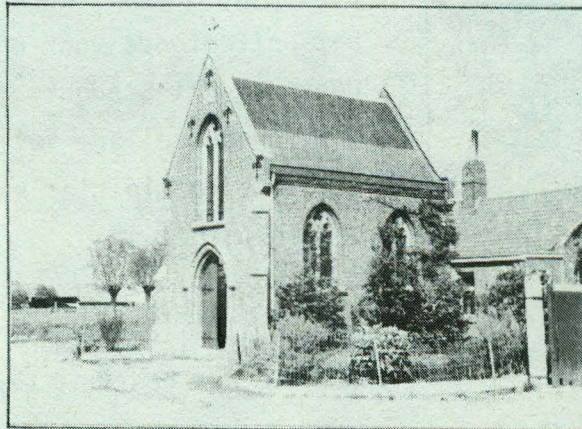
WYFFELS KAPEL (= LOURDESKAPEL = MADDENSKAPEL) - Molstraat



Zie Lourdeskapel.

Deze werd gebouwd naast de hofpoort van de hoeve WYFFELS en daarom spraken er ook tal van mensen van "Wyffels kapel".

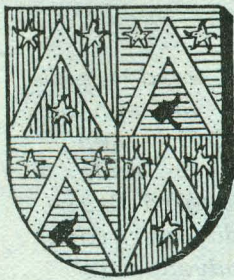
Hier wijst de pijl de steen aan met de namen van de stichters.



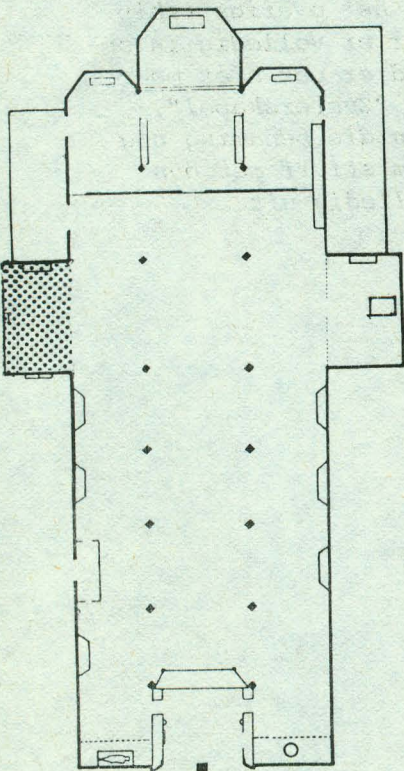
Toegangspoort tot de hoeve Wijffels.

N

60 DE ZUSTERSKAPEL (IN DE SINT-TILLOKERK) - Kerkplaats



Wapen van Mgr. Judocus  
BOUCKAERT  
VIIIe bisschop van Ieper.



Binnenin de kerk hadden we in de dwarsbeuk zowel aan de zuidkant als aan de noordzijde een afgesloten ruimte die de naam van kapel droeg.

In het zuidelijke deel hadden we tot aan Vaticanum II de BARONSKAPEL (1).

In het noordelijke deel droeg de kapel de naam van ZUSTERSKAPEL om reden dat de koosterzusters die ter kerk kwamen juist daar gingen bidden en van daaruit de diensten volgden.

Op 22 september 1917 viel daar een bom tijdens een nachtelijk bombardement op Izegem. Die bom vernietigde een groot gedeelte van de muur en bracht verder veel materiele schade aan in gans de kerk. Ook daar was vroeger een houten neo-gotische afsluiting maar deze werd bij de herstellingswerken voor goed wegge-  
laten.

Het vernielde houten altaar werd vervangen door een nieuw witstenen altaar (h. : 210;1:215; br. : 105).

Dit altaar werd pas in 1921 geplaatst.

Het bevat drie bas-reliëfs (63 cm. x 51 cm.) van de hand van de Brugse meester Jules Fontaine , gemaakt naar de tekeningen van de Brugse architect Verbeke. Die bas-reliëfs verbeelden :  
1. de boodschap; 2. de kroning van Maria; 3. de geboorte van Christus.

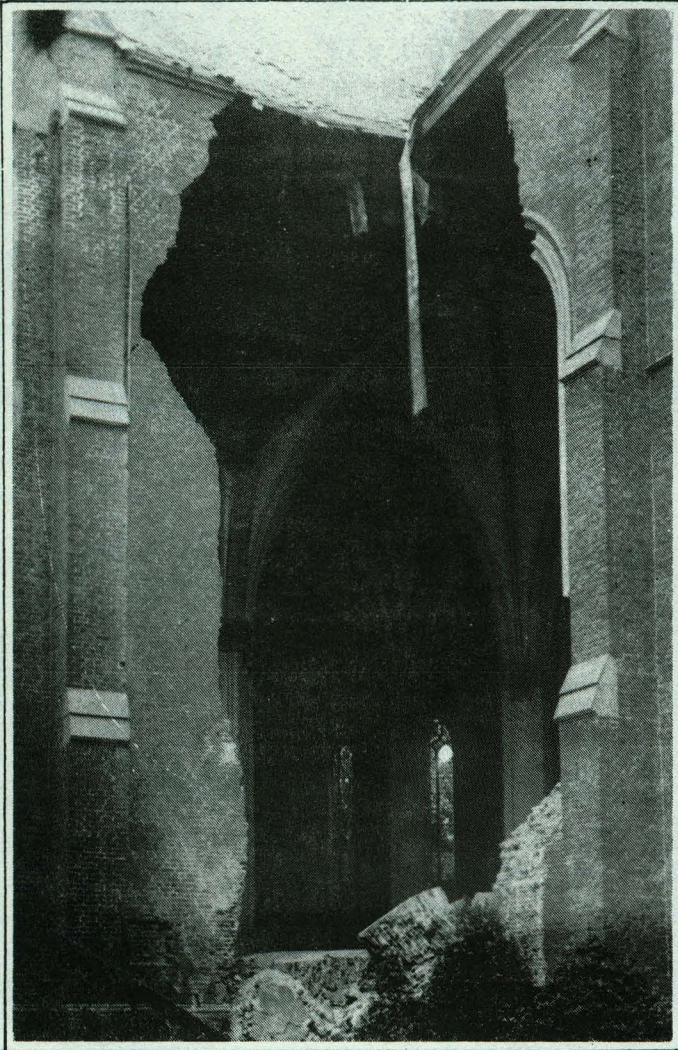
Onderaan op het antependium treffen we drie Mariale symbolen aan : 1. de Ivoren Toren; 2. Ster der Zee en 3. de Lelie der Zuiverheid.

In diezelfde kapel vinden we ook het O.L.Vrouwebeeldje van Scherpenheuvel dat door Mgr. Bouckaert (Izegemnaar en VIIIe Bisschop van Ieper) aan zijn zus ten geschenke werd gegeven.

De gehele versiering werd gesneden door Marcel Vandecappelle uit Izegem. Het beeldje werd door Pastoor J.Sobry op 15 aug. 1947 ingehuldigd.

(1) Zie nr. 2 van deze reeks.

\* T.M. nr. 7 (III/3) p. 29.



Beeld van de schade die werd toegebracht door het inslaan van een bom in de nacht van 22.09.1917. Een ruim deel van de westelijke muur van de noorderkruisbeuk werd daarbij weggerukt. Naast de overgrote schade aan tal van brandvensters werd ook de sierlijke neo-gotische houten schutting in een stapel waar- deloos brandhout herschapen. Daar de ruimte nadien niet meer af- gesloten was van het overige schip van de kerk, maar er volledig in op- genomen was, werd er ook niet meer gesproken van de "Zusterskapel". Ouderen gebruiken die benaming nog wel, maar de naam stierf met hun generatie ook volledig uit.

BRONNEN :

A. ONUITGEGEVEN WERKEN

- De Bal François : Landboek van de prochie ende Prinsdomme van Iseghem - Handschrift + 7 gekleurde kaarten op perkament. 1746 - S.A.I.
- Heusling : Kaart van de Buurtwegen. S.A.I. - Handgetekend - 1834
- Kadastrale kaarten : 1830 - 1834 - 1904 - 1908
- Lafaut Jules : Dagboek van ... Onuitgegeven relaas - dagboek van J.L. van 1850 - 1907
- Liber Memorialis : L.M. - D.A.I.
- Liber Memorialis : St.Raf. L.M./S.Raf.
- Liber Memorialis : H.Fam. P A F I.
- R.A.G. : nr.197. Fonds Familie de Péligny nr.3159. tussen F° 21/22  
Kaart van de hl.van Geluwe. (1668).

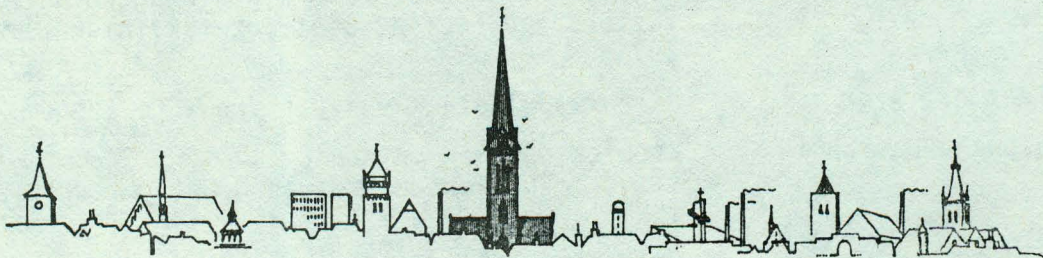
B. UITGEGEVEN WERKEN

1. BOEKEN

- Claeys Jozef : Merkwaardige hofsteden te Izegem. Uitg. : Claeys, Izegem. 1975
- Geldhof Jozef : De Kerk van Sint-Hilonius, Izegem Strobbe Izegem. 1955
- Katalogoog : Tentoonstelling van Relieken en Reliekschrijven. Gistel, 5 - 30 juli 1984.
- Kühner Frans : Geschiedenis der Pausen. Prisma : nr. 754. Utrecht/Antwerpen. 1962.
- Laridon Jan : De Stuiverskapel. Ondersteuningsgenootschap der Zusters van Liefde, Sint-Jozefskliniek, Izegem. 1976.
- Moenaert Azer : Straatkapelletjes van O.L.Vrouw te Izegem. 1945
- Pauwels Gaston : Kroniek van een parochie uitg. : Jubileumcomité van H.Hartparochie, Izegem. 1982.
- Slosse Leopold : Rond Kortrijk. In deel II van de vierdelige heruitgave door Familia et Patria, Handzame, 1977, komt het deel IZEGEM voor, van 810 - 860, met tal van aantekeningen.
- Tanghe Guilielmus Franciscus : Parochieboek van Iseghem. Druk. : wed. De Schryver-Van Haecke, 1862-63.
- Vandromme Antoon : Izegem vroeger en nu. Uitg. J. Hochepeid. Izegem. 1974.

2. DAGBLADEN - WEEKBLADEN - PERIODIEKEN

- Declercq Pieter : Artikelen in "De Mandelbode."  
 Ter gelegenheid van het Mariale jaar (1954) werden door P.D. heel wat artikels gepubliceerd in dit plaatselijk weekblad die de diverse Izegemse Maria-kapelletjes tot onderwerp hadden.
- Englisch E.H. "De kruisweg langs de openbare weg in W.-Vl." in het parochieblad van Brugge van 28.03.1954.
- Ten Mandere : De nrs. 7, 10, 11, 19, 20-21, 23, 24, 25, 31, 50, 52, 67, 68.
- X : De Iseghemnaar.  
 Izegems weekblad in 1923.



# Actueeltjes nr. 47

De nummers gemerkt met een \* verwijzen naar de bijgaande illustratieblz.

Robert LEROY, Boomforeeststraat 49 - 8700 IZEGEM

1427. - Op 16, 23 en 18 december 1983 bracht HERMES, toneelvereniging, met veel succes "Play Stindberg" van Friedrich Dürrenmatt voor het voetlicht.
1428. - De 10-de titel van Sportprinses der Vlaanderen werd op 03.03.1984 gewonnen door de Izegemse Inge Decru.  
°W.B.9.3.84
1429. - Het Davidsfonds Izegem liet enkele Izegemse jonge talenten op het podium komen : Hans Demeurisse met tuba, Gino Debeyne met voordracht en Jan Michiels, reeds een erkende "master" lokten warm applaus. Lut Bogaert praatte alles vlot en vloeiend aan elkaar en Koen Descheemaeker verdiende veel lof om zijn kleur- en vindingrijke affiche.
1430. - De Koninklijke Harmonie LEO XIII gaf haar winterconcert o.l.v. Dirigent L. Maertens. Een zeer variant programma werd ten gehore gebracht. Ook het jeugdorkest, hoop op de toekomst, toonde wat het waard was !
1431. - Op zaterdag 10 maart 1984, voerde het Volkstoneel van Frans Vlaanderen "Mijn zoon ... mijn zoon" van P. Pieters op, in een bewerking van Flor Barbry. Die prestatie werd geleverd voor een bomvolle zaal in het College, t.v.v. K.G.V.
1432. - Het kasteel "Blauwhuis" (domein van 11,20 ha) werd voor een periode van drie jaar verhuurd om, gedeeltelijk althans, te dienen als gelegenheid voor gesloten feestelijkheden als daar zijn huwelijks-, communie- zaken- diners, enz.
1433. - Vanaf 19 maart voor Emelgem en vanaf 21 maart voor Kachtem, werd door het Gemeentebestuur gezorgd voor een uitgebreider dienstbetoon aan de lokale bevolking. In het huis Vandeputte werd een Info-dienst, vooral werkzaam op cultureel en toeristisch gebied, geïnstalleerd.
1434. - Op 13 maart 1984 was Maria Rustoord weer één karnavaleske doening ! Een pluim voor de nimmer opgevendende animatoren !
1435. - Op 30 en 31 maart en op 1 april brachten enkele leerlingen en oud-leerlingen van de Stedelijke Muziekacademie een attractieve avond onder de titel "Poésie à la carte". Roos Calmeyn mende de teugels en B.Cafmeyer, M.Vanhee, Ch.Claeys, L.Malisse, G.Debeyne, A.Verbeke en E.Dufourmont kenden het klappen van de zweep ! Puik werk.



1436. - Op 23 februari 1984 promoveerde Eric Breye S.J. tot Doctor in de Theologie te Leuven. De kersverse doctor behoort tot de staf van de Faculty of Theology van Ranchi (India). Eervol voor India en ... Izegem !  
\*
1437. - Op 30 maart was er weer avondmarkt te Izegem. Veel volk, iedereen kwam aan zijn trekken, al was het weder niet zo best.
1438. - De "Overwinders in Eendrachtigheydt" voerden viermaal "Het H. Gesprek" van Fr. Durbridge op. Op 31 maart, 1, 6 en 7 april mocht dit gereputeerd toneelgezelschap telkens voor een stampvolle zaal optreden en dit met denderend succes.
1439. - De heer W. Verledens, Schepen van het groen, mocht op het Kachtemse Plein de traditie van het jaarlijks boomplanten voortzetten. Het natte weer zorgde ervoor dat alle boompjes zeker zouden groeien.
1440. - Ere-directeur Et. Louwaege, van het Sint-Jozefscollege vierde zijn gouden priesterjubileum. Hij ging voor in concelebratie met L. Maertens, zijn 2-de opvolger, Devisch, eerste opvolger, Maur. Vanheule, een van zijn oud-leerlingen en tevens leraar onder zijn bestuur, Mgr. Cauwe, de Izegemse kerkgemeenschap vertegenwoordigend en X. Rau, oud-medewerker en pastoor van Kortemark, zijn geboortedorp. Tijdens de mis zorgden Herman Roelstraete, Luc Ghekiere en het Sint-Gregoriuskoor voor een hoogstaande prestatie. In de daarop volgende receptie loofden Insp. Verholle, L. Maertens, directeur, Z. Vanden Avenne en deken A. Cauwe, elk om beurt, de persoon van de gevierde.
1441. - Op zaterdag 7 april werd te Kachtem meester André Saelen begraven. Hij was als onderwijzer, heemkundige, muzikant en man van het lokale verenigingsleven een steunpilaar van het Kachtemse leven.
1442. - Het Sint-Janskoor te Kachtem bestaat 20 jaar en dat werd goed gevierd met een aperitiefconcert. Ook werd de historie prachtig weergegeven in een feestelijke brochure.
1443. - Toneelvereniging Hermes heeft het andermaal waar gemaakt. Met "En ik dan" van A.M.G. Schmidt troffen ze weerom in de roos bij de toneelliefhebbers. Regisseur J. Dupont weet welke snaren bij bespelen moet !  
°W.B.20.4.84
1444. - De V.S.V.K. van Izegem inviteerde Lode Claes die "De Nieuwe Orde" T.V.-reeks kritisch besprak en de Vlaamse Beweging van de voorbije 50 jaar in haar + en - punten beoordeelde.
1445. - Marc Strobbe, vroeger woonachtig aan de Burg. Vandenbogaerdelaan, behaalde aan de K.U.L. de doctorstitel in de Wetenschappen op donderdag 29 maart 1984. Marc is een oud-leerling van het Sint-Jozefscollege en is nu assistent van prof. Dr. Huyskens.  
\*
1446. - 25 en 26 April waren te Izegem echte propagandadagen voor een verenigd Europa. Op woensdag 25 april hadden Europarlementairen Croux en Chanterie en Coens hun visie gegeven en 's anderdaags debatteerden W. Ver-nimmen (S.P.), W. Kuypers (V.U.), P. Marck (C.V.P.) en R. Van Quaquebeke (P.V.V.) onder de hoede van moderator D. Sterckx over de zin en onzin van het Europees Parlement. De eerste manifestatie kwam op rekening van de C.V.P., de tweede op deze van V.S.V.K.

1447. - Voor de 6de maal werd op de parochie De Bosmolens, een hobbytentoonstelling ingericht. Leo Belaen, bezieler en stuwende kracht en pastoor Steyaert hadden reden tot glunderen !  
°W.B.4.5.84
1448. - Op vrijdag 4 mei en zondag 6 mei voerden de leerlingen van de Sint-Tillo-school "Kabouters in de stad" op. Dertig jaar geleden voerde Fr. Verbanck de regie, nu was het Katel. Denys samen met Gr. Ghekiere die het spektakel tot een parel maakten.  
\*
1449. - Op 28 april werd orgelvirtuoos Roger Snoeck uitbundig gevierd in zijn geboortestad. Hij werd plechtig ontvangen in het stadhuis en kende het genoegen, samen met oud-minister Claes, een paar nummers te mogen uitvoeren in zaal Iso.
1450. - Mandelgalm, de succesrijke Emelgemse toneelvereniging vierde haar derde decennium en liet haar nieuwe vlag plechtig wijden. Ook werd Roger Devos, die een kwart-eeuw lang regisseur was, vereremerkt met de gouden medaille in de Orde van Leopold II.
1451. - Traditiegetrouw vierde de S.P. ook haar Feest van de Arbeid te Izegem, dit met redevoevingen door voorzitter W. Degraeve en Burgemeester R. Vanlerberghe en een optocht door stad. Tezelfdertijd trokken, naar aloud gebruik, honderden vrome bedevaarders naar Dadizele, te voet, per fiets of per auto. Weerom was de Daiselse basiliek te klein om al die Izegemnaars te kunnen bevatten.
1452. - Het voorstel om de Izegemse musea onder te brengen in de vroegere gemeenteschool, werd door de Gemeenteraad eenparig goedgekeurd. Wel moeten nog enkele verbouwingswerken gebeuren maar ... de toekomst belooft !
1453. - Zaterdag, 5 mei, mocht, eindelijk weer eens met mooi weder, de bloemenmarkt doorgaan. Het gebeuren had plaats op de Melkmarkt en de Sportprinses evenals de Eikoningin verleenden dit evenement hun vorstelijke medewerking.  
°W.B.11.5.84
1454. - In de paterskerk ging eveneens op 5 mei een prachtig concert door, gebracht door de "Scola Cantorum Cantemus Domino" uit Aalst o.l.v. D. Mijajev, de algemene leiding berustte bij E.H. M.Ghijs. Het oratorium "Israël in Egypte" van G. F. Händel werd grandioos ten gehore gebracht. Dr. Van Severen verdient alle lof om dit initiatief.  
°W.N.11.5.84
1455. - De Izegemse gymclub "Salto's" organiseerde een gala dat heel wat bekijks en meeval kende.
1456. - Van 31.05 tot 04.06.1984 kende Izegem weer "Volksdanskunst"-hoogdagen. "Die Boose" richtte haar 8ste internationaal Lentefestival in met heel wat vreemde groepen die samen meer dan 200 buitenlanders in onze stad brachten. Het werden echte hoogstaande dagen van kijk- en luistergenot zonder te gewagen van de vele vriendschapsbanden die gesmeed werden in de talrijke pleeggezinnen !  
\*  
°W.B.8.6.84
1457. - Te Brugge overleed op 21 mei Agnes Savina Gillès de Péligny. Zij was de dochter van Baron Raphael en Barones Maria de Turck de Kersbeeck, geboren te Gent 21.02.08. Zij had het Blauwhuis, samen met haar zuster Jeanne pas een paar maanden verlaten om definitief te Brugge te gaan wonen. De begrafenis had plaats te Izegem op 26 mei 1984.



*8e Lentefestival.*

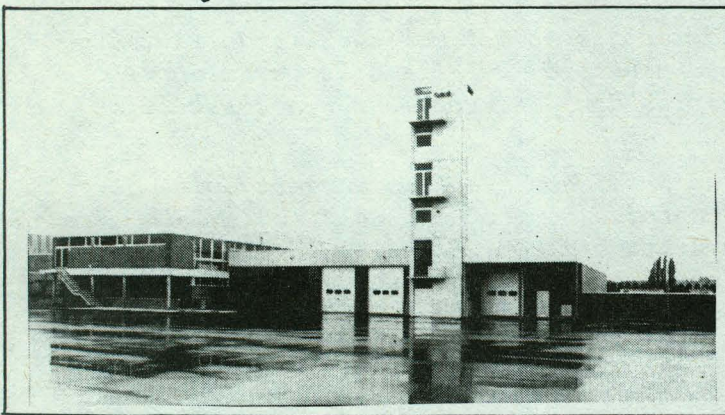


*Dr. Eric Breye. s.J.*

*Dr. Marc Strobbe*

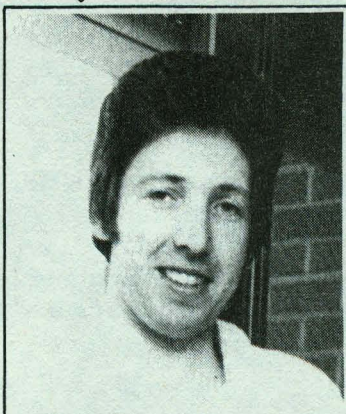
*Hr. Raoul Vandecapelle*

*Hr. Laurent Debrabandere*



*De nieuwe brandweerkazerne.*

*"Belgian Painters" in de zalen Clement.*



*"Kabouters in de stad" door de lln. v.d. St-Tilloschool.  
236*

*J.-P. Verfaillie*

*E.Z. M.Th. Bossuyt.*

1458. - Op 31 mei vierde de Izegemse Kristelijke Arbeidersbeweging haar hoogdag : *Rerum Novarum*. Na de plechtige mis in Sint-Tillo trok een stoet door de stad naar het A.C.W.-lokaal. 's Namiddags kwamen de gezinnen flink aan hun trekken.
1459. - In de expo-zaal van de A.S.L.K. exposeerde Paul Permeke, dit tot 11 juni. Mooi, sfeervol, af en toe nostalgisch werk dat fel in de smaak viel.
1460. - De Emelgemse hoevefeesten kenden een flink succes met heel wat bezoekers en veel animo bij de activiteiten.
1461. - De Izegemse tekenacademie stelde werk van eigen leerlingen tentoon in het Stadhuis. Prachtige akwarellen, wiskundige plannen, kleedjes naar eigen ontwerp, grafieken, affiches, pentekeningen enz. maakten het geheel tot een meer dan interessante en boeiende expo. Dit op 27 mei.
1462. - De Izegemse Lionsclub schrijft regelmatig een opstelwedstrijd "Tweede landstaal" uit. Voor de zesde maal werden prijzen uitgereikt. De plechtigheid ging door in het Stadhuis waar de Burgemeester en de Schepen van Onderwijs wezen op het belang van dergelijke initiatieven. Winnaars waren D. Lesage, K. Vanfleteren, P. Buyse, St. Depovere en K. Ghekiere.
- °W.B.1.6.84 1463. - Voor de 10de maal was het Instituut "Dominiek Savio" uit Gits te gast op "Ruytershove". Op 20 mei mochten de minder-valieden, jongens en meisjes, genieten van een enig programma : demonstraties van de "Boxer-club", paardrijden, een feestelijk maal en dan nog een spelprogramma !
- °W.B.15.6.84 1464. - Op 8 juni was de zaal "Kartouchke" nokvol : Gabriël Eeckhout werd in de bloemen gezet bij zijn politiek afscheid. Na 37 en een half jaar politieke bedrijvigheid, zette hij er een punt achter. Tal van prominenten en sympathisanten loofden de eerste "persprijs"-winnaar om zijn schoonmenselijke, eerlijke politieke figuur, die hij zovele jaren geweest was. Zijn inzet, integriteit, kalmte en zin voor dialoog mogen velen tot voorbeeld strekken.
1465. - Het Rustoord en Ten Bos kenden weer een grote volkstoeloop op hun jaarlijks *twinfeest*. De kaarting, het optreden van Vader Abraham, de kip (pen) aan het spit en de volksspelen kenden om ter meest succes. De ploeg medewerkers en het voltallig personeel verdienen een reuzeproficiat.
1466. - Op zaterdag 2 juni betrok CV Inter Nos de nieuwe gebouwen langs de Noordkaai. Staatssecretaris Kempinaire mocht het lint doorknippen en voor directeur De Ridder kon het feest beginnen ! Met zijn 12.000 m2 bebouwde oppervlakte op een grondoppervlakte van 45.000 m2, zijn geschoold personeel, moderne apparatuur en efficiënte bestelingsdienst met 34 bestelwagens is Inter Nos overtuigd zijn 532 leden-apothekers uitstekende service te kunnen verzekeren.
1467. - De Izegemse Batjes kenden weer een uitbundige bijval. Oog en oor kregen hun recht, maar ook de exposanten en deelnemers bleken tevreden over opkomst en verteer. Voor de inrichters een sterke stimulans om niet te versagen.
1468. - In het Izegemse Stadhuis stelde Marcel Ringelē zijn schilderijen tentoon en Magda Verschaeve deed dit in de bovenzaal van de A.S.L.K.

1469. - Vrijdag 15 juni was een muzikale hoogdag voor Emelgem. In het kader van  
°W.B.22.6.84 het Festival van Vlaanderen had in de Sint-Pieterskerk een orgelconcert  
plaats uitgevoerd door de Canadees Graham Steed op het unieke Berger-  
orgel. Pastoor A. Maertens, het Emelgems Feest- en Kultuurkomitee en ze-  
ker de uitvoerder verdienen alle lof.

1470. - In de Lagere Afdeling van het Sint-Jozefscollege had de zoveelste aflos-  
\*  
°W.B.29.6.84 sing plaats : directeur Raoul Vandecapelle gaat na 5 jaar directoraat  
°W.N.22.6.84 met "rust". Van september 1947 tot 1984, zegge en schrijve 37 jaar,  
leefde Raoul het reilen en zeilen van het Sint-Jozefscollege mee : les  
geven, toneel spelen, tuinfeesten en speelfeesten helpen organiseren,  
het ouderkomitee leven inblazen en dagelijks kleine en grotere proble-  
men oplossen ... Hij wordt opgevolgd door Laurent Debrabandere, de kun-  
dige onderwijzer die totnogtoe met veel succes het 6-de leerjaar onder-  
wees en een voortrekker was op gebied van openluchtclassen.

1471. - Te Kachtem kende de vierde Ommegangstoet op zondag 24 juni heel wat bij-  
val. Veel Kachtemse figuren werden ludiek uitgebeeld en oude herinne-  
ringen leefden bij heel wat toeschouwers weerop !

1472. - In datzelfde Kachtem werd op zondag 1 juli Zuster Marie-Kristien (Godel.  
°W.B.29.6.84 Van Glabeke uit Kerkhove) gevierd bij haar op ruststelling na 45 jaar  
arbeid in het onderwijs. Alover Waarmaarde (1939-56), Anzegem (1956-59)  
arriveerde Zuster Marie-Kristien in Kachtem waar ze in 1963 directrice  
werd van de plaatselijke meisjesschool. Haar opvolger is de Heer Jacques  
Viaene.

1473. - Op 30 juni, 1 en 2 juli kenden de Emelgemse feesten opnieuw een reeds  
traditioneel geworden succes ! De barbecue-avond t.v.v. Mandelgalm, de  
Weinstube, de landbouwmarkt, het aperitiefconcert en de tentoonstelling  
"Het personage in de kunst" kenden erg veel bijval. Ook de kindernamid-  
dag, "Het esbattement van de appelboom", het bal en zeker niet het minst  
de moe-gestudeerde jeugd zorgden voor animo !

1474. - In de gemeenteraad van 2 juli volgde de Heer Leo Belaen de Heer Gabriël  
Eeckhout op als gemeenteraadslid. Leo Belaen was laureaat aan de Stede-  
lijke Tekenacademie, afdeling Sierkunst te Brugge en studeerde af als  
gegradueerde in de plastische kunst te Gent en is thans leraar tekenen  
en plastische opvoeding aan het V.T.I. van Kortrijk.

1475. - De Izegemse 11-juliviering zette in op zeven juli met een beiaardconcert  
verzorgd door Frank Deleu, stadsbeiaardier. In zaal Iso voerde de heer  
Sweron, uit de Voerstreek, het woord. Op 11 juli zelf had een receptie  
plaats op het Stadhuis.

1476. - In de Sint-Jozefskliniek hebben grote verbouwingen plaats : de opname-  
dienst wordt sterk uitgebreid en de operatiezaal ruimtelijk hernieuwd.  
Nieuw is de tijdelijk-verblijf-functie. Ook komen er automatische poor-  
ten bij de spoedopname en wordt een nieuwe lift voorzien.

1477. - Voor de tweede maal organiseerde "Becelaers hof" succesvolle driedaagse  
wijkfeesten.

1478. - In het officiële stadsleven zit beweging. Een droevig feit : het afsterven van de heer P. Vermaut, raadslid van het O.C.M.W. en voorzitter van de plaatselijke V.U. Hij was een gewetensvol en rustig, dienstbaar man. De heer Verbeke J. volgt hem op als voorzitter. In de gemeenteraad heeft Mevr. N. Vanbeylen-Vandeputte haar ontslag ingediend; zij wordt opgevolgd door de heer Eddy Lecluyse. Hij was vroeger leraar aan de Rijksschool te Izegem, maar thans zaakvoerder van een boekhoudings- en beleggingskantoor.
1479. - De derde triatlon van Kachtem kende op 19 augustus pike bijval met 170 deelnemers waarvan 161 de finisch bereikten. Deze zware proef werd gewonnen door K. Blondeel uit Mariakerke.
1480. - Over heel de stad verspreid waren weer tal van speelpleinen erg bevolkt met joelende jeugd. Die erg gewaardeerde werking kreeg opnieuw een waardige opsluit op de Sint-Pietersfeesten, 26 augustus 11. Volkskunstgroep Trol, de Sint-Pietersaperitief en een stralende zon zorgden voor heel wat stemming.
1481. - "De Witte Spreuwen", onder voorzitterschap van Romain Mistiaen, vierden hun zilveren jubileum. Deze actieve vereniging wordt geleid door zelfde voorzitter die zelf een rijk archief bezit, alsmede door de zeer bedrijvige bestuursleden : A. Varrewaere, L. Bruyneel, E. Verschoot, H. Missiaen, H. Catteeuw, L. Seghers, C. Everaert en proost M. Doom. Op 29 en 30 september verzorgden ze een zeer geslaagde expo in het Sportcentrum, die enorm veel mensen lokte.
1482. - Veertien dagen lang, tot 9 september, ging te Izegem een Ex-Libris-expo door, waarop heel wat grafische juweeltjes te bewonderen vielen. Ook wat Izegemse ex-libris-bezitters leenden voor de gelegenheid hun "boekenmerk". Een zachte wenk om bij gelegenheid eens het internationaal ex-libriscentrum te Sint-Niklaas te bezoeken !
1483. - Na meer dan 35 jaar syndikale activiteit is A.C.V.-secretaris Roger Vandenberghe op rust gegaan. Dit feit werd op 1 september met de nodige luister gevierd met o.a. een plechtige eucharistieviering, een academische zitting waarin nationaal voorzitter Jef Houthuys het woord nam om de gevierde te huldigen, waarna eretekens, bloemstukken en geschenken volgden.
1484. - Vandalisme is wellicht iets van alle tijden, niettemin blijft het uiterst laakbaar. De kapel van de Katteboomstraat werd zo voor de tweede maal erg geteisterd : het O.L.Vrouwebeeld werd totaal verminkt ... Dit zeer tot ontstemming van de bewoners van de Sint-Rafaëlsparochie.
1485. - Zondag 9 september bracht het leerlingen- en jeugdensemble van de Koninklijke Harmonie van de Kongregatie een zeer gesmaakt aperitiefconcert ten gehore. Heel wat luisteraars betoonden hun warme sympathie voor die kundige en kunstige jeugd gedirigeerd door Et. Canniere en Bern. Buyse.
1486. - Vanaf september 1984 kan de Izegemse jeugd een nieuwe kunstrichting inslaan : in de Nederweg opende de balletschool "Petroesjka" haar deuren onder de leiding van Juffr. Ann Vanlerberghe. Vooral klassiek ballet komt aan de beurt en dit voor kinderen tussen 3 en 6 jaar en ouder dan 6 jaar.

1487. - *Diamanten bruiloften blijven meer uitzonderlijk. Zondag 12 september*  
 \* slaagden Hector Cappellemans en Suzanne Duyck in dit exploit ! Woonachtig in de Wantje Pieterstraat 23 vierden zij hun 60-ste huwelijksverjaardag in het "Cleen Schardouw". Het Stadsbestuur liet zich niet onbetuigd, familie en burens evenmin !
- °W.N.14.9.84  
 °W.B.14.9.84
1488. - *Onze Izegemse musea worden druk bezocht. Sommige bezoekende groepen zijn uitzonderlijk. Zo de groep Frans-Vlamingen die een cursus Nederlands volgen o.l.v. Cam. Taccoen, Schepenen van onderwijs te Belle-Bailleu ! Die 150 man sterke afvaardiging was vol lof voor onze beide nationale musea en de respectieve conservators.*
1489. - *Zaterdag 8 september was weer een hoogdag voor de Izegemse Watersport Vereniging (I.W.V.) maar evenzeer voor heel wat anders-valide jonge mensen die, door de samenwerking van de Vlaamse Federatie voor Gehandicaptenzorg, geweest Izegem en I.W.V., konden genieten van prettige boottochten op het kanaal en een miniatuurwaterskishow.*
1490. - *Het 24-ste Herfstmuziekfestival kende opnieuw een zeer grote bijval. Bij de harmonies was Sinte-Cecilia uit Ardoos o.l.v. G. Coppé de beste en bij de fanfares liep Sinte-Cecilia uit Zarren-Werken o.l.v. dirigent W. Verhelle, met de eerste prijs weg. Ook de taptoeavond werd door heel wat volk met veel sympathie en enthousiasme bijgewoond.*
- °W.B.21.9.84
1491. - *Izegem bezit ook een bakker-kunstenaar : J.P. Verfaillie. De "Week van het brood" bood hem de gelegenheid heel wat van zijn kunnen te tonen en te exposeren : Izegemse schoentjes, zwaantjes, borsteltjes, maar vooral de suikeren maquette van het Izegemse Stadhuis lokte heel wat kijklustigen !*
- \*  
 °W.N.21.9.84
1492. - *"Izegem, muziekstad". Het werd al honderden keren gezegd en geschreven. Terecht; want van 14 september tot 14 oktober liep in onze stad de expo : "Peter Benoit en Izegem". Een realisatie van het Stadsbestuur, maar vooral van de stuwende kracht Hendrik Willaert, bestuurslid van Ten Mandere. Bij de vooropening had een academische zitting plaats in de raadszaal van het Stadhuis, waarop de nakomelingen van de familie C. Amey-Dobbelaere het genoegen beleefden een gedenksteen in de inkomhal van het Stadhuis te mogen onthullen.*
- °W.N.21.9.84
1493. - *Izegem eveneens sport- en kampioenstad ! Zelfs in de rustige hengelsport telt Boos Izegem nu twee nationale kampioenen : Cyriel Duyck en Patrick Bardoel, beiden lid van "De vrije vissers - Izegem".*
1494. - *Voor de vierde maal kende Izegem een "Kinderparlement" ten Stadhuize. Het College van Burgemeester en Schepenen kreeg heel wat vragen te beantwoorden, terwijl E. Vantomme en G. Baeckelant als moderatoren fungeerden. In mei a.s. volgt een nieuwe bijeenkomst om de realisaties te evalueren !*
1495. - *Onze stad heeft zijn nieuwe begraafplaats in de Reperstraat. Zaterdag 29 september 1984 werd ze ingewijd door deken A. Cauwe in aanwezigheid van Izegems politieke en geestelijke prominenten. Schepenen Verledens stelde het ontwerp voor; er is ruimte voor 2.700 keldergraven, 8.900 zandgraven, 80 urnen, 100 gemeenschappelijke graven, 1.000 m2 strooiweide en 80 bijzettingen in het columbarium. Het geheel geeft een groene en rustige indruk en de afscheidplaats met bijhorend gebouw bevindt zich bij de ingang en parking.*
- °W.B.5.10.84

1496. - Voor de achtste maal ging de Izegemse Interscholen Massaloop voor de lagere scholen van Izegem door. Ruim 400 jongens en meisjes namen er met hart en ziel aan deel.  
°W.B.19.10.84
1497. - Vanaf 26 oktober tot 4 november stelde Mia Deprez opnieuw tentoon in het Izegemse Stadhuis.
1498. - Zaterdag 27 oktober had in de Stedelijke Muziekacademie het Laureatenconcert met diplomautreiking plaats. Erik Debeyne, voordracht; Chantal Claeys, toneel en Marc Baert, klarinet, ontvingen elk een regeeringsmedaille uit de handen van schepenen E. Vandewalle. Een speciale prijs van de stad Izegem ging naar Dirk Desmedt, toneel, Lieve Malisse, voordracht en Geert Vandamme, kornet.
1499. - De A.O.B.-afdeling Izegem-Emelgem "Vogelweelde" hield haar 32-ste grote vogeltentoonstelling. Zaal "Sportief" kende op 2 november een grote toeloop voor deze expo die tevens een wedstrijd was op hoog niveau.
1500. - Te Kachtem vierde Zuster Marie-Thérèse Bossuyt haar diamanten kloosterjubiläum. Gewezen stichtster van de normaalschool te Anzegem werd ze later overste van het Rustoord op het Hoge. Het Kortrijks koor "Laudate Dominum" en de drumband "Vrede en Eendracht" zorgden voor de muzikale maat bij deze hulde waaraan de hele parochiegemeenschap deelnam.  
\*  
°9.11.1984
1501. - Lut Vandommele exposeerde haar olieverfschilderijen in het Izegemse Stadhuis van 16 tot 26 november.
1502. - Naar jaarlijkse gewoonte werd 11 november herdacht in stad met een plechtige jaardienst in Sint-Tillokerk en een bloemenneerlegging aan de monumenten der gesneuvelden.
1503. - Tot 18 november ging in zaal Iso de 8ste Boekenbeurs door. Bij die gelegenheid had de proclamatie plaats van de 3de Poëzieprijs van de stad Izegem. Anneke Buys uit Apeldoorn (NL) kaapte de eerste prijs met "Zeepbellen". Tweede was Maria Seselle uit Zomergem en 3de Philip Stal uit Eeklo. De openingsavond bracht benevens de woorden van de Burgemeester en de Schepenen van Cultuur, een audio-visueel poëzieprogramma van Germ. Droogenbroodt. De Boekenbeurs zelf kende een jaarlijks groeiende bijval.  
°W.B.16.11.84
1504. - Een niet zoveel voorkomend feit te Izegem : een dokter in de geneeskunde met 50 jaar dienst. Dr. André Dalle, inw. ziekten en radiologie werd terecht gevierd. Deze merkwaardige figuur strekt Izegem tot eer.  
°W.B.23.11.84
1505. - Op 11 november bracht de Koninklijke Harmonie van de Kongregatie haar herfstconcert o.l.v. dirigent A. Waignein brachten 86 uitvoerders een enig mooi programma ten gehore en dit voor een nokvol muziekauditorium ! Een grandioos concert, een uiterst aandachtig en sympathiek publiek : niet te verwonderen dat twee bisnummers afgedwongen werden !  
°W.B.23.11.84
1506. - In de Lendeleedsestraat werd diamant gevierd ! Aloys Adam en Fien Vandenbergurie waren op 22 november precies 60 jaar getrouwd ! Twee mensen die een hele leven lang hard gewerkt hebben, vier kinderen groot brachten en nu een welverdiende rust genieten. Het Stadsbestuur bezocht hen ten huize.  
\*  
°W.B.30.11.84



1507. - Eind november en ook op 7 en 9 december brachten de "Overwinders in Eendrachtigheyt" een staaltje van ontroerend, levensecht toneel : "Harold en Maud" van Collins Higgins. Dit fameuze stuk werd met brio gespeeld en vooral de hoofdacteurs A. Vansteenkiste en J. Verduyck leverden een niet te verbeteren prestatie. Een daverende ovatie was vanwege het talrijke publiek de dank na elke opvoering.
1508. - Zaterdag 8 december werd de nieuwe brandweerkazerne geopend. Minister Galle hakte het lint door en deken Cauwe zegende de gebouwen in. Sedert \*  
°W.B.30.11.84 1973 werd heel wat weg afgelegd ! In de Dirk Martenslaan 15 staat nu een prachtig, modern complex dat zeer efficiënt is opgevat, aan alle eisen voldoet en tevens een "home" is voor alle brandweerlui.
1509. - Op 15 en 16 december was het lachten geblazen voor de toneelliefhebbers : Hermes pakte uit met de klucht in Italiaanse stijl "De ontvoering van een president van een limonadefabriek" door Mark de Bie. De aanwezigen weten best hoeveel ze genoten en gelachen hebben met deze prima-uitvoering. De regie berustte bij J. Dupont.
1510. - Op 2 december na de Koninklijke Harmonie van de Kongregatie deel aan het Nat. Muziektornooi van de Stad Antwerpen. Alleen korpsen van de hoogste afdeling mogen deelnemen. Onze Harmonie o.l.v. A. Waignein behaalde goud met meer dan 90 % der punten ! Tevens mag hier ook vermeld worden dat Kris Denys van de Kongregatieharmonie, als altsaxofoon, laureaat werd op de solistenwedstrijd te Wachtebeke. En het is nog niet gedaan : dirigent A. Waignein werd laureaat van de Provinciale Prijs voor Muziek van West-Vlaanderen met zijn compositie "Space Movements". Een driedubbele proficiat.
1511. - Het zangkoor van de volkskunstgroep "Die Boose" bracht een tweede langspeelplaat op de markt : 5 volksliederen in een bewerking van Herman Roelstraete plus 7 stukjes instrumentale volksdansmuziek gearrangeerd door orkestleider Jos Wylin.
1512. - De tweede editie van "Belgian Painters and Sculptors" ging tot 16 december door in de Galerijen Clement in de Lod. de Raetlaan. Een zeer merkwaardige expo met deelneming van een puike schare kunstenaars. \*
1513. - In het week-end van 14 en 22 december bracht Mandelgalm "Kou van jou" van Murroy Schisgall voor het voetlicht. Telkens met groot succes. Met dit stuk verdedigde Mandelgalm ook zijn klassering in de schiftingsreeks van het W.V. - toneelverbond.
1513. - Het Kachtems Sint-Janskoor verzorgde een hartverwarmend jubileumconcert in de Sint-Janskerk op 8 december. 20 Jaar actief musiceren werd hoogstaand gevierd. Het Wakkens koor "Amicitia" en de fanfare "Vrede en Eendracht" o.l.v. G. Coppé en soliste Hilde Coppé hielpen zorgen voor een memorabele viering.
1515. - Stad Izegem sleepte een prijs in de wacht als bloem- en groenvriendelijke gemeente 1984. Na Hasselt, kwam Izegem aan de beurt en we zouden zeggen : terecht. Daarbij kreeg onze stad nog een speciale prijs voor het beste eigentijds initiatief. Een prachtige schaal in Val Sint-Lambert, een pakket boomkwekerijprodukten ter waarde van 10.000,-fr. + een diploma waren een mooie beloning voor het geleverde werk door het Stadsbestuur, de Stedelijke Groendienst en het Stedelijk Groenkomitee.

1516. - De H. Hartkerk en -parochie kent een primeur : vanaf nieuwjaar 1985 is daar een koster-organiste aan het werk : Marijke Pyck uit Marke. Als telg uit een muzikaal gezin volgde zij het Kortrijks Muziekkonservatorium (regeringsmedaille), het Gentse Konservatorium (1ste prijs notenleer), is lid van het konservatoriumkoor, soliste bij het Westvlaams Vokaal Ensemble en lesgeefster.
1517. - Op vrijdag 28 december bood het Stadsbestuur zijn *nieuwjaarsreceptie* aan. De Stadssecretaris D. Charlier en de Burgemeester voerden het woord. Realisme, het beste halen uit de crisis, herstel van de financiële situatie en de beste wensen aan alle medeburgers waren de hoofdtonen.
1518. - Donderdag 10 januari had in Izegem ten Stadhuize, de opening plaats van de reizende *fototentoonstelling* "Peter Benoit 1834 - 1901". Deze expo bleef te Izegem tot en met 27 januari en sloot meteen het "Benoit-jaar 1984" af.
1519. - Om deze reeks aktueeltjes af te sluiten : de winter 84-85 zal blijvend in het geheugen geprent blijven als een uiterst barre, zeer koude, ijzige vorstperiode die gelukkig zelden voorkomt !



13 - 14 - 15 SEPTEMBER 1985

**25<sup>e</sup> Herfstmuziekfestival  
van de Stad Izegem**

## 25 JAAR HERFSTMUZIEKFESTIVAL 25 JAAR STEDELIJK FEESTKOMITEE

---

*Rafaël VERHOLLE, Heyestraat 21 - 8700 Izegem*

Op 15 september 1985 werd te Izegem voor de 25ste maal na elkaar het Herfstmuziekfestival ingericht en werd tevens de 25-jarige werking van het Stedelijk Feestkomitee gevierd.

Naar aanleiding van dit dubbel zilveren jubileum werd het hiernavolgende historisch overzicht gemaakt van het ontstaan, de groei en de evolutie van het festival en de daarmee parallel lopende werking van het Stedelijk Feestkomitee.

### HOE HET TOT STAND KWAM

Het Izegemse Herfstmuziekfestival kende zijn eerste uitgave in 1961 en is gegroeid uit een initiatief van de Stedelijke Culturele Raad.

Deze raad, gesticht in 1959, organiseerde reeds het daaropvolgend jaar het eerste van een reeks toneeltornooien met de bedoeling hierdoor het toneelleven te Izegem, dat toen op een betrekkelijk laag pitje brandde, op een hoger peil te brengen. Men wou enerzijds opnieuw de publieke belangstelling wekken voor het toneelleven in onze stad, en anderzijds de plaatselijke verenigingen stimuleren om hun vertoningen op een hoger artistiek peil te brengen. Dit initiatief heeft in de loop der jaren rijke vruchten afgeworpen.

De zorg en belangstelling van de Stedelijke Culturele Raad gingen echter ook naar de volksmuziek. Daarom werden tijdens de winter 1960-1961 de mogelijkheden onderzocht om ook op dit gebied stimulerende initiatieven te nemen. Het dagelijks bestuur en werkkomitee van de Stedelijke Culturele Raad, toen samengesteld uit Schepen Jozef Tytgat, Voorzitter, Rafaël Verholle, Ondervoorzitter, en Firmin Vandommele, Secretaris, belegde een reeks besprekingen met de Voorzitters en de dirigenten van de vier toenmalige plaatselijke muziekverenigingen :

de Koninklijke Harmonie der Congregatie, de Koninklijke Harmonie Leo XIII, de Koninklijke Stadsfanfaren en de Vrije Kunstvrienden. Uit deze contacten groeiden het plan en tevens - in grote trekken - het schema voor een muziekfestival voor harmonie- en fanfarekorpsen. Het zou een stapmarsenwedstrijd worden voor verenigingen van minstens eerste categorie, omkaderd met een optreden van de plaatselijke verenigingen.

Aanvankelijk was het de bedoeling het festival te laten doorgaan ergens in de eerste helft van het jaar, doch om de concurrentie te vermijden met het Internationaal Volksdansfestival, dat telkens met de Pinksterdagen ingericht werd door de volksdansgroep Die Boose, werd het geplande muziekfeest overgeplaatst naar de 3de zondag van september, slotdag van de Izegemse kermis. Deze dag was onder het bestuur van burgemeester Allewaert en onder zijn stuwning reeds herhaaldelijk voorbehouden geweest voor allerhande feestelijkheden en congressen, zo o.m. de Bevrijdingsstoet (1944), de Bevrijdingsfeesten en de inhuldiging van het monument 1940-1945 (1946), de congressen van de Grote Gezinnen, de Oudstrijders, de Invaliden, de Brandweer enz. Voortaan zou het de dag worden van een traditioneel stadsfeest : het Herfstmuziekfestival.

Geleidelijk werden plan en schema uitgewerkt, werden de Westvlaamse korpsen die hiervoor in aanmerking kwamen uitgenodigd, werd een algemeen reglement opgesteld en de jury vastgelegd. In het voorjaar van 1961 was alles in dergelijke mate geregeld, dat het werkcomité van de Stedelijke Culturele Raad het geheel kon overmaken aan het Stedelijk Feestkomitee, dat inmiddels opgericht was om voor de verdere organisatie van het festival in te staan.

Dit Feestkomitee stond onder het voorzitterschap van Schepen Gabriël Eeckhout. De drie ontwerpers van het festival werden er in opgenomen : Schepen Jozef Tytgat als erevoorzitter, Rafaël Verholle en Firmin Vandommele als afgevaardigden van de Culturele Raad. Maakten er verder deel van uit : Raymond Werbrouck, ondervoorzitter, Theo Vermote, Secretaris, en de leden Roger Bekaert, André Bourgeois, Alberic Deprez, Michel Kesteloot en Maurice Vandommele. Naast de organisatie van feestelijkheden en het coördineren van andere initiatieven in de stad, zou dit Feestkomitee in de volgende 25 jaar zijn voornaamste werkgebied vinden in de organisatie van het jaarlijkse Herfstmuziekfestival.

## EEN SUCCESVOL BEGIN

De eerste Izegemse muzikale hoogdag had plaats op zondag 17 september 1961. In de voormiddag had een wandelconcert van de vier Izegemse muziekverenigingen plaats doorheen de verschillende wijken van de Stad.

In de namiddag kwamen de acht uitgenodigde vreemde korpsen naar de Grote Markt opgestapt, waar zij hun beurt afwachtten om deel te nemen aan de stapmarsenwedstrijd, die zou doorgaan op de Korenmarkt.

Om 15.00 uur stipt startte deze wedstrijd, en achtereenvolgens traden op : de Koninklijke Harmonie De Verenigde Vrienden uit Avelgem, de Harmonie Vriendenkring La Brugeoise uit Brugge, de Koninklijke Fanfare Burgerskring uit Diksmuide, de Gemeentelijke Harmonie Sint-Cecilia uit Geluwe, de Koninklijke Fanfare Sint-Cecilia uit Heule, de Koninklijke Fanfare Sint-Jan uit Marke, de Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia uit Poperinge en de Koninklijke Harmonie De Goede Vrienden uit Tielt, acht korpsen uit eerste categorie, die ieder van 55 tot 90 uitvoerders telden.

Elke vereniging speelde, al opstappend rond de Korenmarkt, eerst een opgelegde mars, de "Bevrijdingsmars" van Sylvain Poulain, en daarna een mars naar eigen keuze. De jury bestond uit de dirigenten van de vier toenmalige Izegemse muziekverenigingen : Pierre Baes van de Vrije Kunstvrienden, Dieudonné Dejaeghere van de Koninklijke Stadsfanfaren, Leopold Maertens van de Koninklijke Harmonie Leo XIII en Georges Verdonck van de Koninklijke Harmonie der Congregatie, bijgestaan door Azer Moenaert als Secretaris. Laureaat van deze eerste stapmarsenwedstrijd werd de Koninklijke Harmonie De Goede Vrienden uit Tielt.

Te 18.00 uur had op de Grote Markt een muzikale showparade plaats met het optreden van de Koninklijke Fanfare De Katholieke Burgerskring uit Diksmuide en de Koninklijke Harmonie De Goede Vrienden uit Tielt.

Na de proclamatie van de uitslag van de stapmarsenwedstrijd volgde om 19.00 uur als slot, op de Grote Markt, een marsenconcert in gezamenlijke uitvoering door de vier Izegemse muziekverenigingen. Daarbij stonden 200 uitvoerders opgesteld op een groot podium aan de noordkant van de markt. Beurtelings gedirigeerd door de vier hogergenoemde dirigenten, voerden zij een reeks stapmarsen uit, die veel bijval kenden.

Het hele festival kende een perfect verloop. Het werd een succes op muzikaal gebied, alle verenigingen leverden een opperbeste prestatie, timing en organisatie stonden op punt, het weer wilde mee - het was een warme herfstdag met een stralende najaarszon - en er was een buitengewone publieke belangstelling.

Op de Korenmarkt was er een massa volk, die daarna opnieuw de Grote Markt bezette voor de show en het marsenconcert. Het werd een meevaller over de hele lijn, zodat de inrichters (Stadsbestuur, Feestkomitee en Culturele Raad) onmiddellijk besloten : "Dit moeten we elk jaar doen, dit moet het jaarlijkse Izegems stadsfeest worden !"

Zo is het zonder onderbreking elk jaar gebeurd en thans staan wij voor de 25ste editie !

### ZO EVOLUEERDE HET !

Het stramien van het eerste festival werd doorheen de volgende jaren als basis en algemeen kader behouden. Wel werden nu en dan kleine wijzigingen aangebracht, die er telkens toe bijdroegen om dit muzikaal gebeuren op een steeds hoger peil te brengen en tot een echte hoogdag van de blaasmuziek te doen uitgroeien. Dit moge blijken uit het hiernavolgend bondig overzicht.

#### 1962

Reeds bij het 2de festival werd de deelneming niet meer beperkt tot Westvlaamse Muziekverenigingen; er traden ook 3 korpsen op uit Oost-Vlaanderen. De deelnemende verenigingen kwamen nu uit de 1ste Categorie en de Categorie Uitmuntendheid. Laureaat werd opnieuw de Koninklijke Harmonie De Goede Vrienden uit Tielt. Van de hierboven vermelde jury maakte nu ook Herman Roelstraete, Directeur van de Stedelijke Muziekacademie deel uit, en wel als voorzitter.

Na de stapmarsenwedstrijd was er op de Grote Markt een muziekconcert verzorgd door de Koninklijk Harmonie De Eendracht uit Wevelgem. Na het marsenconcert door de Izegemse korpsen werd de dag besloten met een taptoe en showparade door drie Nederlandse showgroepen.

#### 1963

Het wandelconcert door de Izegemse verenigingen werd verplaatst naar de zaterdagnamiddag, zodat het festival een tweedaags gebeuren werd. De zondagmorgen deden

de vier deelnemende Limburgse korpsen (Bree, Genk, Stokkem en Vucht) een muzikale rondgang door de stad.

De stapmarswedstrijd kreeg een interprovinciaal karakter, want naast de vier hierboven vermelde Limburgse korpsen waren er ook nog verenigingen uit Londerzeel en Zottegem. De Koninklijke Harmonie Sint-Michiël uit Bree werd Laureaat. Het marsenconcert op de Grote Markt werd in zijn vroegere vorm behouden en voor de show werd beroep gedaan op een Nederlandse groep Die Trommelaeren van Roesendaale, die toen een buitengewone indruk nalieten en in het vervolg nog herhaaldelijk naar Izegem zouden uitgenodigd worden.

#### 1964

Dit jaar werd voor het eerst een eigen Izegemse mars gecreëerd, nl. de "Festivalmars Boos Izegem", gecomponeerd door Pieter Leemans. Voor het zaterdagse wandelconcert werden nu ook de lokale Zonnemeisjes van Sint-Frans en de Drumband van de Sint-Jorisscouts ingeschakeld.

Aan de stapmarswedstrijd namen 10 verenigingen deel uit de vijf Vlaamse provincies. Hun optreden werd beoordeeld door een jury van bekende figuren uit de muzikale wereld, nl. Pieter Leemans, auditor bij de B.R.T., Jos. Hanniken, kapelmeester bij de Zeemacht, en Herman Roelstraete, reeds eerder genoemd. Tot laureaat riepen zij de Koninklijke Fanfare L'Union uit Londerzeel uit. De wedstrijd werd besloten met een gezamenlijke uitvoering door de 10 deelnemende korpsen van de opgelegde mars "Victor Billiet" van Jos. Hanniken. 's Avonds was er nog het marsenconcert door de Izegemse verenigingen, en een show door de Koninklijke Harmonie van 's Hertogenbosch (Nederland).

#### 1965

Bij het eerste lustrum werd heel wat vernieuwing in het programma gebracht. De zaterdagnamiddag had een wedstrijd plaats voor jeugdkorpsen, waaraan zes groepen deelnamen. 's Avonds was er op het Emelgemse plein een koor- en muziekconcert, verzorgd door de lokale zangkoren. Die Boose en De Kerels, samen met de vier Izegemse muziekverenigingen. Deze brachten ondermeer de eerste uitvoering van de folkloristische mars op het volkslied "De jongen van Boos Izegem", en een feestelijke concertmars "Lustrumjubel", beide werken van de Izegemse componist Azer Moenaert.



Aan de stapmarsenwedstrijd namen opnieuw korpsen deel uit alle Vlaamse provincies en ook een vereniging uit Wareme. Als opgelegd stuk werd de mars "Boos Izegem" van Pieter Leemans aangeduid. Deze mars werd ook na de wedstrijd gezamenlijk uitgevoerd door de 10 deelnemers, dit onder de leiding van de componist. Laureaat van de wedstrijd werd ditmaal de Koninklijke Fanfare de XXXIV uit Kapellen. Het marsenconcert door de Izegemse verenigingen werd weggelaten en vervangen door een taptoe en show met Die Trommelaeren van Roesendaele, reeds eerder te Izegem te gast.

## NAAR EEN TWEEDE LUSTRUM

### 1966

Het festival werd kleur en klank bijgezet door het optreden van The West Riding County Fire Service Band uit Bradford (Groot-Brittannië), waartoe ook een groep doedelzakspelers behoorde. Deze band gaf de zaterdag een "Sunset"-ceremonie bij de monumenten op de Korenmarkt, en 's avonds een taptoe samen met de Izegemse korpsen. 's Zondags namen opnieuw 10 befaamde verenigingen deel aan de stapmarsenwedstrijd, die ditmaal gewonnen werd door de Koninklijke Fanfare De Eendracht uit Dessel.

Hij werd besloten met de gezamenlijke uitvoering van "Time is over", een mars van Roland Cardon, die toen voor het eerst deel uitmaakte van de jury en in de volgende jaren een ruim aandeel zou hebben in de uitbouw en de bloei van het Izegemse Festival. Tot slot van deze geslaagde dag volgde op de Grote Markt een kunstconcert door de Muziekkapel van de Gidsen onder de leiding van kapitein-kapelmeester Yvon Ducène.

### 1967

Een cultureel concert (stedelijk muziekauditorium) door de Muziekkapel van de Belgische Zeemacht, onder de leiding van kapitein-kapelmeester Guy Duyck, werd de inzet van dit festival. De vier Izegemse muziekverenigingen verzorgden opnieuw de zaterdagse wandelconcerten. De mars "Marinedéfilé" van Guy Duyck werd de verplichte mars voor de stapmarsenwedstrijd, die dan ook besloten werd met de gezamenlijke uitvoering ervan onder de leiding van de toondichter. Laureaat van deze wedstrijd werd voor de tweede maal de Koninklijke Fanfare De XXXIV uit Kapellen.

De avondtaptoe werd verzorgd door de muziekkapel van het 43ste Artillerieregiment uit Rijsel en het Demonstratiepeloton van de Belgische Militaire Politie, dat optrad met een fantasiedrill.

### 1968

De reeds hogergenoemde Engelse band was opnieuw op bezoek. De zaterdagavond gaven zij een populair concert in het muziek auditorium en de zondag openden zij de stapmarswedstrijd met een openingsparade. 's Avonds verzorgden zij het muzikaal avondfeest, samen met de Batterie Municipale Scolaire uit St.-Pol-sur-Mer (Frankrijk).

Zoals de voorgaande jaren gaven de vreemde korpsen, die hier reeds van in de morgen verbleven, een wandelconcert doorheen de verschillende wijken van de stad. Aan de stapmarswedstrijd namen opnieuw 10 korpsen deel.

Als opgelegde mars speelden zij de "Mars van de Infanterieschool" van Roland Cardon. Deze mars werd, zoals gebruikelijk, ook gezamenlijk door alle deelnemers uitgevoerd. De Koninklijke Harmonie Vermaak na Arbeid uit Turnhout werd als laureaat bekroond.

### 1969

Een innovatie was een muzikale open-lucht-mis, als inzet van het festival. De mis werd stemmig begeleid door het Banjo-orkest van de Vlaamse studenten uit Menen. 's Avonds werd Izegem vergast op een kunstconcert, gegeven door de Philharmonie uit Antwerpen onder leiding van André Vandernoot. Na de stapmarswedstrijd, gewonnen door de Koninklijke Fanfare Concordia uit Tisselt, en de gezamenlijke uitvoering van "A Right Start" van André Vergauwen, werd de dag besloten met een optreden van de S.E.O.-groep uit Hoogerheide (Nederland), die optrad met een muzikale "roller"-revue.

### 1970

De viering van het 2de lustrum werd reeds de vrijdagavond ingezet in het muziek auditorium, met een concert door de befaamde Muziekkapel van de Gidsen onder de leiding van Yvon Ducène. De volgende dag werd een academische zitting gewijd aan het tienjarig bestaan van het festival. De daaropvolgende openluchtmis werd opgeluisterd door de Emelgemse koren De Kerels en de Zangertjes van Sint-Pieter.

Een tweede specifiek Izegemse mars, "Festival 10" van Roland Cardon, werd de verplichte mars voor de stapmarsenwedstrijd. Opnieuw was er de gezamenlijke uitvoering onder leiding van de toondichter. Voor de derde maal werd de Koninklijke Fanfare de XXXIV uit Kapellen laureaat van de wedstrijd. Voor het avondfeest werd een beroep gedaan op het Majorettenkorps uit Hulste en ook op de Fanfare Sint-Cecilia uit Schinnen en de te Izegem graag geziene Trommelaeren van Roesendaele beide laatste uit Nederland.

#### OP WEG NAAR EEN DERDE LUSTRUM

##### 1971

Zoals in 1970 werd de zaterdagse openluchtmis opgeluisterd door de beide Emelgemse koren. Het avondconcert bestond ditmaal uit een optreden van de Fanfare Sint-Gertrudis uit Sint-Geertrui (Nederland). De stapmarsenwedstrijd die het traditioneel succes kende, had voor het eerst twee laureaten : de Koninklijke Harmonie Ypriana uit Ieper en de Koninklijke Fanfare Sint-Lambertus uit Eindhout. Voor de gezamenlijke uitvoering werd de "Jubilé-Marche" van J.Jourquin gekozen, die ook de opgelegde mars geweest was.

Het avondfeest en de taptoe werden een opdracht voor het Majorettenkorps uit Brasschaat en de drumband Willen is Kunnen uit Oostende. Deze laatste zou in de volgende jaren nog herhaaldelijk te Izegem optreden.

##### 1972

Het stramien van de voorgaande jaren bleef behouden. De openluchtmis werd verzorgd door twee Izegemse verenigingen : het Sint-Gregoriuskoor en de Koninklijke Harmonie der Congregatie. Daarop volgde een muzikale show door de Muziekkapel van de Binnenlandse Verdedigingsstrijdkrachten onder de leiding van kapitein-kapelmeeester R.Cardon. Dezelfde kapel gaf ook het kunstconcert in het muziek auditorium.

Voor de stapmarsenwedstrijd, gewonnen door de Koninklijke Harmonie Het Gildemuziek uit Roeselare, werd als verplichte mars opnieuw een werk van Pieter Lee-mans gekozen : "Festivalmars Boos Izegem".

De avondtaptoe bestond uit een optreden van de Majorettenband De Wijngaard uit Veerle en het Jachthoorn- en Trompettenensemble Eendracht maakt Macht uit Rijen (Nederland).

1973

De openluchtmis kreeg dit jaar een eigen Izegems karakter. Het Sint-Gregorius-koor en de Koninklijke Harmonie der Congregatie brachten een fel gesmaakte uitvoering van de "Mis ter ere van Sint-Bernadette", van de Izegemse componist Daniël Clement. Het avondfeest in het auditorium werd verzorgd door de Batterie Municipale Scolaire uit St.-Pol-sur-Mer (Frankrijk) onder leiding van Ernest Vernet.

Het reglement van de stapmarsenwedstrijd werd gewijzigd : elk korps kreeg een verschillende verplichte mars ter uitvoering, gekozen uit het repertorium van de internationaal best bekende stukken. Uit de twee voorgelegde keuzemarsen werd er één ter uitvoering aangeduid. Twee Nederlandse korpsen gaven aan dit 13de festival een internationaal karakter. Er waren ook twee laureaten : de Koninklijke Fanfare Concordia uit Tisselt en de Koninklijke Fanfare Met Moed Vooruit uit Oudorp. Op het avondfeest zorgden de Drumband uit 's Hertogenbosch (Nederland) en de Majoretten van Deinze voor een volks spektakel.

1974

De openluchtmis werd opgeluisterd door het kwintet Theo Mertens. Het groot orkest Theo Mertens en de zangeres Yvette Ravell verzorgden het avondfeest, dat ditmaal doorging in zaal Iso.

De Koninklijke Harmonie De Kunstvrienden uit de buurgemeente Sint-Eloois-Winkel won de stapmarsenwedstrijd, die hetzelfde verloop kende als in 1973. Het muzikaal avondfeest op de Grote Markt bestond uit een optreden van de Drumband Vaartbroek uit Eindhoven (Nederland), en van Les Majorettes du Bizet uit Ploegsteert.

1975

Het derde lustrum werd met bijzonder luister gevierd. Op vrijdagavond werden de feestelijkheden ingezet met een kunstconcert door de Muziekkapel van de Gidsen, gedirigeerd door kapitein-commandant Yvon Ducène.

De volgende dag had een academische zitting plaats met als thema "15 jaar Muziekfestival". De muzikale openluchtmis werd verzorgd door de jeugdgroep Kantien, terwijl bij het avondfeest in zaal Iso de Bill Bounders Big Band optrad.

's Zondags was er geen wedstrijd, maar wel een parade van 10 korpsen, die in de voorbije Izegemse festivals laureaat geworden waren. Deze korpsen voerden gezamenlijk de mars "Lustrum 3" uit, speciaal voor deze gelegenheid gecomponeerd door R. Cardon.

Voor het avondfeest werd ditmaal beroep gedaan op de Drumband Willen is Kunnen uit Oostende en het Jachthoorn- en Trompettenkorps Eendracht maakt Macht uit Rijen (Nederland).

#### EN DE REEKS GAAT VERDER

##### 1976

Het Sint-Gregoriuskoor verzorgde opnieuw de openluchtmis en bracht daarbij een uitvoering van de Schubert-mis, met begeleiding door de Koninklijke Fanfare Vrede en Eendracht uit Kachtem. Een kunstconcert werd dit jaar niet ingericht. De stapmarsenwedstrijd kende het traditioneel verloop, stond opnieuw op een zeer hoog peil en zag als laureaat de eigen Koninklijke Stadsfanfaren.

Voor het avondfeest werd beroep gedaan op de Bugle and Drum Selection uit Etten-Leur (Nederland) en de Fanfare Sint-André met Les Majorettes du Bizet uit Ploegsteert.

##### 1977

Het festival werd 's vrijdags ingezet met een concert door de Kortrijkse Brass Band De Leiezonen. De volgende dag werd de openluchtmis muzikaal opgeluisterd door het bekende jeugdensemble De Piccolo's uit Sint-Eloois-Winkel.

De stapmarsenwedstrijd werd geopend door de groep Die Kaafsach uit Eschweiler-Dürwiss (B.R.D.). Tien sterke korpsen namen aan de stapmarsenwedstrijd deel; geen enkele behaalde minder dan 80 % van de punten.

De Koninklijke Harmonie Het Gildemuziek uit Roeselare behaalde voor de tweede maal de eerste prijs. Voor het avondfeest zorgden, naast de reeds genoemde Die Kaafsach, ook nog de groep Willen is Kunnen uit Oostende en de Koninklijke Harmonie Deugd en Vreugd uit Gits, deze laatste samen met haar majorettegroep.

1978

Het opluisteren van de openluchtmis werd dit jaar opgedragen aan het Heilig Hart-koor uit onze Stad. Op het avondfeest kon men luisteren naar de Muziekkapel van de Zeemacht, onder de leiding van Jozef Wouters.

Op de stapmarsenwedstrijd werd een Izegemse vereniging laureaat, de Koninklijke Fanfare Vrede en Eendracht uit Kachtem. Het avondfeest werd volledig in het kader van het Jaar van het Dorp geplaatst, dit met een optreden van onze eigen volksdansgroep Die Boose, en van talrijke gelijkaardige groepen uit ons gewest.

1979

De Winkelse Piccolo's waren opnieuw aan de beurt voor het opluisteren van de openluchtmis. De stapmarsenwedstrijd stond weerom op een bijzonder hoog peil, met als topprestaties het optreden van twee korpsen uit onze eigen regio : de Koninklijke Harmonie Het Gildemuziek uit Roeselare (96,1 %) en de Koninklijke Muziekvereniging Sint-Cecilia uit Ardoois (94,5 %).

Voor het avondfeest werd beroep gedaan op de Fanfare van het O.L.Vrouw-college uit Oostende en de reeds eerder geziene Fanfare Sint-André met Les Majorettes du Bizet uit Ploegsteert.

1980

Het werd opnieuw een jubeljaar : het 20ste Herfstmuziekfestival stond op het programma ! Deze viering werd met bijzondere luister ingezet door de Bereden Rijkswacht, die paradeerde door de straten van de stad. Daarna trad haar befaamde Carrousel op, daarbij muzikaal begeleid door de Muziekkapel van de Rijkswacht onder de directie van kapitein-commandant Roland Cardon.

Bij de hoogmis ging Mgr. E.J. De Smet, Bisschop van Brugge, voor, en zorgden het Sint-Gregoriuskoor en de Koninklijke Harmonie der Congregatie voor de opluistering. De zaterdag werd besloten met een optreden van de Muziekkapel van het 43ste Artillerieregiment uit Rijsel, onder de leiding van commandant M. Philibert. Aan de stapmarsenwedstrijd namen geen andere korpsen deel dan laureaten van vroegere festivals. Opnieuw behaalde de Koninklijke Harmonie Het Gildemuziek uit Roeselare de eerste plaats. Tot slot werden twee Izegemse marsen gezamenlijk uitgevoerd : "Boos Izegem" van Pieter Leemans en de nieuwe mars van R.Cardon, "Izegem 900".

De avondtaptoe werd een afwisselend en gezamenlijk optreden van Willen is Kunnen uit Oostende en The Bugle and Drum Selection uit Etten-Leur (Nederland).

#### NAAR EEN ZILVEREN JUBILEUM

##### 1981

Zoals naar gewoonte werd het festival ingezet met een openluchtmis, ditmaal verzorgd door het Mannenkoor De Kerels uit Emelgem, dat in 1981 zijn honderjarig bestaan vierde. De stapmarswedstrijd zag de bekroning van de Koninklijke Muziekvereniging Sint-Cecilia uit Ardoois.

Op de avondtaptoe maakte men het optreden mee van twee groepen die nieuw waren voor Izegem : het Majorettenensemble The Flemish Girls uit Lokeren en de Drumbandfanfare Drumguards Delft (Nederland).

##### 1982

Bij dit 22ste festival werd de openluchtmis verzorgd door een groep uit eigen stad : De Zwaantjes, het jeugdensemble van de Koninklijke Harmonie der Congregatie. Voor de avondtaptoe, die nu op zaterdag doorging werden drie groepen aangeworven : De Deizelse Drumband uit Dadizele, de Majorettengroep De Klaproosjes uit Oordegem, vergezeld van het Trommelkorps De Tamboerkens en begeleid door de Sint-Martinusfanfare uit Oordegem, en tenslotte de Showband De Pijpers uit Vlaardingen (Nederland). Voor het eerst werden de wijkkomitees ingeschakeld, en 's zondags gaven alle vreemde korpsen een wandelconcert in de buitenwijken van de Stad.

Aan de stapmarswedstrijd namen opnieuw acht flinke korpsen deel. Bij de harmonies werd de Koninklijke Harmonie van de Jongelingenkring uit Torhout Laureaat, en bij de fanfares de Koninklijke Fanfare De Ridder Janszonen uit Dadizele.

##### 1983

Opnieuw waren er de zaterdagse wandelconcerten door de Izegemse muziekverenigingen, maar op het Kerkplein werd ook een dubbelconcert gegeven door de Koninklijke Stadsfanfares en stadsbeiaardier Frank Deleu.

Wegens het slechte weer ging de openluchtmis, met begeleiding van een Brass Band-ensemble, door in de Sint-Tillokerk. Voor de muzikale taptoe werd een on-

derkomen gezocht in de Stedelijke Sporthal, waar optraden : de Drumband van de Sint-Jorisscouts uit Izegem, de Majorettengroep The Flemish Girls uit Lokeren en The Bugle and Drum Selection uit Etten-Leur (Nederland). Aan de stapmarsenwedstrijd, die eveneens "binnenskamers" verliep, namen opnieuw 10 korpsen deel.

### 1984

De opluistering van de openluchtmis werd ditmaal toevertrouwd aan het Sint-Janskoor uit Kachtem. De muzikale taptoe kende grote bijval, vooral te danken aan het piekfijn optreden van Willen is Kunnen uit Oostende, dat er optrad naast de Nederlandse groepen Concordia uit Leiden en Eendracht maakt Macht uit Rijen. Voor de stapmarsenwedstrijd werd een nieuwigheid ingeschakeld, die door het publiek zeer gunstig onthaald werd : aan de deelnemende korpsen werd gevraagd om tussen de twee stapmarsen in, een serenadenummer uit te voeren.

De Koninklijke Muziekvereniging Sint-Cecilia uit Ardoeie werd opnieuw laureaat bij de harmonies, terwijl de Koninklijke Fanfare Sint-Cecilia uit Zarren-Werken het haalde bij de fanfares.

Uit deze bondige historiek van de vierentwintig voorbije festivals moge blijken, hoe op dit Izegems stadsfeest het muzikaal gebeuren steeds op een hoog peil stond, terwijl ook het volkse aspect er telkens tot zijn recht kwam.

### 1985 : HET ZILVEREN JUBILEUM

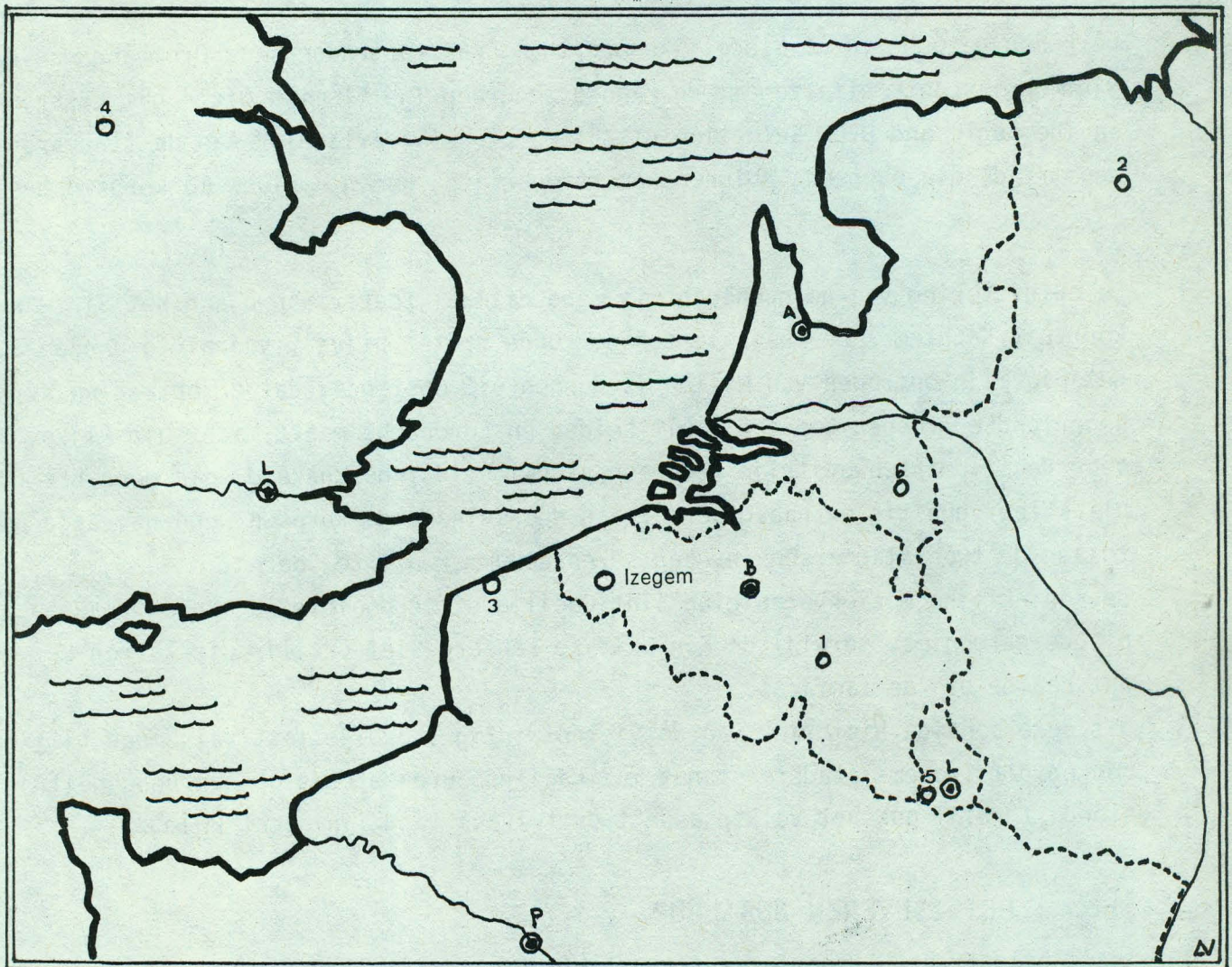
Thans beleeft het Izegemse Herfstmuziekfestival zijn 25ste uitgave en gedenkt het Stedelijk Feestkomitee, dat gedurende al die jaren instond voor de organisatie van deze muzikale hoogdag, zijn 25-jarig bestaan.

Voor de viering van dit dubbel jubileum werden een reeks passende feestelijkheden gepland, die de waardige bekroning vormden van een kwarteeuw inzet voor de bloei van de volksmuziek. Dit jubileum viel daarbij gelukkig samen met het Europees Jaar van de Muziek.

Op vrijdag 13 september werd deze jubileumviering ingezet in het stedelijk muziek auditorium, met een concert door de West Yorkshire Fire Service Band uit het Engelse Bradford.

Zaterdag 14 september was er een plechtige Eucharistieviering in de Sint-Tillokerk, dit ter gelegenheid van het eerste officieel bezoek van Mgr. R. Van Ghe-





1. Courrière
2. Bad-Zwischenahn
3. Gravelines
4. Bradford
5. Differdange
6. Merselo

luwe, bisschop van Brugge, aan de stad Izegem. Deze plechtigheid werd opgeluisterd door de 9 Izegemse koren, samen ongeveer 300 uitvoerders, om de beurt geleid door de negen koorleiders. Op het programma stond o.m. de uitvoering van de Mis ter ere van Sint-Bernadette, van de Izegemse componist Daniël Clement. Op het avondfeest traden op : de drumband van de Sint-Jorisscouts uit Izegem, het hierboven vermelde Britse korps, de Showband Willen is Kunnen uit Oostende, wellicht de best gedrilde groep uit ons land, en het Showkorps Jubal uit Dordrecht (Nederland), kampioen van Europa (Kerkrade 1984).

Op zondag 15 september had te 15.00 uur het Jubileumfestival plaats op de Grote Markt. Dit feest bestond uit vier delen :

DEEL I - "OPENINGSPARADE" : Optreden van de vier Izegemse muziekverenigingen.

Na een openingssonnerie, "Ceremonial Hymn for Izegem" van André Waignien dirigent bij de Koninklijke Harmonie der Congregatie, kwamen de vier Izegemse korpsen om de beurt de Grote Markt opgestapt bij het spelen van een der vier Izegemse stapmarsen :

1. Koninklijke Harmonie der Congregatie met "Boos Izegem" van Pieter Leemans
2. Koninklijke Fanfare Vrede en Eendracht (Kachtem) met "Festival 10" van Roland Cardon
3. Koninklijke Harmonie Leo XIII met "Lustrum 3" van R. Cardon.
4. Koninklijke Muziekvereniging De Stadsfanfaren met "Izegem 900" van R. Cardon.

Gezamenlijk voerden de vier muziekverenigingen uit :

1. "Openingshymne", voor deze gelegenheid gecomponeerd door Roland Cardon.
2. "Ode aan Izegem", stapmars van de hand van Izegemnaar Henri Parmentier. Beide voormelde werken werden uitgevoerd onder de directie van hun componisten.

DEEL II - Muziek kent geen grenzen

Dit deel stond in het teken van het Europees jaar van de muziek. Hierin traden een Waals en vijf buitenlandse korpsen op :

1. Fanfare Royale Cecilia - Courrière
2. Spielmannszug des VfL - Bad-Zwischenahn (Duitsland)
3. Harmonie Municipale - Gravelines (Frankrijk)
4. The West-Yorkshire Fire Service Band - Bradford (Engeland)
5. Harmonie Municipale - Differdange (G.H. Luxemburg)
6. Kerkelijke Fanfare Sint-Oda - Merselo (Nederland)

DEEL III - Laureatenparade

Optreden van vijf West-Vlaamse korpsen, laureaten op vroegere Izegemse festivals :

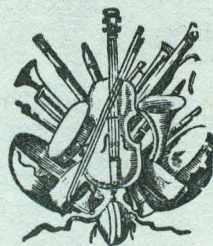
1. Koninklijke Muziekmaatschappij Sint-Cecilia - Ardoois
2. Koninklijke Fanfare Ridder-Janszonen - Dadizele
3. Koninklijke Harmonie Het Gildemuziek - Roeselare
4. Koninklijke Harmonie De Kunstvrienden - Sint-Eloois-Winkel
5. Koninklijke Fanfare Sint-Cecilia - Zarren-Werken

DEEL IV - Slotapothose

De vijftien hierboven vermelde korpsen groepeerden zich op de Grote Markt en voerden er gezamenlijk de nieuwe mars uit van Roland Cardon "Isinga 25" onder leiding van de komponist.

Hiermede is het Izegemse Herfstmuziekfestival, in zijn oorsprong nog eerder bescheiden maar toch reeds beloftevol, uitgegroeid tot een internationaal muziekgebeuren, een jaarlijkse hoogdag voor de volksmuziek.

Dit 25ste moge in de toekomst gevolgd worden door nog talrijke andere.



## BIJLAGE I - Verenigingen die te Izegem optraden

- A - Aalst : Koninklijke Fanfare Kunst en Vermaak : 1962  
 Aalter-Lotenhulle : Harmonie Sint-Cecilia : 1979  
 Appels : Koninklijke Muziekmaatschappij Sint-Cecilia : 1982 - 1983 - 1984  
 Ardoie : Koninklijke Muziekmaatschappij Sint-Cecilia : 1979 - 1981 - 1984 -  
 1985  
 Avelgem : Koninklijke Harmonie De Verenigde Vrienden : 1961 - 1963 - 1967
- B - Bad Zwischenahn (D) : Spielmannszug des VfL Bad Zwischenahn : 1985  
 Bassevelde : Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia : 1974 - 1982  
 Bergues (F) : Harmonie Municipale : 1977  
 Beveren-Leie : Koninklijke Fanfare De Leievrienden : 1982 - 1984  
 Bierbeek : Koninklijke Fanfare De Eendracht : 1978  
 Bissegem : Koninklijke Harmonie Jong maar Moedig : 1983  
 Bradford (G.B.) : The West Yorkshire Fire Service Band : 1985  
 Bree : Koninklijke Harmonie Sint-Michiel : 1963 - 1964 - 1965 - 1968 - 1970 -  
 1974 - 1975 - 1977 - 1980 - 1981  
 Bornem : Koninklijke Fanfare Concordia et Amicitia : 1976  
 Brugge : Koninklijke Scoutsharmonie Sint-Leo : 1966 - 1967  
 Brugge : Harmonie Vriendenkring La Brugeoise : 1961 - 1971
- C - Courrière : Fanfare Royale Cecilia : 1985
- D - Dadizele : Koninklijke Fanfare De Ridder Janszonen : 1964 - 1965 - 1966 - 1967 -  
 1969 - 1982 - 1985  
 Deerlijk : Koninklijke Fanfare Sint-Cecilia : 1984  
 Deinze : Koninklijke Fanfare Sint-Cecilia : 1972  
 Dessel : Koninklijke Fanfare De Eendracht : 1964 - 1966 - 1969 - 1972  
 Desselgem : Koninklijke Muziekvereniging De Leiezonen : 1982  
 Differdange (L) : Harmonie Municipale : 1985  
 Diksmuide : Koninklijke Katholieke Burgerskring : 1961 - 1979
- E - Eckelrade (N) : Harmonie Diligentia : 1979  
 Eeklo : Koninklijke Harmonie Sint-Georges - Sint-Cecilia : 1967 - 1968  
 Eindhout : Koninklijke Fanfare Sint-Lambertus : 1965 - 1966 - 1968 - 1969 - 1971
- G - Geel : Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia : 1968 - 1969  
 Genk : Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia : 1964  
 Geluwe : Gemeentelijke Harmonie Sint-Cecilia : 1961  
 Gits : Koninklijke Harmonie Deugd en Vreugd : 1968 - 1972 - 1976 - 1977 - 1979  
 Gravelines (F) : Harmonie Municipale : 1985  
 Gullegem : Koninklijke Fanfare Kunst Veredelt : 1983 - 1984
- H - Herdersem : Koninklijke Harmonie Concordia et Docilitas : 1984  
 Heule : Koninklijke Fanfare Sint-Cecilia : 1961  
 Hoepertingen : Koninklijke Fanfare Hoop in de Toekomst : 1976  
 Hoogdele : Koninklijke Fanfare De Verenigde Vrienden : 1966 - 1969 - 1970 - 1973  
 Huissignies : Royale Fanfare Communale : 1978  
 Humbeek : Koninklijke Fanfare Sint-Rumolduszonen : 1981

- I - Ieper : Koninklijke Harmonie Ypriana : 1965 - 1966 - 1971 - 1972 - 1975 -  
1977 - 1978  
Ingooigem : Koninklijke Fanfare de Eendracht : 1962 - 1972 - 1973 - 1974  
Itterbeek-Dilbeek : Koninklijke Fanfare Sint-Pieter : 1978 - 1979  
Izegem : Koninklijke Harmonie der Congregatie : 1976 - 1980  
Izegem : Koninklijke Stadsfanfaren : 1968 - 1976 - 1980
- K - Kachtem : Koninklijke Fanfare Vrede en Eendracht : 1978 - 1980  
Kapellen : Koninklijke Lib. Fanfare De XXXIV : 1965 - 1966 - 1967 - 1968 -  
1970 - 1975 - 1977 - 1980  
Koksijde : Gemeentelijke Harmonie : 1982 - 1983  
Kuurne : Koninklijke Muziekvereniging van de Kuurnse Gilden : 1984
- L - Lauwe : Harmonie Vrij en Blij : 1967  
Ledegem : Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia : 1967 - 1974 - 1976 - 1977  
Leest : Koninklijke Fanfare Sint-Cecilia : 1972  
Lendeledede : Koninklijke Harmonie Kunst en Eendracht : 1962  
Lichtervelde : Koninklijke Fanfare Sint-Cecilia - De Zwaan : 1981  
Lochristi : Muziekmaatschappij Willen is Kunnen : 1964  
Londerzeel : Koninklijke Fanfare L'Union : 1964 - 1965 - 1966 - 1968 - 1969 -  
1970 - 1975 - 1978 - 1979 - 1980  
Londerzeel : Koninklijke Fanfare Sint-Cecilia : 1963 - 1964
- M - Malderen : Koninklijke Fanfare Concordia : 1981 - 1983  
Marke : Koninklijke Fanfare Sint-Jan : 1961 - 1962 - 1971 - 1978 - 1981 - 1984  
Menen : Koninklijke Volksharmonie Sint-Jozef : 1984  
Merselo (N) : Kerkelijke Fanfare Sint-Oda : 1985  
Moorsele : Koninklijke Harmonie Concordia - Kunst naar Vermogen : 1982 - 1983
- O - Ottignies : Fanfare Royale L'Union : 1966  
Oostkamp : Koninklijke Fanfare De Eendracht : 1981  
Opdorp : Koninklijke Fanfare Met Moed Vooruit : 1969 - 1972 - 1973 - 1975 - 1977  
Overpelt : Koninklijke Fanfare Nut en Vermaak : 1972 - 1976
- P - Paal : Koninklijke Harmonie Hoop in de Toekomst : 1982  
Pelt : Koninklijke Fanfare De Lindegalm : 1964  
Roeselare : Koninklijke Harmonie Het Gildemuziek : 1972 - 1977 - 1979 - 1980 -  
1985  
Roeselare : Koninklijke Stadsharmonie : 1970 - 1971  
Rollegem : Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia : 1985  
Rollegem : Koninklijke Harmonie Kunst en Vermaak : 1979
- S - St.-Pol-Sur-Mer (F) : Batterie Municipale Scolaire : 1967 - 1968 - 1972  
Schilde : Koninklijke Fanfare Takjes worden Bomen : 1969  
Schinnen (N) : Fanfare Sint-Cecilia : 1970  
Sint-Eloois-Winkel : Koninklijke Harmonie De Kunstvrienden : 1970 - 1974 -  
1975 - 1977 - 1978 - 1980 - 1983 - 1985  
Sint-Geertrui (N) : Fanfare Sint-Gertrudis : 1971 - 1973 - 1976 - 1977  
'S Hertogenbosch (N) : Harmonie Glorieux : 1973  
Stokkem : Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia : 1963

- T - Tielt : Koninklijke Harmonie De Goede Vrienden : 1961 - 1962 - 1963 - 1964  
 1965 - 1969 - 1970 - 1980  
 Tisselt : Koninklijke Fanfare Concordia : 1969 - 1970 - 1971 - 1972 - 1973 -  
 1975 - 1978 - 1980  
 Torhout : Koninklijke Harmonie De Jongelingenkring : 1982  
 Turnhout : Koninklijke Harmonie Vermaak na Arbeid : 1967 - 1968 - 1970 -  
 1973 - 1975
- V - Vichte : Fanfare Sint-Cecilia : 1973 - 1974  
 Vucht : Oude Koninklijke Fanfare Sint-Cecilia : 1963
- W - Waarschoot : Koninklijke Harmonie De Christelijke Werklieden : 1962 - 1976 -  
 1977 - 1978  
 Wareme : Fanfare L'Union Waremmienne : 1965 - 1966  
 Wommelgem : Koninklijke Fanfare De Eendracht : 1971
- Z - Zarren-Werken : Koninklijke Fanfare Sint-Cecilia : 1983 - 1984 - 1985  
 Zedelgem : Flandria's Showfanfare : 1974  
 Zottegem : Koninklijke Harmonie Vrije Kunstkring : 1963 - 1965  
 Zwevegem : Koninklijke Fanfare De Ware Vrienden : 1967

#### BIJLAGE II - Laureaten van de stapmarsenwedstrijd

- 1961 : Koninklijke Harmonie De Goede Vrienden - Tielt  
 1962 : Koninklijke Harmonie De Goede Vrienden - Tielt  
 1963 : Koninklijke Harmonie Sint-Michiël - Bree  
 1964 : Koninklijke Fanfare L'Union - Londerzeel  
 1965 : Koninklijke Lib. Fanfare de XXXIV - Kapellen  
 1966 : Koninklijke Fanfare De Eendracht - Dessel  
 1967 : Koninklijke Lib. Fanfare De XXXIV - Kapellen  
 1968 : Koninklijke Harmonie Vermaak na Arbeid - Turnhout  
 1969 : Koninklijke Fanfare Concordia - Tisselt  
 1970 : Koninklijke Lib. Fanfare De XXXIV - Kapellen  
 1971 : Koninklijke Harmonie Ypiana - Ieper  
 Koninklijke Fanfare Sint-Lambertus - Eindhout  
 1972 : Koninklijke Harmonie Het Gildemuziek - Roeselare  
 1973 : Koninklijke Fanfare Concordia - Tisselt  
 Koninklijke Fanfare Met Moed Vooruit - Opdorp  
 1974 : Koninklijke Harmonie De Kunstvrienden - Sint-Eloois-Winkel  
 1975 : Festival zonder wedstrijd  
 1976 : Koninklijke Stadsfanfaren - Izegem  
 1977 : Koninklijke Harmonie Het Gildemuziek - Roeselare  
 1978 : Koninklijke Fanfare Vrede en Eendracht - Kachtem-Izegem  
 1979 : Koninklijke Muziekvereniging Sint-Cecilia - Ardoois  
 1980 : Koninklijke Harmonie Het Gildemuziek - Roeselare  
 1981 : Harmonies : Koninklijke Muziekvereniging Sint-Cecilia - Ardoois  
 Fanfares : Koninklijke Fanfare Sint-Jan - Marke  
 1982 : Harmonies : Koninklijke Harmonie De Jongelingenkring - Torhout  
 Fanfares : Koninklijke Fanfare De Ridder Janszonen - Dadizele

- 1983 : Harmonies : Koninklijke Harmonie De Kunstvrienden - Sint-Eloois-Winkel  
 Fanfares : Koninklijke Fanfare Concordia - Malderen
- 1984 : Harmonies : Koninklijke Muziekvereniging Sint-Cecilia - Ardooi  
 Fanfares : Koninklijke Fanfare Sint-Cecilia - Zarren-Werken

### BIJLAGE III - Juryleden bij de stapmarswedstrijd

---

- Baes Pierre : dirigent bij de Vrije Kunstvrienden - Izegem : 1961 - 1962 - 1963
- Cardon Roland : Kapelmeester bij de Binnenlandse Strijdkrachten en de Rijks-  
wacht - Directeur van het Muziekconservatorium te Oostende :  
1966 tot 1974 en 1976 tot 1984
- De Boeck Marcel : Kapelmeester bij de XVIe Divisie : 1968
- Dejaeghere Dieudonné : dirigent bij de Koninklijke Stadsfanfares - Izegem :  
1961 - 1962 - 1963
- Duyck Guy : kapelmeester bij de Zeemacht : 1967 - 1968 - 1971
- Hanniken Jozef : Kapelmeester bij de Zeemacht : 1964 - 1965 - 1966
- Heldenberg Arthur : Kapelmeester bij de Luchtmacht : 1970
- Leemans Pieter : auditor bij de B.R.T. : 1964 - 1965 - 1967 - 1970
- Legley Victor : Voorzitter SABAM : 1972 - 1973 - 1974 - 1977 - 1978 - 1979 - 1980
- Maertens Leopold : Dirigent Koninklijke Harmonie Leo XIII te Izegem : 1961 -  
1962 - 1963
- Mattheesens Marcel : directeur Muziekacademie Berchem : 1972
- Moerenhout Jozef : Kapelmeester bij de 11de Brigade : 1972 - 1973 - 1974
- Philibert Maurice : Kapelmeester bij het 45ste Artillerieregiment te Rijsel :  
1976 - 1977 - 1978 - 1979 - 1980
- Roelstraete Herman : directeur Muziekacademie te Izegem : 1962 - 1964
- Segers Jan : Modulator bij de B.R.T. : 1981
- Semler-Colléry Jules : Kapelmeester bij de Franse Marine : 1969
- Soete Frans : Dirigent bij de Koninklijke Harmonie der Congregatie - Izegem :  
1967
- Torfs Karel : Kapelmeester bij het Regiment der Gidsen : 1965
- Verdonck Georges : Dirigent bij de Koninklijke Harmonie der Congregatie - Izegem :  
1961 - 1962 - 1963
- Vergauwen André : Kapelmeester bij de Luchtmacht - Directeur van de Muziekaca-  
demie van de Voerstreek : 1969 - 1970 - 1981 - 1982 - 1983 - 1984
- Wouters Jozef : Kapelmeester bij de Zeemacht : 1983 - 1984

### BIJLAGE IV - Deelnemers aan de avondtaptoe

---

- 1962 : Die Tamboerijnen van die Stadt Eindhoven (Nederland)  
 Drumband Hercules - Breda (Nederland)  
 Majorettenpeloton Die Narrekop - Bergen-op-Zoom (Nederland)
- 1963 : Die Trommelaeren van Roosendaele - Rozendaal (Nederland)
- 1964 : Koninklijke Harmonie - 's Hertogenbosch (Nederland)
- 1965 : Die Trommelaeren van Roosendaele - Rozendaal (Nederland)
- 1966 : The West Riding County Fire Service Band - Bradford (Engeland)

- 1967 : Muziekkapel van het 43ste Artillerieregiment - Rijsel (Frankrijk)  
Demonstratiepeloton van de Belgische Militaire Politie
- 1968 : Batterie Municipale Scolaire - Saint-Pol-Sur-Mer (Frankrijk)  
The West Riding County Fire Service Band - Bradford (Engeland)
- 1969 : S.E.O. Rolschaatsvereniging - Hoogerheide (Nederland)  
Majoretten van de Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia - Geel
- 1970 : Majorettenkorps Hulste  
Die Trommelaeren van Roosendaele - Rozendaal (Nederland)
- 1971 : Majorettenkorps Crescendo - Brasschaat  
Drumband "Willen is Kunnen" - Oostende
- 1972 : Majorettenkorps De Wijngaard - Veerle  
Jachthoorn- en Trompettenkorps Eendracht maakt Macht - Rijen (Nederland)
- 1973 : Drumband 's Hertogenbosch (Nederland)  
De Majoretten van Deinze - Deinze
- 1974 : Drumband Vaartbroek - Eindhoven (Nederland)  
Les Majorettes du Bizet en Fanfare Sint-André - Ploegsteert
- 1975 : Drumband Willen is Kunnen - Oostende  
Jachthoorn- en Trompettenkorps Eendracht maakt Macht - Rijen (Nederland)
- 1976 : Bugle and Drum Selection Concordia - Etten-Leur (Nederland)  
Les Majorettes du Bizet en Fanfare Sint-André - Ploegsteert
- 1977 : Die Kaafsack - Eschweiler-Dürwiss (Duitsland)  
Drumband Willen is Kunnen - Oostende
- 1978 : Volksdansfestival
- 1979 : Fanfare O.L.Vrouwcollege - Oostende  
Les Majorettes du Bizet en Fanfare Sint-André - Ploegsteert
- 1980 : Carroussel van de Bereden Rijkswacht met de muziekkapel van de Rijkswacht
- 1981 : Showgroep The Flemish Girls - Lokeren  
Drumfanfare Drumguards Delft (Nederland)
- 1982 : De Deizelse Drumband - Dadizele  
Majorettenpeloton - Oordegem  
Showband De Pijpers - Vlaardingen (Nederland)
- 1983 : Drumband van de Sint-Jorisscouts - Izegem  
The Flemish Girls - Lokeren  
The Bugle and Drum Selection - Etten-Leur (Nederland)
- 1984 : Showband Willen is Kunnen - Oostende  
Christelijke Muziekvereniging Concordia - Leiden (Nederland)  
Jachthoorn- en Trompettenkorps Eendracht maakt Macht - Rijen (Nederland)
- 1985 : Drumband van de Sint-Jorisscouts - Izegem  
West Yorkshire Fire Service Band - Bradford (Engeland)  
Showband Willen is Kunnen - Oostende  
Showgroep Jubal - Dordrecht (Nederland)



BIJLAGE V - Stichters van het Festival - Bestuur en leden van het  
stedelijk Feestkomitee van 1961 tot 1985

STICHTERS : Tytgat Jozef, voorzitter, Verholle Rafaël, ondervoorzitter, en Vandommele Firmin, secretaris van de Stedelijke Culturele Raad, leden van het dagelijks bestuur.

STEDELIJK FEESTKOMITEE :

Voorzitters : Eeckhout Gabriël, Tytgat Jozef, Vandommele Maurice

Ondervoorzitters : Bekaert Rôger, Werbrouck Raymond

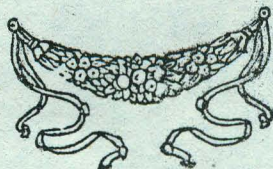
Penningmeester : Deprez Alberic

Secretarissen : Vermote Theo, Vandenbroucke Roger, Carlos Acx, Vannieuwenhuysse Linda

Afgevaardigde van het Stadsbestuur : Depoorter Bernard, Schepen

Leden : Beernaert Marcel	Margot Rafaël
Bourgeois André	Meurisse André
Canniere Etienne	Normon Jozef
Clarysse Willy	Orgaer Christine
Claus Frans	Pattijn André
Debacker Herman	Seynaeve Marc
Declerck Rafaël	Seys Noël
De Forche Christiaan	Smalle Wenefriede
Demeester Ronny	Tanghe Jozef
Deprauw Walter	Vanackere Albert
Deprez André	Vandecapelle-Van Damme Lidia
Derolez Jacques	Vandenbroucke Guido
Deroose Jacques	Vandenbroucke Raymond
Devoldere Michel	Vanderhelst Guido
Devos Roger	Vandevoorde Wilfried
Gevaert Christean	Vandommele André
Goderis Freddy	Vantomme Erik
Himpe Dirk	Vanwalleghem Marcel
Hostyn Walter	Vanwalleghem Rafaël
Kesteloot Michel	Verbrugghe Gabriël
Lagae Wilfried	Windels Alberic

De leden die ooit nog een andere functie vervulden of die nog vervullen, zijn niet meer opgenomen als gewoon lid.





## Kaarten

Antonius Sanderus	1641 / Centrum van Izegem	50 fr.
François De Bal	1746 / Centrum van Izegem	50 fr.

## Boeken

Roger Bekaert	Izegem in de Franse Tijd	250 fr.
Ten Mandere	Notitieboekje van J.B. Vande Walle, Izegemse Kroniek 18e en 19e eeuw, Ten Mandere nr. 31	100 fr.
Ten Mandere	Gedenkboek 125 jaar Kongregatie te Izegem Extranummer Ten Mandere nr. 52, 151 bladzijden	250 fr.
Ten Mandere	Negen eeuwen Izegem. 16 oude gezichten van stad + tabel met de historische data voor plaatselijke geschiedenis	250 fr.
Antoon Vandromme	E. H. Leopold Slosse en het Izegemse Slossefonds	300 fr.
Jan Vandromme	De 14e en 15e-eeuwse oorkonden van de Sint-Tillokerk in Izegem. Kritische tekstuitgave - De oorkondentaal	300 fr.
Marc Vercruyssen	Latijnse keuren in verband met de middeleeuwse geschiedenis van Izegem. Ten Mandere nr. 56	150 fr.

## Jaargangen

Jaargang I	1961	nrs. 1-2-3	uitgeput	Jaargang XIII	1973	35-36-37	uitgeput
Jaargang II	1962	4-5-6	uitgeput	Jaargang XIV	1974	38-39-40	uitgeput
Jaargang III	1963	7-8	uitgeput	Jaargang XV	1975	41-42-43	uitgeput
Jaargang IV	1964	9-10	uitgeput	Jaargang XVI	1976	44-45-46	300 fr.
Jaargang V	1965	11-12-13	uitgeput	Jaargang XVII	1977	47-48-49	uitgeput
Jaargang VI	1966	14-15-16	uitgeput	Jaargang XVIII	1978	50-51-52	300 fr.
Jaargang VII	1967	17-18-19	300 fr.	Jaargang XIX	1979	53-54-55	uitgeput
Jaargang VIII	1968	20-21-22	uitgeput	Jaargang XX	1980	55-57-58	uitgeput
Jaargang IX	1969	23-24-25	uitgeput	Jaargang XXI	1981	59-60-61	300 fr.
Jaargang X	1970	26-27-28	uitgeput	Jaargang XXII	1982	62-63-64-11	300 fr.
Jaargang XI	1971	29-30-31	uitgeput	Jaargang XXIII	1983	65-66-67-12	300 fr.
Jaargang XII	1972	32-33-34	uitgeput	Losse nummers			100 fr.

Enkele losse nummers zijn nog in voorraad:

(nrs 4 - 7 - 8 - 10 - 26 - 37 - 38 - 40 - 43 - 48 - 49 - 53 - 55 - 58).

Die oude jaargangen kunnen besteld worden bij de archivaris André Demeurisse, stadhuis, Korenmarkt 9, 1e verdieping, bureau nr. 3.

Wanneer u het nodige bedrag stort op de hieronder vermelde rekening

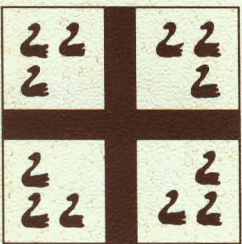
(+ vermelding van de gewenste jaargang(en), worden ze u met de post toegezonden.

### Al deze werken kunnen besteld worden

ofwel door storting op postrekening nr. 712-0700260-03 van de Heemkundige Kring „Ten Mandere“, Izegem ofwel bij de penningmeester Alberic Deprez, Ommegangstraat 69/1, 8700 Izegem.

**Telkens wordt de opgegeven prijs verhoogd met 30 fr. voor de verzendingskosten.  
Vergeet ook de vermelding niet van de kaart of het boek dat u bij ons betaalt.**

Aangesloten bij het Westvlaams Verbond van Kringen voor Heemkunde



**72**

TEN MANDERE VERSCHIJNT VIERMAAL PER JAAR.  
XXVe jaargang • Aflering 2 • Nr. 72 • Oktober 1985  
T.M.-uitgave: Blauwhuisstraat 52, 8700 Izegem